

Συλλογή  
Καλοφωνικῶν Εἰρμῶν  
καὶ  
Κρατημάτων

Ἐπιμέλεια  
Λουκᾶς Λουκᾶ  
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Μάρτιος 2021



Εὐχεσθε ὑπὲρ τῶν κοπιόντων

Ψηφιοποίηση κειμένων καὶ σχεδιασμός ἐξωφύλλου:

[louka.loukas@gmail.com](mailto:louka.loukas@gmail.com)

[gerry.monk@gmail.com](mailto:gerry.monk@gmail.com)

Ἡ πληκτρολόγηση τῶν κειμένων ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα “MK” τοῦ κ. Δημητρίου Παπαδοπούλου, τὸ ὁποῖο διατίθεται δωρεάν στὴν ἱστοσελίδα

<https://papline.gr/>

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Τὸ Καλοφωνικὸν θῆρμολόγιον ἀποτελεῖ συλλογὴ ἐντέχνων καὶ μελωδικῶν καλοφωνικῶν εἰρμῶν, που μελοποιήθηκαν ἀπὸ ονομαστὸς μουσικοδιδασκάλους τῆς μεταβυζαντινῆς ἐποχῆς.

Ὡν τὸ σύντομο καὶ ἀργὸ θῆρμολόγιο διακρίνονται γιὰ τὴν αὐστηρὴ μελωδική δομή, τὴν στερεότητα καὶ τὴν ομοιογένεια τῆς μουσικῆς φράσης, τὸ μέλος τοῦ Καλοφωνικοῦ θῆρμολογίου κινεῖται με ἀνεση καὶ συγκρατιμένη ἐλευθερία. Χρησιμοποιεῖ ἐκτεταμένες μουσικὲς γραμμὲς καὶ πλαστικότερες ἐναλλαγές ἐπιδιώκοντας, τὴ δημιουργία ἐνὸς περίτεχνου μελωδήματος, με πλούσια ἐκφραστικότητα καὶ χρωματικὴ λαμπρότητα, ἀνάλογη με ἐκείνη που ἀναδίδουν τὰ ολόφωτα ψιφιδωτὰ τῆς Μονῆς τῆς Χώρας στὴν Κωνσταντινούπολη.

Απὸ τὰ μέσα τοῦ ΙΓ' καὶ μέχρι τῆς ἀρχῆς τοῦ ΙΘ' αἰῶνα τὸ εἶδος αὐτὸ τῆς βυζαντινῆς μελουργίας ἐγνώρισε μεγάλη ἀκμή καὶ ἐκτιμήθηκε κατ' ἀξίαν ἡ ὑψηλὴ ποιοτικὴ τοῦ στάθμη, γιὰ τὴν πρᾶγματι ἀποτελεῖ τὴν ἐπιβλητικὴ κορύφωση τῆς Ὑαλτικῆς Τέχνης τὴν περίοδο ἐκείνη.

Στο Καλοφωνικὸ θῆρμολόγιο περιλαμβάνονται πολλὲς συνθέσεις τοῦ "μουσικωτάτου Κυρ Πέτρου τοῦ Μελωδοῦ", που εἶναι γνωστὸς περισσότερο με τὸ παρωνύμιο Μπερεκέτης, ἐξ αἰτίας τοῦ πλήθους τῶν Καλοφωνικῶν θῆρμῶν που ἐτόνισε. Ἀνθολογούνται ἀκόμη ἀντιπροσωπευτικὰ μαθήματα σπουδαίων μουσικοδιδασκάλων, ὅπως Ἀρσενίου τοῦ Μικροῦ, Γερμανοῦ, Ἀρχιεπισκόπου Νέων Πατρῶν, Μπαλασίου, Ἰερέως καὶ νομοφύλακος, Δαμιανοῦ Βατοπαιδινοῦ, Δημητρίου Δομεστίκου, τῶν Πρωτοψαλτῶν, Παναγιώτη Χαλάτσογλου, Ἰωάννη, Δανιὴλ καὶ Ἰακώβου, Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, Ἀθανασίου Ε', Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχῃ (1709-1711), τῶν Συναϊτῶν Πατέρων, Μελετίου τοῦ παλαιοῦ καὶ Μελετίου τοῦ νέου, Γεωργίου τοῦ Κρητὸς, καθὼς ἐπίσης καὶ δύο εἰρμοὶ τῶν ὁποίων οἱ μελουργοὶ παραμένουν ἀγνωστοί.

Οἱ καλοφωνικοὶ εἰρμοὶ ψάλλονται συνήθως κατὰ τῆς πανηγυρικῆς Λειτουργίας καὶ μάλιστα στὴ διανομή τοῦ ἀντιδώρου, ἀλλὰ καὶ "εἰς εὐθυμίαν τραπέζης", κάποτε ὁμως καὶ μετὰ τὴν ἀρτοκλασία τῆς Λιτῆς ἀντὶ τοῦ καθιερωμένου "Θεοτόκε Παρθένε" τοῦ Πέτρου Μπερεκέτη.

Οἱ συνθέσεις τοῦ Καλοφωνικοῦ θῆρμολογίου ἀπαιτοῦν ἐξαιρετικῆς

ποιότητας φωνητικά προσόντα, άρτια μουσική κατάρτιση και μακροχρόνια ψαλτική εμπειρία, γιατί είναι πολύ εύκολο ο εκτελεστής να παρασυρθεί από την παρορμητική του διάθεση και να εκτραπεί σε ακροβατικούς αυτοσχεδιασμούς που παραμορφώνουν και ευτελίζουν το περίλαμπρο, αλλά ευπαθέστατο αυτό είδος της βυζαντινής μελουργίας.

Το Καλοφωνικό Ειρμολόγιο αποτελεί πραγματικό εντρύφημα για τους μουσικούς, επειδή στα μαθήματα αυτά αντικατοπτρίζεται η έξοχη τέχνη των μελωδών, η ευρηματικότητα των εκφραστικών σχημάτων και η δυνατότητα αφομοίωσης στοιχείων που προέρχονται όχι μόνο από την πλούσια εκκλησιαστική παράδοση, αλλά και από το χώρο της εξωτερικής μουσικής.

Σχετικά με τούς καλοφωνικούς ειρμούς, βλέπε την εργασία του κ. Έμμανουήλ Γιαννόπουλου, επίκουρου καθηγητή του Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Ἀριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης: [Η εξέλιξη των καλοφωνικῶν ειρμῶν \(14ος-18ος αῶνας\)](#)

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

[gerry.monk@gmail.com](mailto:gerry.monk@gmail.com)

[louka.loukas@gmail.com](mailto:louka.loukas@gmail.com)

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

α'

8

Ἀρσενίου τοῦ Μικροῦ [τέλος 15' αἰῶνος] .....	9
Ἡ κάμινος σωτὴρ ἐδροσίζετο .....	9
Γερμανοῦ νέων Πατρῶν [ἀκμὴ~1660-1685] .....	11
Δοξάζωμεν Τριάδα ἀχώριστον, .....	11
Γεωργίου τοῦ Κρητὸς [†1815] .....	13
Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτός, .....	13
Ὡ θείας! ὦ φύλης! .....	14
Ὡ Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ιερώτατον Χριστέ· .....	16
Δημητρίου Δομεστίκου τοῦ Δοκιανοῦ .....	18
Τύπον τῆς ἀγνῆς λοχείας σου, .....	18
Μπαλασίου ἱερέως [ἀκμὴ~1660-1700] .....	22
Ἄστρον ἤδη ἀνατέταλκεν, .....	22
Ἐφρίξε γῆ, ἀπεστράφη ἥλιος καὶ συνεσκότασε τὸ φῶς· .....	24
Λίθον ὃν ἀπεδοκίμασαν οἱ οἰκοδομοῦντες, .....	27
Ὅρος σε τῇ χάριτι, .....	29
Σὲ νοητὴν Θεοτόκε κάμινον, κατανοοῦμεν οἱ πιστοί· .....	30
Τύπον τῆς ἀγνῆς λοχείας σου, πυρπολουμένη βάτος ἔδειξεν ἄφλεκτος, .....	33
Τὸν ποιμένα τῶν προβάτων, τὸν μέγαν καὶ Κύριον, .....	35
Τὴν φωτοφόρον νεφέλην, .....	36
Τὴν ζωοδόχον πηγὴν τὴν ἀέναον, .....	39
Πέτρου Μπερεκέτου (ἀκμὴ~1680-1710/1715) .....	43
Ἀπὸ τοῦ θρόνου κατήλθεν ὁ ἡγεμὼν πρὸς εἰκόνα Χριστοῦ πορευόμενος, .....	43
Ἀποβλεψάμενος ὁ τύραννος τοῦ τετάρτου τὴν μορφήν, .....	46
Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἀγία ἡμέρα, .....	50
Δεῦτε πόμα πῖωμεν καινόν, .....	52
Ἐν τῇ βροντώσῃ καμίνῳ, .....	54
Ἐφρίξε γῆ, ἀπεστράφη ἥλιος καὶ συνεσκότασε τὸ φῶς· .....	57
Ἡ Τρίφωτος οὐσία καὶ Τρισήλιος δόξα, .....	59
Ἴδε ἦν προέφης, προφῆτα Παρθένον, .....	63
Ποίαν σοι ἐπάξιον ᾠδὴν, .....	66
Συνέχομαι πάντοθεν δεινοῖς, .....	68
Τὴν σὴν εἰρήνην δὸς ἡμῖν Υἱὲ τοῦ Θεοῦ· .....	73
Ῥδὴν ἐπινίκιον, ἄσωμεν πάντες, .....	76
Ὡ θείας! ὦ φύλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! .....	77
Ὡ θείας! ὦ φύλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! .....	79
Σωτηρίου Ι. Βλαχοπούλου (†1870) .....	82
Ποίαν σοι ἐπάξιον ᾠδὴν, .....	82

