

Artes

Artes plásticas

01 - O pesquisador Glauber de Abreu definiu a prática da mediação teatral que tem sido praticada em centros culturais ou grupos de teatro com projetos educativos como a criação de possibilidades, de condições, de situações e de estratégias para que os espectadores ativem os princípios da experiência, desativem os inibidores e contenham o abandono nos espetáculos teatrais. Assinale a alternativa **incorreta**.

a. Por meio da mediação é possível educar a atenção da plateia e favorecer o desdobramento das impressões e do compartilhamento da experiência.

b. A mediação é uma atividade educacional que exige de seus realizadores o planejamento para a definição objetiva de procedimentos metodológicos e criativos e, sendo ação cultural, necessita ser avaliada.

c. Mediar uma experiência teatral junto a determinado público consiste em explicá-la, em facilitar o acesso à obra, assim a escolha metodológica para a mediação deve ser informativa e não deve se basear no saber da experiência.

d. No contexto da pedagogia dialética, a mediação de espetáculos teatrais pode servir como estratégia para viabilizar a decodificação de obras teatrais contemporâneas por parte de espectadores menos experimentados, considerando

subjetividade e historicidade, simultaneamente.

e. Mediar diz mais respeito à consciência da experiência que poderá ser vivida (ou ter sido vivida) do que propriamente à interpretação da obra (que passa a ser um dos momentos opcionais e não seu fim).

02 - No que se refere à constituição dos elementos teatrais, assinale a alternativa **correta**.

a. No teatro, a ação prescinde dos eixos do espaço e do tempo e corresponde geralmente à mudança, ao trânsito de um estado qualquer a outro.

b. Aristóteles define a ação como o motor da tragédia, por isso, na tragédia, os personagens agem para imitar caracteres.

c. Stanislavski afirma que, em cena, os atores deverão sempre estar ativos, a ação e o movimento constituem a base da arte do ator e a imobilidade exterior implica em passividade.

d. No Teatro Dramático, a ação está ligada à estabilidade das contradições e dos conflitos entre as personagens ou entre as personagens e uma situação.

e. No Teatro Estático, conforme foi definido por Fernando Pessoa, ressoando muito com a estética moderna do Teatro do Absurdo, o

enredo dramático não constitui ação e não há conflito nem enredo perfeito.

03 - Strong Atividade/Strong: Improvisação - A discussão
strongPasso 1/strong: Em uma folha de papel grande (cartolina ou similar) o professor desenha três colunas com os seguintes títulos
stronglugares/strong
strongpessoas/strong
strongtemas/strong.

O professor esclarece que na colunastronglugares/strongdevem ser listados lugares onde pessoas potencialmente podem discutir, na colunastrongpessoas/strong, devem ser listados papéis sociais de pessoas que potencialmente podem se envolver em discussões e, na colunastrongtemas/strong, devem ser listados assuntos a respeito dos quais as pessoas potencialmente discutem.

strongPasso 2/strong: Pedir ao grupo a sugestão de itens para cada coluna
strongPasso 3/strong:

Solicitar aos participantes que se organizem em duplas

strongPasso 4/strong: Solicitar que cada dupla escolha um item de cada coluna para que realizem uma improvisação curta com começo, meio e fim. A proposta deve ser executada em um prazo médio de 5 a 8 minutos. strongPasso 5/strong: Cada dupla será convidada a apresentar sua cena para todo o grupo.

O texto acima descreve um exercício teatral a ser aplicado ao processo de

alfabetização para a linguagem teatral a um grupo de adolescentes, para o exercício, por meio da fiscalização, de noções de ação, de espaço e de tempo. Considerando a atenção que o professor de teatro ou facilitador de ações de teatro aplicado deve ter em relação à seleção e a organização de jogos e de exercícios teatrais para a realização de oficinas, assinale a alternativastrongincorreta/strong

a. É prudente que, enquanto as duplas trabalham na proposta de improvisação (passo 4), o professor se aproxime das duplas para verificar o grau de compreensão da proposta e, possivelmente, sanar dúvidas ou ajudar em eventuais dificuldades

b. Esse exercício, realizado junto a um grupo de adolescentes em uma primeira oficina para a iniciação teatral, não acarretará prejuízos a aprendizagem significativa da linguagem teatral.

c. Após o Passo 5, é aconselhável que se forme uma roda com os participantes para conversas a respeito das dificuldades enfrentadas na realização do exercício e das habilidades teatrais que foram demandadas. Nesse momento, também é possível considerar o tema das relações interpessoais

d. Esse exercício teatral tem um grande potencial para que sejam tratados temas a respeito das relações interpessoais de modo seguro e possivelmente divertido.

e. O grau de exposição desse exercício é relativamente alto, contudo, trata-se de exercícios apropriado para um grupo que já

tenha realizado exercícios a respeito das noções de ação, espaço e tempo.