β'

88

Μπαλασίου ἱερέως [ἀκμὴ~1660-1700] .....	89
Ἡ ἐν οὐρανοῖς εὐλόγημένη, καὶ ἐπὶ γῆς δοξολογουμένη, χαῖρε Νύμφη ἀνύμφευτε. ....	89

γ'

92

Ἀνώνυμον .....	93
Ἐν Σιναίῳ τῷ ὄρει κατεῖδέ σε, .....	93
Δαμιανοῦ τοῦ Βατοπεδινοῦ [ἀκμὴ~1660-1700] .....	95
Ἐν Σιναίῳ τῷ ὄρει κατεῖδέ σε, .....	95



δ'

Ἰωάννου πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου [†1769] .....	98
Παιδοτόκον παρθένον τίς ἤκουσε, .....	98
Μπαλασίου ἱερέως [ἀκμή≈1660-1700] .....	102
Ἐν Σιναίῳ τῷ ὄρει κατεῖδέ σε, .....	102
Θρόνος πάγχρυσος τοῦ βασιλέως, .....	104
Καινὸν τὸ θαῦμα καὶ θεοπρεπές! .....	106
Πέτρου Μπερεκέτου (ἀκμή≈1680-1710/1715) .....	110
Θεοτόκε ἡ ἐλπίς, πάντων τῶν Χριστιανῶν, .....	110
Λατρεύειν ζῶντι Θεῷ, οἱ ἐν Βαβυλῶνι Παῖδες προσκαρτερήσαντες, .....	112
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου [1730-1777] .....	116
Γόνυ κάμπτει ἅπανα φύσις, .....	116

120

Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν [ἀκμή≈1660-1685] .....	121
Χεῖρας ἐκπετάσας Δανιήλ, .....	121
Παντάνασσα πανύμνητε, παρθενομῆτορ κόρη, .....	123
Δαμιανοῦ τοῦ Βατοπεδινοῦ [ἀκμή≈1660-1700] .....	126
Ἐσείσθησαν λαοί, ἐταράχθησαν ἔθνη, .....	126
Δημητρίου Δομεστίκου τοῦ Δοκιανοῦ .....	129
Ἐσείσθησαν λαοί, ἐταράχθησαν ἔθνη, .....	129
Μελετίου Σιναΐτου τοῦ Παλαιοῦ (ἀρχὲς 18ου αἰ.) .....	133
Ποία μήτηρ ἠκούσθη παρθένος ὡ Παρθένε, .....	133
Μελετίου Σιναΐτου τοῦ Νέου .....	137
Παντάνασσα, πανύμνητε, παρθενομῆτορ κόρη, .....	137
Μπαλασίου ἱερέως [ἀκμή≈1660-1700] .....	139
Ρόδον τὸ ἀμάραντον, .....	139
Νεκταρίου Κατσάρου Μοναχοῦ .....	142
Νῦν πεποιθὼς ἐπὶ τὴν σὴν κατέφυγον, .....	142
Πέτρου Μπερεκέτου (ἀκμή≈1680-1710/1715) .....	146
Δάμαλις τὸν μόσχον ἡ τεκοῦσα, .....	146
Ἐσείσθησαν λαοί, ἐταράχθησαν ἔθνη, .....	147
Παντάναξ βασιλεῦ, εἰρήνευσον τὸν κόσμον, .....	151
Σὲ τὸ καθαρώτατον, τοῦ βασιλέως παλάτιον, .....	153
Τῇ εἰκόνι τῇ χρυσεῇ, .....	157
Χαῖρε φωτὸς νεφέλη, .....	161
Χαίροις Ἀνασσα, μητροπάρθενον κλέος .....	166

λέγετος

168

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800) .....	169
Ἦν ἡρετίσω, Δέσποτα, δέξαι συμπαθῶς, .....	169
Ἐπιβώμεθα πάντες, .....	173
Πέτρου Μπερεκέτου (ἀκμή≈1680-1710/1715) .....	175
Ἐν βυθῷ κατέστρωσέ ποτε, .....	175

πλ.α'

179

Μπαλασίου ἱερέως [ἀκμή≈1660-1700] .....	180
Χαίροις, πάναγνε θεοδέγμον Μαρία, .....	180
Παναγιώτου Χαλάτζογλου [†1748] .....	183
Ἐφριξε γῇ, ἀπεστράφη ἥλιος καὶ συνεσκότασε τὸ φῶς, .....	183
Πέτρου Μπερεκέτου (ἀκμή≈1680-1710/1715) .....	186
Ἀντίληψίς μου Κόρη συ εἰ η σωτηρία μου .....	186
Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ Κεχαριτωμένῃ .....	189

Στένω, ἐκ βαθέων τῆς ψυχῆς, .....	192
Χαῖρε πύλη Κυρίου ἡ ἀδιόδευτος, .....	195
Σωτηρίου Ι. Βλαχοπούλου (†1870) .....	200
Θανάτου ἐορτάζομεν νέκρωσιν, Ἄδου τὴν καθαίρεσιν, .....	200
<b>πλ.β'</b>	<b>207</b>
Γεωργίου Τσατσαρώνη [†1999] .....	208
Τὸ ὄμμα τῆς καρδίας μου, ἐκτείνω πρὸς σέ Δέσποινα. ....	208
Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (αἰκμή≈1740-†1789) .....	210
Μνήσθητι δέσποινα καμού, .....	210
Νικολάου πρωτοψάλτου Σμύρνης (†1887) .....	218
Τὸ ὄμμα τῆς καρδίας μου, ἐκτείνω πρὸς σέ Δέσποινα. ....	218
Πέτρου Μπερεκέτου (αἰκμή≈1680-1710/1715) .....	222
Ἀπὸ τῶν πολλῶν μου ἁμαρτιῶν .....	222
Ἐν λύπαις γὰρ παράκλησιν ἔχω σε, Θεομήτορ, .....	225
Θεὸν ἀνθρώποις ἰδεῖν ἀδύνατον, .....	229
Ὁ μέγας προέγραψεν, ἐν προφήταις Μωϋσῆς, .....	232
Τὸ ὄμμα τῆς καρδίας μου, ἐκτείνω πρὸς σέ Δέσποινα. ....	235
Σωτηρίου Ι. Βλαχοπούλου (†1870) .....	237
Ροήν μου τῶν δακρύων, μὴ ἀποποιήσης, .....	237
<b>Βαρὺς</b>	<b>244</b>
Ἀνώνυμον .....	245
Τὰς κακωθείσας ψυχὰς ἡμῶν, .....	245
Μπαλασίου ἱερέως [αἰκμή≈1660-1700] .....	248
Μὴ τῆς φθορᾶς διαπείρα κυοφορήσασα, .....	248
Πέτρου Μπερεκέτου (αἰκμή≈1680-1710/1715) .....	251
Πᾶσαν τὴν ἐλπίδα μου ὁ δυστυχὴς καὶ πανάθλιος ἐπὶ σε ἀνατίθημι .....	251
Χαῖρε νύμφη φαεινὴ Μήτηρ τοῦ φωτοδότου. ....	256
Σωτηρίου Ι. Βλαχοπούλου (†1870) .....	259
Χαῖρε θυγάτηρ, Ἀδὰμ τοῦ φθαρέντος, .....	259
<b>πλ.δ'</b>	<b>267</b>
Ἀθανασίου Ε' Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου (αἰκμή ≈1685-1711) .....	268
Ἐκύκλωσαν, αἱ τοῦ βίου με ζάλαι, .....	268
Περιστάσεις καὶ θλίψεις καὶ ἀνάγκαι, .....	270
Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν [αἰκμή≈1660-1685] .....	273
Ἀποβλεψάμενος ὁ τύραννος τοῦ τετάρτου τὴν μορφήν ἔλεγε τοῖς μετ' αὐτοῦ. ....	273
Ἐκκαύσατε τὴν κάμινον ἐπταπλασίως ἕως οὗ εἰς τέλος ἐκκαεῖ, .....	275
Γεωργίου τοῦ Κρητὸς [†1815] .....	280
Ροήν μου τῶν δακρύων, μὴ ἀποποιήσης, .....	280
Τὴν δέησίν μου δέξαι τὴν πενιχράν, .....	281
Μπαλασίου ἱερέως [αἰκμή≈1660-1700] .....	287
Ἀλλότριον τῶν Μητέρων ἡ παρθενία, .....	287
Ἀποβλεψάμενος ὁ τύραννος τοῦ τετάρτου τὴν μορφήν ἔλεγε τοῖς μετ' αὐτοῦ. ....	288
Ἀποβλεψάμενος ὁ τύραννος τοῦ τετάρτου τὴν μορφήν ἔλεγε τοῖς μετ' αὐτοῦ. ....	291
Ἐκκαύσατε τὴν κάμινον ἐπταπλασίως ἕως οὗ εἰς τέλος ἐκκαεῖ, .....	293
Ἐξέστη ἐπὶ τοῦτο ὁ οὐρανός, .....	296
Μουσικῶν ὀργάνων συμφωνούντων, .....	299
Πέτρου Μπερεκέτου (αἰκμή≈1680-1710/1715) .....	302
Ἄγγελοι καὶ οὐρανοὶ τὸν ἐπὶ θρόνον δόξης ἐποχούμενον, .....	302
Ἐν κλίνῃ νῦν ἀσθενούντων κατάκειμαι καὶ οὐκ ἔστιν ἴσας τῇ σαρκὶ μου, .....	304

Ἐφριξε πᾶσα ἀκοή, τὴν ἀπόρρητον Θεοῦ συγκατάβασιν, .....	305
Κυρίως Θεοτόκον, σὲ ὁμολογοῦμεν, οἱ διὰ σοῦ σεσωσμένοι, .....	308
Μουσικῶν ὀργάνων συμφωνούντων .....	309
Οἱ τῆς Χαλδαίας καμίνου, τὴν πανώλεθρον δύναμιν σβέσαντες, .....	311
Πῶς σου τὴν χάριν ὑμνήσαιμι καὶ τὴν πολλὴν πρὸς ἐμέ,.....	313
Τὸν ἄναρχον βασιλέα τῆς δόξης,.....	318
Σωτηρίου Ι. Βλαχοπούλου (†1870) .....	321
Ἐκύκλωσαν αἱ τοῦ βίου με ζάλαι, .....	321

## Κρατήματα

330

ἦχος α΄ .....	331
ἦχος γ΄ .....	361
ἦχος δ΄ .....	369
ἦχος δ΄ [λέγετος].....	380
ἦχος πλ.α΄ .....	389
ἦχος πλ.β΄ .....	396
ἦχος βαρὺς .....	401
ἦχος πλ.δ΄ .....	419





# Ἀρσενίου τοῦ Μικροῦ [τέλος ις' αἰῶνος]

Ἡ κάμινος σωτὴρ ἐδροσίζετο  
οἱ παῖδες δὲ χορεύοντες ἐψαλλον·  
εὐλογητὸς ὁ Θεός  
ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.

Ἀρσενίου τοῦ Μικροῦ

Ἦχος ♯̣ Πα

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.1

Η κα α α α μι ι ι ι νο ο ος Σω ω τη  
η η η η ηρ ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε  
δρο ο σι ι ι ι ι ι ι ζε ε το ο ο π οι  
Παι αι αι αι δε ες δε ε ε χο ρε ε ε ε ευ  
ο ον τε ε ες ε ε ε ε ε ε ε ε ψα α  
α ε ε ψα α αλ λον π ευ λο γη η το ο ο  
ο ο ο ο ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ο ο ο ος α ο τω ων πα α α

τε ε ε ε ε ε ε ε ρω ω ω ων η

μω ων π ρ

# Γερμανοῦ νέων Πατρῶν [ακμή≈1660-1685]

Δοξάσωμεν Τριάδα ἀχώριστον,  
ὑμνήσωμεν τῇ μιᾷ Θεότητι.  
Σὺν τῷ Πατρὶ, τὸν Λόγον  
καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ πανάγιον.

Γερμανοῦ νέων Πατρῶν

Ἦχος ♯ Πα

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως  
Κωνσταντινούπολι 1835 σ.2

Δ ο ξ α α α α α α σ ω ω ω ω ω ω ω

δο ξ α σ ω με εν Τρι α α α α α α δ α α

α α α α α α α α α α α α χ ω ω


ω ω ω ω ω ρι ι ι α χ ω ω ρι ι ι

στο ο ον υ μνη η η σω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω υ μνη η σω ω ω με εν τη η

ην μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α αν Θε ε ο ο ο ο ο ο τη η η η Θε


  
 $\alpha \quad \gamma \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \theta \quad \theta \quad \omicron$

Γεωργίου τοῦ Κρητὸς [†1815]

Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτός,  
οὐρανός τε καὶ γῆ καὶ τὰ καταχθόνια·  
ἐορταζέτω γοῦν πᾶσα κτίσις,  
τὴν ἔγερσιν Χριστοῦ, ἐν ᾗ ἔστερéωται.

Γεωργίου τοῦ Κρητὸς

Ἦχος ὧ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.48

Ν υ υ υ υ υ υ ν πα α α αν τα α α α  
 α πε πλη η ρω ω ω ται αι φω ω το ο  
 ο ο ος ου ρα α α νο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ε ε ε ε ε και αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
 χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι γη και αι τα α  
 κα τα χθο ο ο ο ο ο ο τα κα α τα χθο ο ο ο  
 ο ο ο ν ι ι α α α ε ορ τα ζε



ε ε το ο ο γου ουν πα α α α α σα α α

α α α πα α α α σα α α α α κτι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σι ι ι ι ις την ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε γε ε ε την ε ε γε ε ε ερ σι ι ι ιν

Χρι ι ι ι στου ου ου ου ου ου εν η

η η η η η η η η ε ε στε ε ε ρε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ω ω ε ε στε ρε

ε ω ω ω ται αι αι π

ὦ θείας! ὦ φίλης!

ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς!

μεθ' ἡμῶν ἄψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω,

ἔσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ·

ἦν οἱ πιστοί, ἄγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα. Ἐπιφώνημα

Γεωργίου τοῦ Κρητῶς

## Ἦχος ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησι Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολι 1835 σ.50\*

ὦ θει εἰ εἰ α ας ὦ ὦ φι ι ι λη

ἦς ὦ ὦ ὦ γλυ κυ τα τη ης σου ου φω ὦ ὦ νη η

ἦς μεθ η μω ὦ ὦ ὦ ὦ α ψευ δω ὦ ὦ γα α αρ ε

ε πηγ γει εἰ λω ὦ ὦ ε ε σε ε ε σθαι αι με

ε ε ε χρι ι τε ερ μα α α α των αι ὦ

ὦ ὦ ὦ νο ο ος Χρι ι ι στε η η η η

η ην οι πι ι στοι αγ κυ ραν ελ πι ι ι δο ος

κα τε ε χο ον τε ε ες α α γα α αλ λο ο ο ο

ο ο με ε ε ε ε θα α α α

Ὡ Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ·  
ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δύναμις·  
δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν,  
ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρα τῆς βασιλείας σου.

Ἐπιφώνημα

Γεωργίου τοῦ Κρητὸς

Ἦχος ♯ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.49

Ω Πα α α σχα α το με ε ε  
ε ε ε ε γα α και αι αι ι ε ε ρω  
τα α α το ον Χρι ι ι στε ε ω σο ο φι ι  
ι ι α και λο ο γε ε ε του Θε ου ου και  
δυ υ υ υ υ να α α α μισ δι ι ι ι δου ου  
η η η μιν εκ τυ πω ω τε ε ρον σου ου ου ου  
ου με ε τα α χει ει ει ει εν τη α α νε ε σπε ε  
ε ρω ω ω η με ε ε ε ρα τη η η ης βα α

σι ι ι λει ει ει α α α ας σου ου

ου ου π ϑ

## Δημητρίου Δομεστίκου τοῦ Δοκιανοῦ

Τύπον τῆς ἀγνῆς λοχείας σου,  
 πυρπολουμένη βάτος ἔδειξεν ἄφλεκτος, καὶ νῦν καθ' ἡμῶν,  
 τῶν πειρασμῶν ἀγριαίνουσιν κατασβέσαι αἰτοῦμεν τὴν κάμινον,  
 ἵνα σε Θεοτόκε, ἀκαταπαύστως μεγαλύνωμεν.

Δημητρίου Δομεστίκου τοῦ Δοχιανοῦ

Ἦχος ὧ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.18

T υ υ υ υ υ π ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν π ρ

τη η ης α α α γνη η η ης λο ο ο

χει ει ει ει ει ει ει α λο χει ει α ας σου ου

ου ου λου ου ου ου ου ου ου πυ υ υ υ υ

υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ π ρ

πυ υ υ υ υρ πο ο ο ο ο ο ο λου ου

ου ου πυρ πο ο λου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νη η η η βα α α α α το ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος ε ε ε δει ει ει ξε ε ε εν α α α α

α α α α α α φλε ε ε α φλε ε κτο ο ος

και νυ υ υ υ υ υ υν κα α α α α α

θη η η η και νυ υν κα α α α α α α

α α α θη η η η η η μων τω ω ω

ω ων πει ει ει ει ει ει ει ει ρα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

σμων α α α γρι ι ι ι ι ι ι ι ι



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου α α α α

γρι ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αν

χα α α α α α α τα α α α α α α σβε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σαι αι αι

του ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε ε εν τη

η η η ην χα α α α α α α α μι την χα α

μι ι νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ι να

α α α α α α α α σε ε ε ε θε ε ε ε ε

ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε ε ε α

κα α α α τα α α πα αυ στως με ε

γα α α α α λυ υ υ υ υ υ υ υ υ νο

ο με ε γα λυ υ νο ο ο με ε εν π ρ

# Μπαλασίου ιερέως [ἀκμή~1660-1700]

Ἄστρον ἤδη ἀνατέταλκεν,  
ἐκ φυλῆς, Ἰούδα, ὅπερ ἐπιγνόντες,  
βασιλεῖς κινήσεις, ἀνατολῶν ποιοῦνται,  
καὶ φθάσαι ἐπείγονται, ὅπως θεάσωνται Χριστόν,  
ἐν Βηθλεέμ σαρκὶ τικτόμενον.

Μπαλασίου ιερέως  
ἀκμή περ. 1660-1700μ.Χ.

Ἦχος ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.4

Α α α α α α α α α α α στρο ο

ο ον η δη α α να α α α α α α α

α τε ε ε ε ε ε ε ε ε τα α Α α να

τε ε τα α αλ κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε εν ε ε ε εκ φυ υ λη η η ης Ι ι ι ι

ου ου ου ου ου ου ου δα ο ο ο ο πε ε ερ ε

πι ι γνο ο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ες βα α α α σι ι λει ει εις κι ι ι ι ι

νη η η η η η η σει εις <sup>π q</sup> α να το ο

ο ο λων ποι ου ου ου ου ου ου ουν ται αι αι <sup>χ q</sup>

και φθα <sup>q</sup>σαι ε ε ε ε ε ε ε ε ε πει ει

ει ει ει ει ει ει ει γο ο ο ε πει ει γο ο ον

το ο ο <sup>χ q</sup> ο ον περ θε ε α α σο ον ται αι αι αι

αι Χρι ι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ον <sup>π q</sup> ε

εν Βη η η η η θλε ε ε ε εμ σαρ κι ι

ι ι τι ι ι ι κτο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε

τι κτο ο με ε ε νο ο ον <sup>π q</sup>

Ἐφριξε γῆ, ἀπεστράφη ἥλιος καὶ συνεσκότασε τὸ φῶς·  
διερράγη τὸ τοῦ ναοῦ θεῖον καταπέτασμα· πέτραι δὲ ἐσχίσθησαν·  
διὰ σταυροῦ γὰρ ἦρται ὁ δίκαιος, ὁ αἰνετὸς τῶν πατέρων Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

Μπαλασίου ιερέως  
ἀκμὴ περ. 1660-1700μ.Χ.