04 - A concepção do espetáculo é determinada pela linguagem cênica do:

- a. ator;
- b. diretor;
- c. cenógrafo;
- d. produtor;
- e. empresário.

05 - A manutenção da cenografia, após a estreia do espetáculo, é de responsabilidade da:

- a. equipe de cenotécnica
- b. técnico do teatro,
- c. produção do espetáculo
- d. direção do espetáculo,
- e. administração do teatro.

06 - O profissional que orienta os atores nas entradas e saídas é o:

- a. diretor de cena;
- b. diretor de produção;
- c. diretor de elenco;
- d. contrarregista
- e. mestre.

07 - A administração da caixa do teatro, após a estreia do espetáculo, é de responsabilidade do

- a. administrador do teatro;
- b. administrador da companhia;
- c. contrarregista
- d. cortineiro;
- e. diretor do espetáculo.

08 - Os efeitos sonoros de coxia, executados pelo contrarregista durante o espetáculo, seguem a "deixa" do:

- a. diretor de cena;
- b. ator em cena;
- c. eletricitista;
- d. maquinista;
- e. Cabo de varanda.

09 - Durante uma mutação de elementos cenográficos, com manobra simples de três cordas, e em vara não contra-pesada, este conjunto de cordas recebe os seguintes nomes:

- a. comprida-média-curta
- b. distante - média - perto;
- c. longa-central- curta;
- d. perto do eixo - longe;
- e. comprida - média curta - média comprida.

10 - Para o início do espetáculo o contrarregra é quem aciona as campainhas internas, que são uma reinterpretação das célebres pancadas

- a. Brecht,
- b. Shakespeare;
- c. Tchecov,
- d. Pirandello;
- e. Molière.

11 - A administração do pessoal artístico e técnico é da competência do secretário:

- a. do administrador do teatro,
- b. teatral;
- c. do diretor,
- d. do cenógrafo,
- e. do produtor artístico

12 - Complete a sentença a seguir, com a alternativa que melhor corresponde à ideia e assinale a alternativa correta:

O teatro naturalista de C. Stanislawski exige a criação de uma verdade cênica apoiada em uma caracterização orgânica da cena e do ator, na qual _____.

a. ... o universo do personagem seja explicitado nos figurinos, na maquiagem e nos cenários.

b. ... o personagem é construído organicamente, caracterizado física e psicologicamente.

c. ... a caracterização externa da personagem, dada pela maquiagem e pelo figurino, deve ter um papel sutil, que não comprometa a dimensão teatral da interpretação

d. ... a interpretação tenha uma eficiente estruturação psicofísica, suportada pela maquiagem, cenários e pelos figurinos

e. o universo simbólico da...

13 - Caso, durante o espetáculo, ocorra uma situação que faça com que a cena venha a ser interrompida, caberá ao diretor de cena:

- a. ir ao proscênio e conversar com o público;
- b. fechar as cortinas de boca de cena;
- c. mandar acender as luzes da plateia;
- d. mandar os atores improvisarem;
- e. chamar a produção ao palco

14 - A montagem dos elementos cênicos segue a orientação do:

- a. diretor do espetáculo:
- b. diretor artístico;
- c. produtor,
- d. cenógrafo,
- e. maquinista

15 - O cabo de varanda é quem controla:

- a. as entradas e as saídas;
- b. a tabela;
- c. a iluminação;
- d. o material de cena
- e. as manobras.

GABARITO

01 – C

02 – E

03 – B

04 – B

05 – C

06 – A

07 – C

08 – A

09 – A

10 – E

11 – B

12 – D

13 – B

14 – D

15 – E