Ἦχος ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Εἰμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.13

Ε φρι ξε ε γη η η η η η η  
η η η η η η η η η η η η η η η  
η η η η χη η η α α α α πε ε ε  
ε στρα α α α α α φη η η Η η η η η η  
η η η η η λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ο ο ο ος και αι συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
υ  
και συν ε ε ε σκο ο ο ο ο ο τα α σε ε ε

ε ε ε ε ε το ο ο ο ο φω ω ως π q

δι ι ι ι ι ι ε ερ ρα α α α α α γη η η

η το ο ο ο του ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου να α α α α α

α ου ου θει ει ει ει ει ο ο ο ο ον χα α

α α α α α τα α πε ε ε ε ε ε ε ε

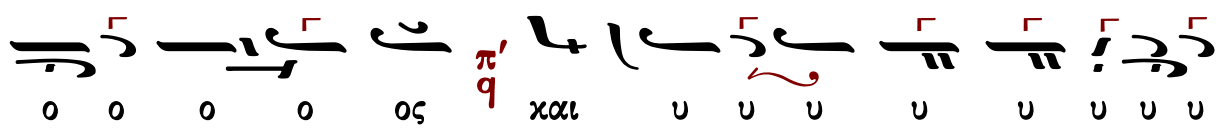
ε ε ε ε ε ε τα α σμα α α πε ε ε

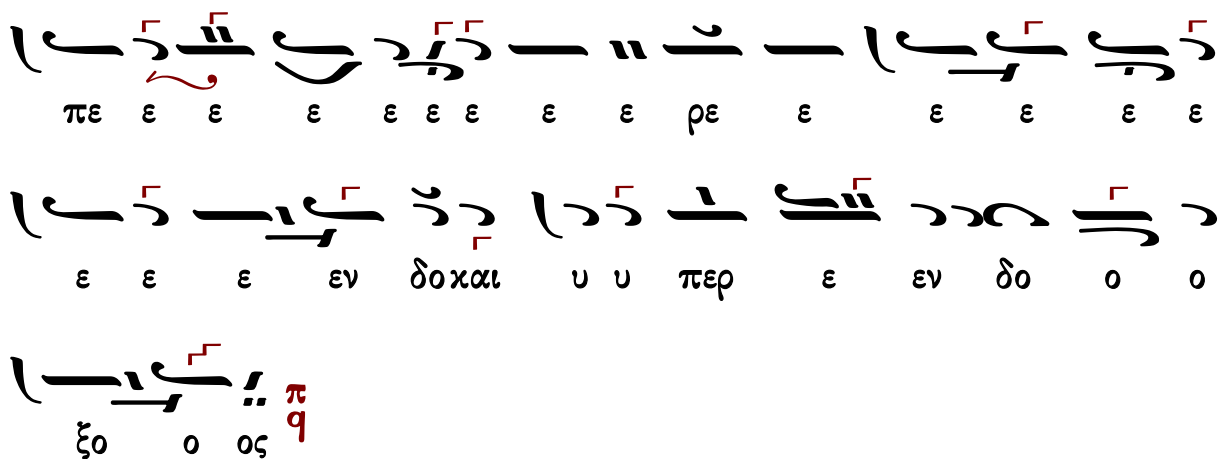
τραι αι αι αι αι δε ε ε ε ε ε Ε ε ε

σχι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σθη η η η η

η η η η η η σα α α αν δι ι α α α α α α





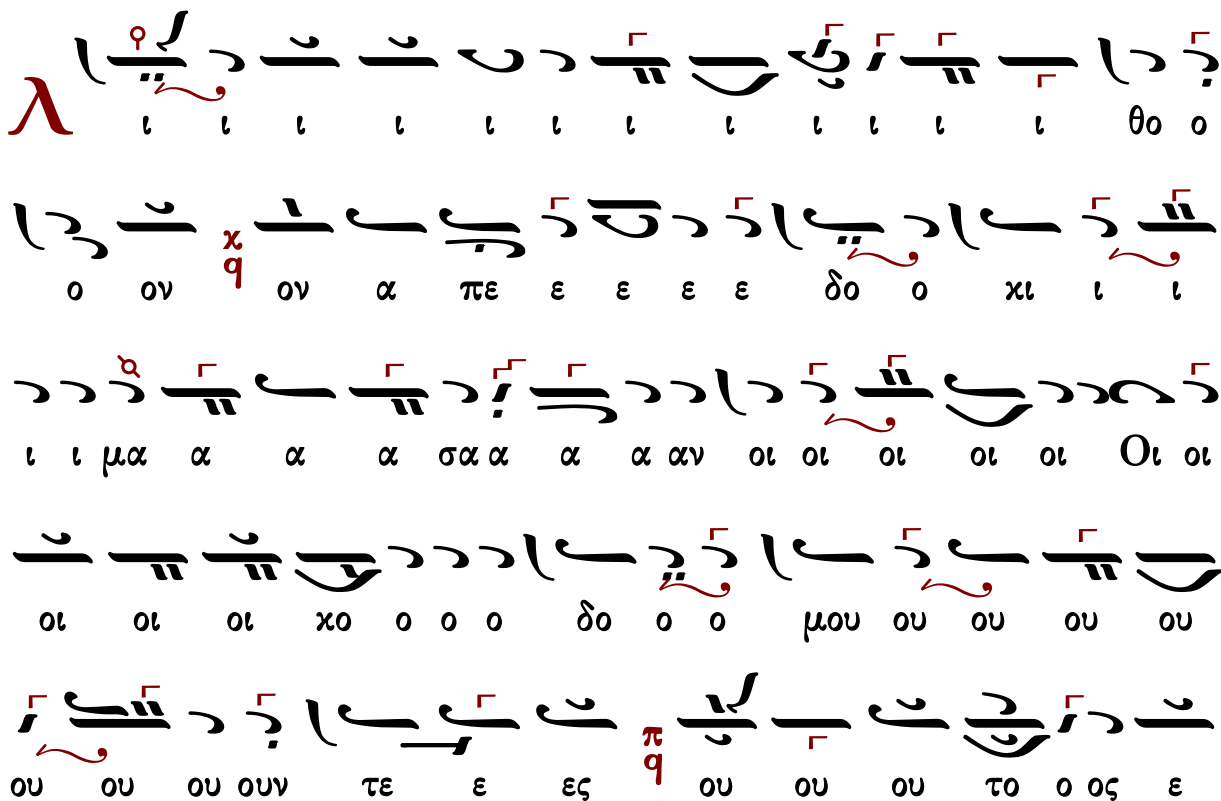


Λίθον δὲν ἀπεδοκίμασαν οἱ οἰκοδομοῦντες,  
οὗτος ἐγενήθη εἰς κεφαλὴν γωνίας,  
αὐτὸς ἐστὶν ἡ πέτρα,  
ἐν ᾗ ἐστερέωσε τὴν Ἐκκλησίαν ὁ Χριστός,  
ἣν ἐξ ἐθνῶν ἐξηγοράσατο.

Μπαλασίου ἱερέως  
ἀκμὴ περ. 1660-1700μ.Χ.

Ἦχος ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολι 1835 σ.3



γε ε νη η η θη η η ει ει ει ει εις κε ε ε ε

φα α λη η ην γω ω ω ω νι ι ι ι ι ι ι

α α ας <sup>π</sup> αυ το ο ος ε στιν η η πε ε

ε ε ε ε ε τρα α α <sup>χ</sup> εν η η ε ε ε ε

ε ε στε ε ε ε ρε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ω ω ε ε στε ρε ε ω ω ω σε <sup>χ</sup>

τη ην Εκ κλη σι α α αν ο ο ο ο ο Χρι

ι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος <sup>π</sup> η ην

ε ε ε ε εξ ε ε θνω ω ων εξ η η η η

γο ο ο ο ρα α α α α α α α σα εξ η η

γ ο ρ α α σα α α τ ο π ρ

Ὅρος σε τῇ χάριτι,  
τῇ θείᾳ κατὰσχιον,  
προβλεπτικοῖς ὁ Ἀββακούμ,  
κατανοήσας ὀφθαλμοῖς,  
ἐκ σοῦ ἐξελεύσεσθαι,  
τοῦ Ἰσραὴλ προανεφώνει τὸν Ἅγιον,  
εἰς σωτηρίαν ἡμῶν καὶ ἀνάπλασιν.

Μπαλασίου ἱερέως  
ἀκμὴ περ. 1660-1700μ.Χ.

Ἦχος ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.6

Ο ο ρ ος σε ε τη χα ρ ι τι ι ι τη η η

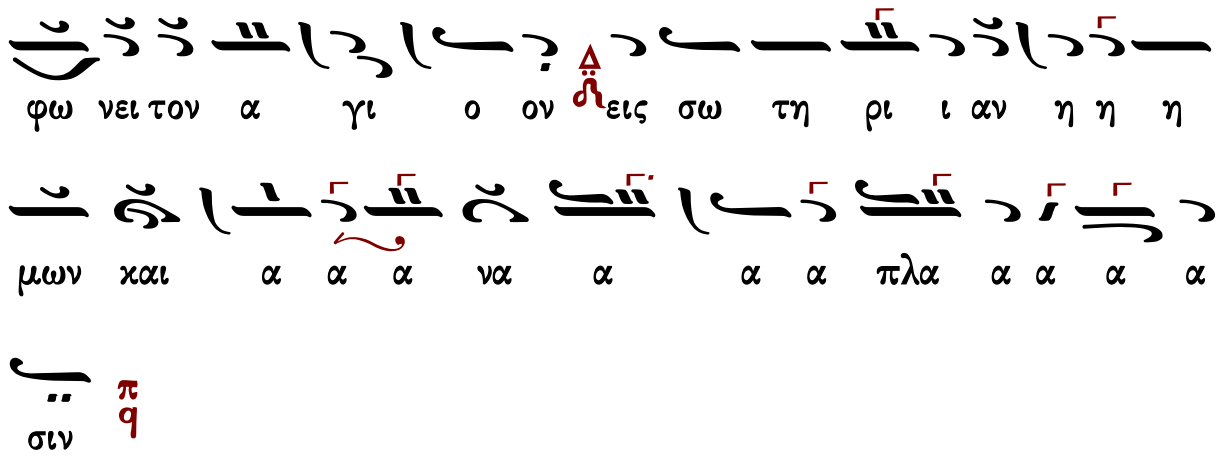
θ ει ει ει α α κα α τα α α α α σ κι ι

ι ι ο ν π ρ ο β λε π τι κο ι οι οι ο ις ο ο ο Α β

β α α α κου ου μ κα α α α τα α νο η σα α α α ας

ο ο ο ο ο φ θα α λ μο ις εκ σου ου εξ ε λε ευ σε ε

ε σ θ αι αι αι του Ι σ ρ α α α η η λ π ρ ο α ν ε

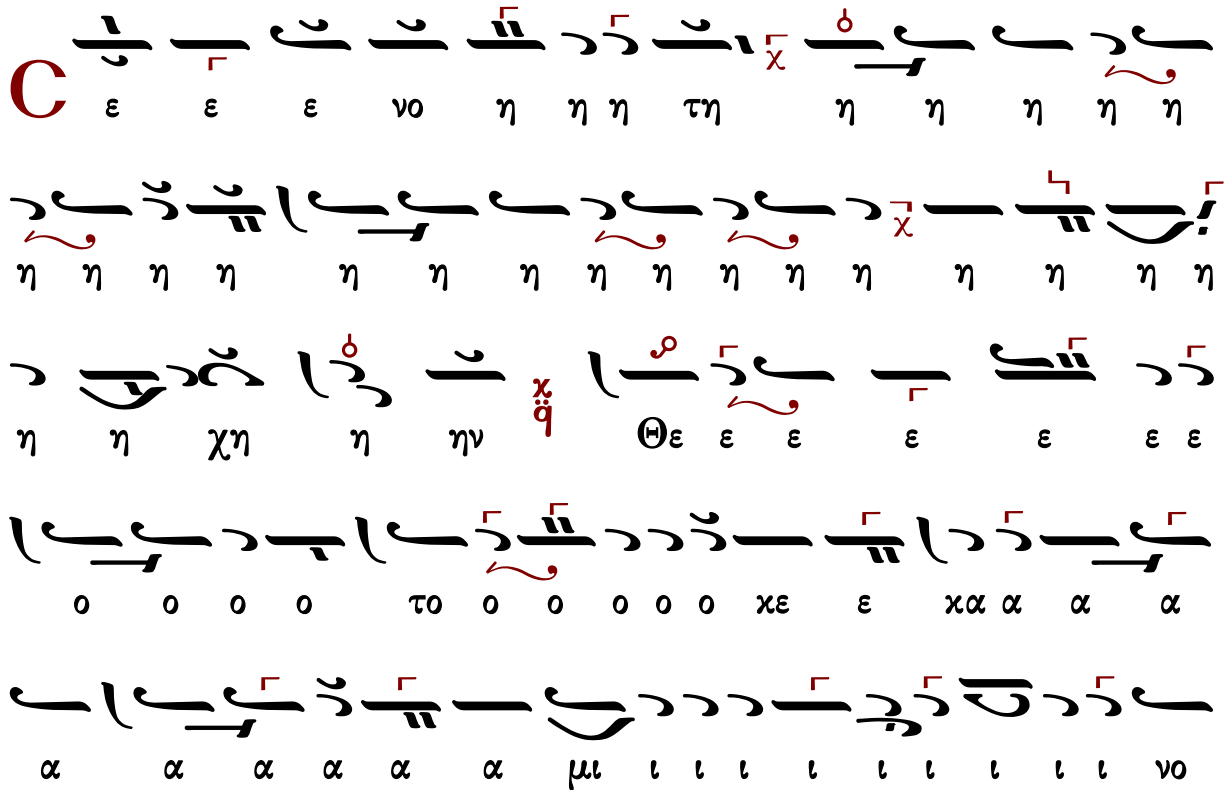


Σὲ νοητὴν Θεοτόκε κάμινον, κατανοοῦμεν οἱ πιστοί·  
ὥς γὰρ παῖδας ἔσωσε τρεῖς, ὁ ὑπερυψούμενος,  
κόσμον ἀνεκαίνισεν ἐν τῇ γαστρὶ σου δολόκληρον,  
ὁ αἰνετὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

Μπαλασίου ιερέως  
ἀκμή περ. 1660-1700μ.Χ.

Ἄχος ὁ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησι Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.16



ο ο ο ον χα τα α α α α α α α α α α

α α α α α νο ο ο ο χα τα νο ου ου ου

ου ου ου με εν οι οι οι οι οι οι οι οι οι πι

ι ι ι ι ι οι οι πι ι ι στοι οι οι π q

ω ω ω ω ω ως γαρ παι αι αι αι αι αι δα ας ε

ε ε ε σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω σε ε ε ε ε ε τρει εις ο ο ο υ

υ υ υ υ πε ε ε ε ε ε ερ υ υ ψου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου με ε νο ο

ος ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ον



με ε ε ε ε ε το ο ον α α α α α α

α α α α αν θρω ω ω ω ω ω ω ω ω

πο ο ο ον ε εν τη η η η η η γα α στρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι εν τη

γα στρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σου ου α

αν ε ε ε ε ε ε ε ε πλα α α α α αν

ε ε πλα α α σεν ο αι νε ε ε το ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο αι νε ε το ο ος

τω ω ω ω ω ω ων πα α τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρω ω ω ω ων Θε ε π ο ο

ο ος και υ υ υ υ υ υ υ υ πε ε ε ε ε

ε ε ε ρε ε η ε ε ε ε ε ε ε εν δο και

υ υ περ ε εν δο ο ο ξο ο ος π

Τύπον τῆς ἀγνῆς λοχείας σου, πυρπολουμένη βάτος ἔδειξεν ἄφλεκτος,  
καὶ νῦν καθ' ἡμῶν, τῶν πειρασμῶν ἀγριαίνουσιν κατασβέσαι αἰτοῦμεν τὴν κάμινον,  
ἵνα σε Θεοτόκε, ἀκαταπαύστως μεγαλύνωμεν.

Μπαλασίου ἱερέως  
ἀχμῇ περ. 1660-1700μ.Χ.

Ἦχος ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησι Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.6

Τ υ υ υ υ υ υ υ υ πο ο ον χ της

α γνη ης λο ο ο ο ο ο ο ο χ ει ει ει ει

ει ει ει ει α α α λο χει ει α α ας σου πυ υρ

πο λου ου με ε ε ε ε ε ε νη η βα α

α α α α α α το ο ο ος <sup>x</sup>ε <sup>q</sup>ε δει ξε ε

ε ε ε ε ε ε ε εν α α α α α α α α α α

φλε ε ε ε α α φλε ε ε κτο ο ος <sup>x</sup>και <sup>q</sup>νυ υν

κα α α α αθ η η η μω ων των πει ρα σμω

ων α α α α α γρι ι ι ι αι αι αι αι αι νου

ου ου σα α α αν <sup>x</sup>κα <sup>q</sup>τα σβε ε ε σαι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι <sup>Δ</sup>αι του ου ου μεν

τη η η η ην κα α α μι ι ι νο ο ο ον <sup>Δ</sup>

ι να α α α α α α σε ε ε ε ε <sup>Θ</sup>ε ε ε ε

ο το ο ο ο ο ο κε ε ε <sup>π</sup>α <sup>q</sup>α κα α α

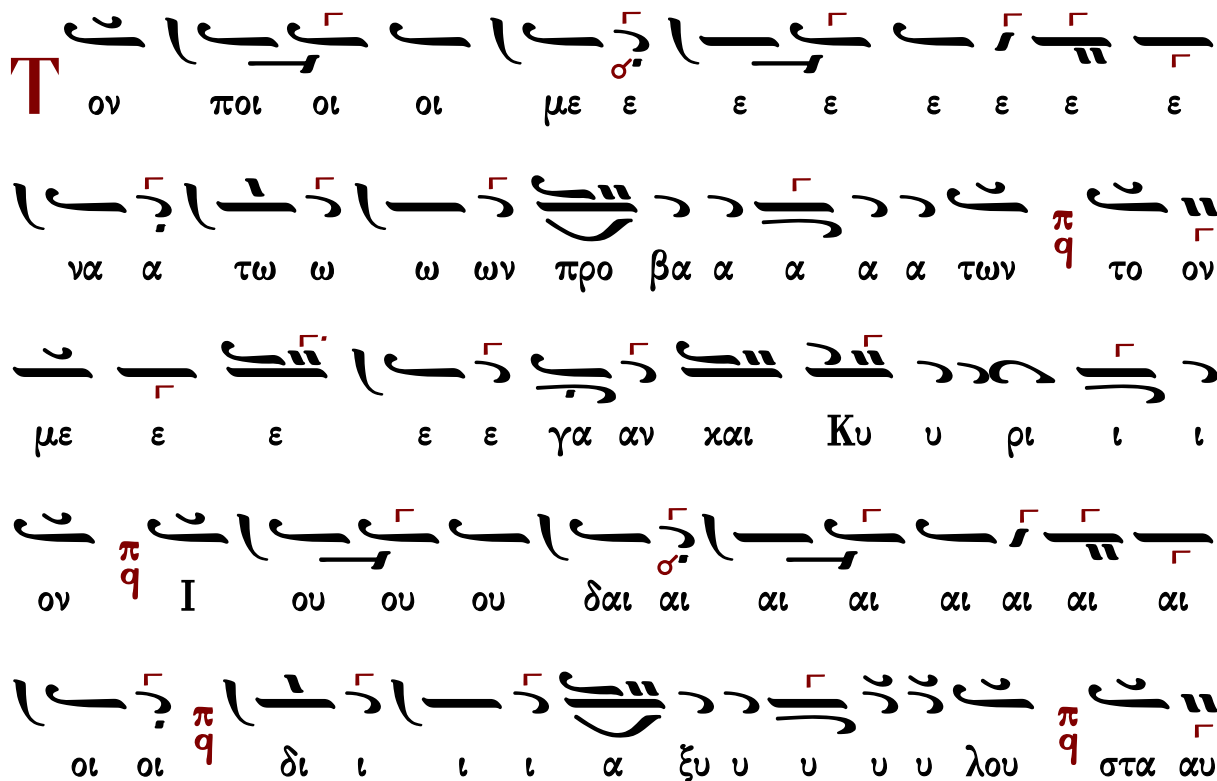


Τὸν ποιμένα τῶν προβάτων, τὸν μέγαν καὶ Κύριον,  
Ἰουδαῖοι διὰ ξύλου σταυροῦ ἐθανάτωσαν,  
ἀλλ' αὐτὸς ὡς πρόβατα νεκρούς,  
ἐν ᾗδῃ τεθαμμένους,  
κράτους θανάτου ἐρρύσατο.

Μπαλασίου ἱερέως  
ἀκμή περ. 1660-1700μ.Χ.

Ἦχος q Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.8



ρου ου ου ου ου ε ε θα να α τω ω ω

σαν <sup>π</sup>αλλ αυ τος ως προ βα α α τα νε ε κρου ους

εν α α α δη τε θα αμ με ε ε ε ε νους <sup>π</sup>κρα του

ους θα α α α να α α α α α του ου ου <sup>ζ</sup>ερ ρυ

υ σα α α το ο ο <sup>π</sup>

Τὴν φωτοφόρον νεφέλην,  
ἐν ᾗ ὁ πάντων Δεσπότης,  
ὡς ὑετὸς ἐξ οὐρανοῦ,  
ἐπὶ πόκον κατῆλθε, καὶ ἐσαρκώθη δι' ἡμᾶς,  
γενόμενος ἄνθρωπος ὁ ἀναρχος,  
μεγαλύνομεν πάντες,  
ὡς Μητέρα, τοῦ Θεοῦ ἡμῶν ἀγνήν.

Μπαλασίου ἱερέως  
ἀκμὴ περ. 1660-1700μ.Χ.

Ἦχος <sup>4</sup> Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.9

Τ η η η η η η ην φω ω ω ω ω το

ο ο ο φο ο ο ο ρο ο ο ο ο ον νε ε φε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λη η η ην π ε ε ε ε ε ε εν η η η

η η η ο ο ο ο π α α α αν τω ω ω

ω ω ων Δε ε σπο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο τη η ης ω ω ω ως υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ε ε ε ε ε ε ε ε το ο

ο ο ος π ε ε εξ ου ου ου ου ρα α α α α

α α α α νου ου ου ου ου π ε ε ε

πι ι ι ι ι ι ι πο ο ο ο ο ο ο ο ο

κο ο ο ο χο ο ο ο ο ον κα α τη η η η η η

η η η η η η η η η λ θε ε ε ε π 9

και αι αι αι αι αι αι ε ε ε ε ε ε σα

α α αρ κω ω ω ω θη η η η η η η δι

ι ι ι ι ι ι ι η η η η μα ας γε ε π 9

ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε

ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ος α α α α

α α α α α α ανθρω ω πο ο ος ο χ 9

ο ο α α α να α α α αρ χο ο ο ος π 9

με γα α λυ υ υ υ υ υ υ υ υ

νο ο ο ο ο ο με εν πα α α α α α α

α α α α α α αν τε ε ε ε ε ες ω ω ω  
 ω ω ως μη η η η τε ε ε ε ρα α  
 α α α α α του ου Θε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου η η μω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α γνη η η η  
 η η η η η η η η η η η η η η

Τὴν ζωοδόχον πηγὴν τὴν ἀέναον,  
 τὴν φωτοφόρον λυχνίαν τὴν πάγχρυσον,  
 τὴν σκηνὴν τὴν ἔμψυχον,  
 τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς τὴν πλατυτέρα,  
 τὴν Θεοτόκον ἐν ὕμνοις τιμήσωμεν.


# Ἦχος 4 Πα

Μπαλασίου ιερέως  
 ἀκμὴ περ. 1660-1700μ.Χ.

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
 Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
 Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
 Κωνσταντινούπολη 1835 σ.11

Τ η ην ζω ω ω ω ω ο ο ο την ζω ω ο





[illegible]

ην    τη    η    ην    α    α    α    α    α    τη    ην    α    α    ε    ε    ε

ον <sup>π</sup>την φω ω ω το ο ο την φω ω ω το ο

ον λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χνι ι




α αν τη η η η ην πα α α α α α α α γ χρυ

דְּבָרִים אֲשֶׁר עָשָׂה לָנוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ בְּיָצֵאתָנוּ מִמִּצְרָיִם מִבְּרֵית הָעֲבָדִים

[illegible]

ε    ε    ε    ε        ε    ε    ε        ε    εμψυ    υ        χο    ο    ον    π ρ



  
 τη η η η η η η η η η η η η η η η η


η η η νη η η π' λ γ δ ρ κ

η ηη τη ηη α α α α α α α α χρα


ου ου ου ου ρα α α α α του Ου ου ρα α

α α του ου ου ου και τη η η η η η η η η


  
 ης γη η η ης τη η ην πλα α α τυ υ


  
 τε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α α

[illegible]


  
 ε ε ε ε ε ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ νο ο με ε εν π ρ

# Πέτρου Μπερεκέτου (άκμή≈1680-1710/1715)

Ἀπὸ τοῦ θρόνου κατῆλθεν ὁ ἡγεμὼν πρὸς εἰκόνα Χριστοῦ πορευόμενος,  
προσκυνήσαι Χριστὸν τον παντάνακτα και Μητέρα Χριστοῦ την παντάνασσα,  
υφ' ὧν φωτιζόμενος ψυχὴ τε και σῶματι, επιστρέφει λαμπρῶς εἰς τον θρόνον αὐτοῦ.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος ᾠ̣ Κε

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.29

Α α πο ο ο του ου θρο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο νου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου θρο ο ο ο ο ο ο ο νου ου

ου ου ου κα α α τη η η ηλ θε ε ε ε εν ο

ο η η η η η η η γε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε μω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο να α α α α α α α Χρι στου ου ου ου ου ου

η η η η η η η η η η η σαι αι Χρι

και Μη τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α

α α α α α Χρι ι στου ου ου ου ου τη η

η η η η η η η η η η η ην Πα α α α

α α α α α α α α α α α α αν τα α

α α α α α α α να α τη ην παν

τα α α να α σ σα α α α α α α α α α

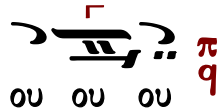
α α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα αν υ υ υ φω ω ω ω ω ω ων

φω ω ω ω ω τι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο με ε ε ε νο ο ος ψυ χη η η η η

τε ε ε ε και αι αι αι σω ω ω ω ω ω ω ω



ἔλεγε τοῖς μετ' αὐτοῦ·

οὐ ἐνὸς ἢ μορφῇ ἐξιστάμην τὸν νοῦν

καὶ ἐκπλήττει μου τὸν λογισμόν,

τῶν τριῶν ὁ χορὸς ὑμνεῖ σε εἰς τοὺς αἰῶνας.

Ἀρχαῖος εἰρμός ζ' ὑδῆς βαΐων ἦχος πλ. δ', ποίημα Στεφάνου Καββαΐτου.

καλοφωνικές μελοποιήσεις σὲ πλ. δ' Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, Μπαλασίου ἱερέως

καὶ νομοφύλακος· σέ α' Πέτρου Μπερεκέτου.

Πρόκειται γὰ εἰρὸ τῆς ζ' ὥδῃς, εἶναι ποίημα τοῦ Στεφάνου Καββαΐτου καὶ ἀνέκει

σὲ μία σειρὰ εἰρμῶν γιὰ τὴν κυριακὴ τῶν βαΐων, σὲ ἥχο πλ.δ'. Οἱ εἰρμοὶ αὐτοὶ

ἀπὸ πολὺ παλαιὰ ἔπαυσαν νὰ χρησιμοποιοῦνται στὴν λατρεία καὶ σήμερα δὲν

ὕπαρχουν στὰ λειτουργικά μας βιβλία, εἶναι γνωστές καὶ ἄλλες τέτοιες

παραχρυσία στα λαϊκά εργατικά μέρη στα οποία είναι γινωστές και άλλες τρεχούσες περιπτώσεις υπόχρονων όπως σέ χειρόγραφο όπως τὸ Λόγος Β 32 τοῦ 13ου

αἰώνος καὶ πρὸ οἰκτικῆς παλινεὶ ἐκδόσεως ὅπως ἔχα βίαιον λόγον (μὴ μοναχικόν) ποῦ

αἰώνος, καὶ οὗτοι εἰσὶν ἡλικίαι ἐκδοθεῖς, ὅπως ἐνὰ σιγῇ μολογῶν (ἢ μουσικῶν) τοῦ

19ου αιώνας, που έχω, εκδόσεις Δεσποτιάς. Ο ειρμός είναι του πλ. δ (οχι α), όπως

ἐπίσης καὶ οἱ δύο ἀρχαιότερες καλοφωνικὲς μελοποιήσεις τοῦ στὸ «Εἰρμολόγιον καλοφωνικόν» τοῦ Γρηγορίου, Κωνσταντινουπόλις 1832. Ἡ χρῆσις τέτοιων παλαιῶν εἰρμῶν γιὰ καλοφωνικὴ μελοποίησι εἶναι ἴσως ἀπόηχος τῆς πάλαι ποτὲ χρήσεώς τους στὴν ἐκκλησιαστικὴ ἀκολουθία.

Διονύσιος Ἀνατολικιώτης, <http://www.symbolle.gr>

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος  $\frac{4}{q}$  Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινουπόλη 1835 σ.25

Α α πο ο ο ο ο βλε ε ε ε ψα α

α α α α α α με ε ε ε ε ε ε νο ος π q ο

τυ υ υ ρα α α α α ο τυ υ υ ρα

α α νο ο ο ος του τε τα α α α αρ του ου

ου ου ου ου ου ου ου τη η η η η η ην μο

ο ορ φη η ην x q ε ε ε λε ε ε ε Ε ε λε

ε ε ε ε ε γε ε ε ε π q τοι οι οis με ε ε

ε ε τοis με ε τα α αυ του ου ου ου τρεις ε



βα α α α α λο ο ο ο ο ο με ε ε ε εν

Ε ε ε ε εν τη η εν τη η φλο ο ο

γι ι ι χq νυ υν δε ε ε ε ε τε εσ σα α α

α α τεσ σα α ρα πq α α ας ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ρω ω ω πq του εν ο ο ο ο ο ο ος

η η η η η η η η η η μο ο ο ο η η

μο ο ορ φη η η χq ε ε ε ε ε ξι

ι ι ι ι στα α ε εξ ι ι στα α α α μου

ου ου ου ου το ο ο ο ο ο ο ον νου ου ου το

ο ον νου ου ου ουν qx φ και εκ πλη η η η ητ

τει ει ει ει ει μου το ο ο ον λο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο γι ι τον λο ο γι ι ι

σμο ο ον τω ω ω ω ω ων τρι ι ι ι

τω ων τρι ι ι ω ων ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ει ει ει ει ει σε ε ει ει ει ει ει εις του ου ου

ου ου ου ου ους αι αι αι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω να α α α α ας

Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα,  
ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία,  
ἐορτῶν ἐορτή, καὶ πανηγυρὶς ἐστὶ πανηγύρεων,  
ἐν ᾗ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Πέτρου Μπερεκέτου

ᾠχος 4̣ Κε

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.32

Α α α α α α α α α α α αυ

τη η η η η η η η η η κλη η τη

η η η η η η η η η η η η η η

και αι αι αι α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α η α α α α α α η η με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α η μι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι α α α α α α α των Σα αβ βα α α

α α α α α α α τω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ων η βα α α σι ι ι λι ι ι ις

και αι αι αι αι αι αι κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

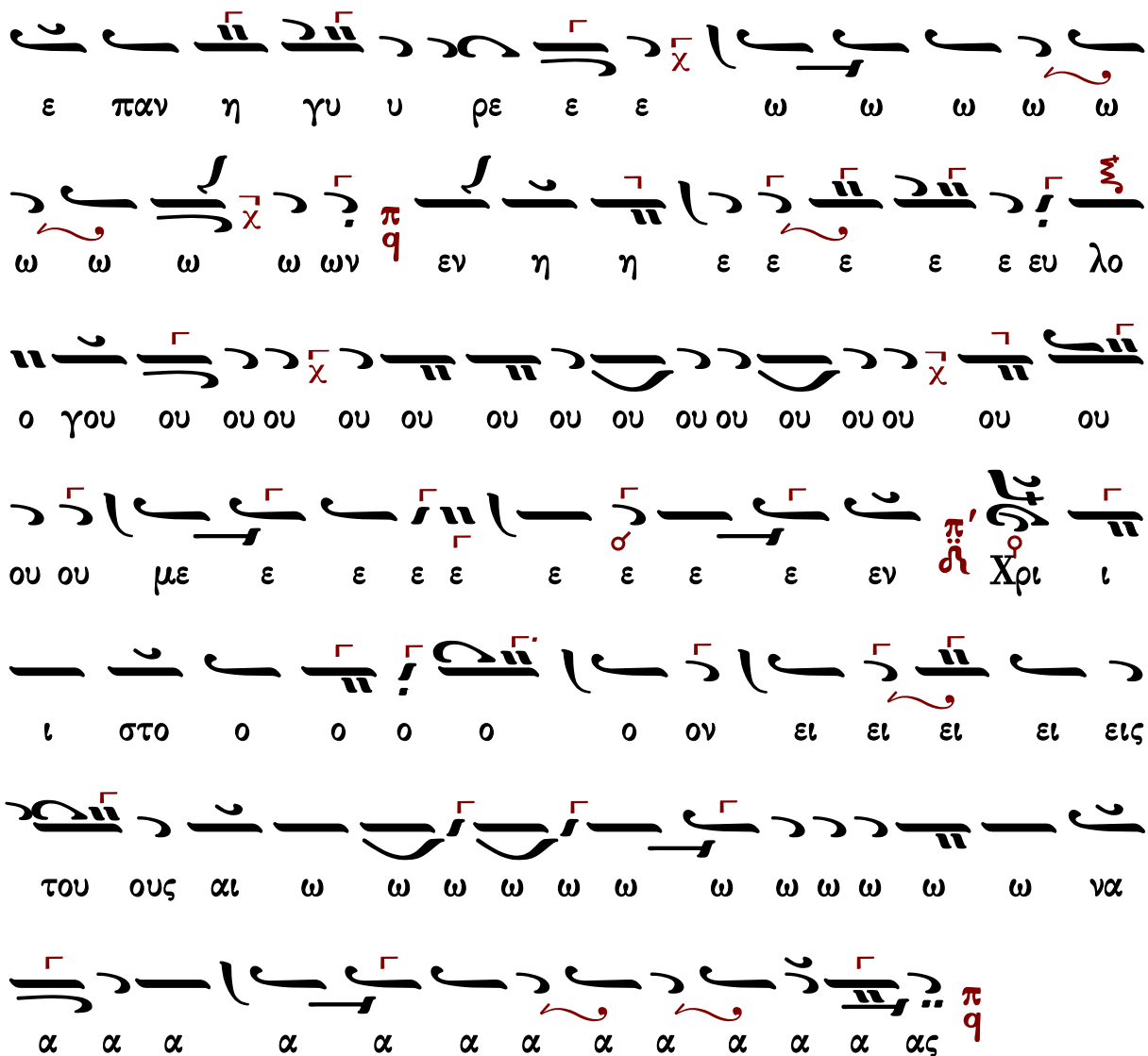
α α ε ο ο ορ τω ω ωων ε ο ο ο ορ τη

η η η και παν η η η η η η η η η η η

η γυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ις ε στι ι ι ι πα

α αν η η γυ υ υ υ υ υ υ υ ρε ε ε



Δεῦτε πόμα πίωμεν καινόν,

οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον·

ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγὴν,

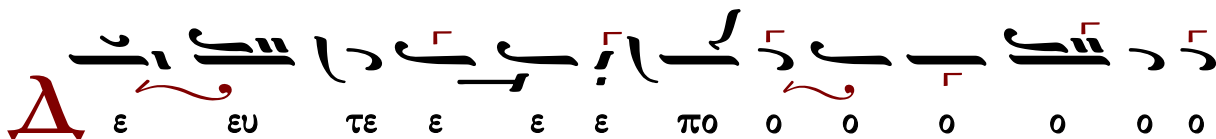
ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ,

ἐν ᾧ στερεούμεθα

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.23



μα α α α α α α πι ι ι ι ι ι

ω ω ω ω με ε ε εν και αι αι νο ον π ου

ου ου ουκ εκ πε ε ε τρας α α α α α γο ο

ο ο ο ο νου τε ρα α του ου ου ουρ γου ου

ου ου ου ου ου ου ου με τε ρα α τουρ γου ου με ε

ε νο ο ον α α α α αλ λα α α α α α α

φθα αρ σι ι ι ι ι α ας πη η η γην ε

ε εκ τα α α α α α φου ομ βρη η σα

α α α αν το ος Χρι ι στου ε νω στε ε

ρε ε ε ουου ου ου ου ου με ε ε ε ε θα

Ἐν τῇ βροντῶσῃ καμίνῳ,  
συγκατέβη ὁ ἄγγελος τοῦ Κυρίου,  
τοῖς περὶ τὸν Ἀζαρίαν παισί,  
καὶ οὐχ ἥψατο αὐτῶν τὸ καθόλου τὸ πῦρ.  
τότε οἱ τρεῖς ἀνυμνοῦντες ἔλεγον.  
εὐλογητὸς [εἶ] ὁ Θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.  
Ἀρχαῖος ἀναστάσιμος εἰρμὸς ζ' ὑδῆς, Κυριακῆς, ἥχος α', ποίημα Ἀνδρέου ἐπισκόπου Κρήτης.

Πρόκειται γιὰ ἀρχαῖο εἰρμὸ τῆς η' ὑδῆς, ποὺ δὲν ὑπάρχει στὰ σημερινὰ λειτουργικὰ βιβλία· ἐχρησιμοποιοῖτο σὲ κυριακὴ α' ἥχου. ποιητὴς του (καὶ πρῶτος μελοποιὸς) ὁ περίφημος ἐπίσκοπος Κρήτης Ἀνδρέας. Ἦνας ἀρχαῖος ὕμνογράφος ἦταν δυνατόν νὰ φτιάξῃ γιὰ τὴν ἴδια ἐορτὴ (καὶ ἰδίως γιὰ τὴν κυριακὴ) 2 καὶ 3 σειρὲς εἰρμῶν στὸν ἴδιο ἥχο ἢ σὲ διαφορετικοὺς ἥχους. Καὶ γιὰ τὴν ἴδια ἐορτὴ τὸ ἴδιο ἔκαναν καὶ ἄλλοι ἀρχαῖοι ὕμνογράφοι. Μὲ τὴν πάροδο τοῦ χρόνου οἱ πλεονάζοντες ὕμνοι σταμάτησαν νὰ χρησιμοποιοῦνται. Ὁ συγκεκριμένος εἰρμὸς ὑπάρχει στὰ χειρόγραφα Παρισίων 220 Coislin καὶ Λάυρας B 32 καὶ στὸ ἐντυπον θέρμολόγιον (μὴ μουσικόν) τοῦ 19ου αἰῶνος. Τὸ κείμενον στὸ μουσικόν «θέρμολόγιον καλοφωνικόν» τοῦ Γρηγορίου δὲν εἶναι ὁμαλόν· ἡ σοβαρώτερη διαφορὰ εἶναι ὅτι στὴν μελοποίησίν του ὁ Πέτρος Μπερεκέτης παραλείπει τὸ ῥῆμα «εἶ» τοῦ τελευταίου στίχου.

Διονύσιος Ἀνατολικιώτης, <http://www.symbole.gr>

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησι Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.39

Ε

ε ε ε ε ε εν τη η η η η η

βρο ο ο ο ο π εν τη βρον τω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ση η η η

η κα α μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ζ'

ι ι ι ι νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
ι

ω συ υ υ υ υ υ υ υ γ κα α τε ε ε ε ε ε  
Δ

ε ε ε β η η η η η ο ο ο ο ο ο ο ο  
Δ

α α α γ γε ε ε ε ε ε ε λ ο ο ο  
ι

ος του Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ζ'

ι ι του κυ ρι ι ι ι ι ου ου ου ου ου τοι ο ις  
Δ

πε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι το ο ο  
ι

ο ο ον Α α α α α τον α ζα ρι ι  
π

ι ι ι ι α α α α α α α α α α  
ι



α αν τοι οι οι οι οι οι οι οις παι αι αι αι αι

τοι οι οις παι αι αι σι ι ι ι ι και αι αι αι

αι αι αι αι ου ου ουχ η η η η η η η η

η ψα α ουχ η η ψα α α το ο α α α α α α

α α α α αυ τω ω ω ω ων το ο κα θο

ο ο λου ου ου ου ου ου ου το ο ο ο πυ υ υ υρ

το ο τε ε οι οι οι οι οι τρει ει ει ει εις

α α αν υ μνου ουν τε ες ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε Ε ε λε ε ε γο ο ον

ε ε ευ λο ο ο γη η το ο ο ος ο ο ο ο ο

ο Θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο

ος η ο τω ων πα α α τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρω ω ω ω ω η η η η μω ω ω π ρ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ων π ρ

Ἐφριξε γῆ, ἀπεστράφη ἥλιος καὶ συνεσκότασε το φως·

διερράγη τὸ τοῦ Νοῦ θεῖον καταπέτασμα·

πέτραι δὲ ἐσχίσθησαν· διὰ Σταυροῦ γὰρ ἤρται ὁ δίκαιος,

ὁ αἰνετὸς τῶν πατέρων Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος ♯ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.27

ε ε ε φρι ι ι ξε ε γη η η η η

α πε ε στρα α α α α α α φη η η η

η Η η η λι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ος

και αι αι αι αι αι αι συ υ υ υ υ υν ε

ε ε ε σχο ο ο ο ο ο ο τα σε ε το ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο φω ω ω ως δι ι ι ι

ε ε ε ερ ρα α α α α α α α γη η η η

το ο ο ο του να α α α α α α α ου

ου ου ου ου ου ου θει ει ει ει ο ο ο ο ον

κα α τα α πε ε ε ε ε τα α σμα α α πε

ε ε ε τραι αι αι αι αι δε ε Ε σχι ι ι ι

ι ι ι ι σθη η η σα α α αν δι ι ι

ι α α στα α αυ ρου ου ου ου ου ου γα α α

α α α αρ η η η η η η ηρ ται αι αι αι

αι αι αι ο ο δι ι ι ι και ο ο ος ο ο αι αι

νε ε ε ε ε ε το ο ο ο ο ο ος

τω ων πα α τε ε ε ε ε ε ρω ω ω

ων Θε ε ε ε ε ος και αι αι αι υ πε ερ ε ε

ε ε ε ε ε εν δο και υ υ περ ε εν δο

ο ο ξο ο ος

Ἡ Τρίφωτος οὐσία καὶ Τρισήλιος δόξα,

συγκατέβη τοῖς Παισὶν, ἐν μέσῳ πυρὸς τοὺς ἀσινεῖς, διατηροῦσα καὶ τὴν Ανάστασιν ἡμῶν, προκαταγγέλουσα Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, ὃν ὑμνοῦσιν ἄγγελοι καὶ τὰ πλήθη, ὡς νικητὴν τοῦ θανάτου εἰς τοὺς αἰῶνας.

Θίρμος τῆς κ' ὑψῆς πού ἐχρησιμοποιοῖτο σὲ κυριακὴ ἀ' ἤχου. ὁ ποιητὴς του (καὶ πρῶτος μελοποιὸς) Ἰωάννης ὁ μοναχὸς σύμφωνα μὲ μία ἄποψι ἴσως νὰ εἶναι ὁ Ἰωάννης Λαμασκινός. ὑπάρχει στὸ χειρόγραφο Παρισίων 220 Coislin τοῦ 13ου αἰῶνος, καὶ στὸ ἔντυπον Θίρμολόγιον (μὴ μουσικόν) τοῦ 19ου αἰῶνος, πού ἔχω. τὸ κείμενον τοῦ εἱρμοῦ δὲν ἔχει ὁμαλὴ παράδοσι. στὸ μουσικόν «Θίρμολόγιον καλοφωνικόν» τοῦ Γρηγορίου τὸ κείμενον ταυτίζεται μὲ τὸ ἔντυπον Θίρμολόγιον. στὸ χειρόγραφον ὑπάρχουν διαφορὲς μὲ σοβαρώτερι ἐκείνῃν τοῦ προτελευταίου στίχου· ὃν ὑμνοῦσιν ἄγγελοι καὶ τῶν θροτῶν τὰ πλήθη

Διονύσιος Ἀνατολικιώτης

ἤχος ὁ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.36

[illegible]

ος δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ξα α α α α α α α συ υ υ υ υ

υ υ υ γ κα τε ε ε ε ε βη η η η τοι οι οι

οις παι αι αι αι αι σι ι ιν ε ε εν με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σω ω ω ω πυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρο ο ο

ο ος του ου ου ου του ου ου ου ου ου ους α

σι ι νει ει ει ει ει ει εις δι ι ι α α α

α δι α α τη η ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

σα α α α και αι την Α να α α

α α α α α α α στα τη ην α να α στα α

α α σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν η η μι

ι ιν <sup>π</sup><sub>9</sub> προ ο ο ο ο ο ο ο κα α α α

α α τα αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε λου προ κα α

ταγ γε ε λου ου ου σα α α <sup>π</sup><sub>9</sub> Χρι στου ου ου ου

ου του ου ου ου ου ου ου Θε του ου ου θε ε

ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου θε ου

ου ου η η η μω ω ων ο ο ο ον υ υ υ υ

μνου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ιν α α

α α α α α α α αγ γε ε ε οι α

αγ γε ε ε λοι οι οι οι και αι αι αι αι αι αι

τα α α α πλη η η η η η η η θη η

η ω ως νι κη τη η η η η η η ην του

ου ου ου ου θα α α α α α α α α να α

α α α α α του ου ου ου ει ει ει ει εις

του ου ου ου ου ους αι αι ω ω ω ω ω ω ω

ω να α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α ας

Ἴδε ἤν προέφης, προφῆτα Παρθένον,  
συνέλαβεν ἀσπόρως, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία,  
καὶ ὡς Μήτηρ γεννᾷ, τὸν Παντάνακτα, πανάφθορος μείνασα,  
μυστήριον ξένον, ὁ τοκετός σου Κόρη!



ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ δε ε ε

ε η η η η ην προ ο ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε φη ης προ ο φη η η

η η η η η η τα α α α α α Πα αρ θε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ο ο ον συν ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λα α α α α α α βεν α α σπο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ρω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως η βα α α α σι ι ι ι λι ι ι

ι ι ις και αι αι αι αι αι αι Κυ υ ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α και ω ως μη η η η τηρ γε ε

ε εν να α α α τον παν τα α α α α α α α χα

α α να α α α α α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α παν α α α α φθο

ο ο ρο ος μει ει ει ει ει ει ει ει ει ει να α

α α μει ει να α α σα α α α α α α α μν

στη η ρι ι ι ι ι ι ο ον ξε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε νο ο ο ο ον π' ο ο ο το ο ο ο  
 ο ο κε ε ε ε ε τος σου ου χο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ρη η η η η η η η η η η η  
 η η η η π'

Ποίαν σοι ἐπάξιον ὥδῃν,  
 ἢ ἡμετέρα προσοίσει ἀσθένεια;  
 εἰ μὴ τὴν χαρμόσυνον,  
 ἣν Γαβριὴλ ἡμᾶς ἐμυσταγώγησε!  
 Χαῖρε Θεοτόκε, Παρθένε Μῆτερ ἀνύμφευτε.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος ♯ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
 Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
 Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
 Κωνσταντινούπολη 1835 σ.22

Π οι οι α α α αν σοι οι οι οι οι οι οι  
 ε ε ε ε ε ε ε πα α α α α α  
 ξι ι ι ι ο ο ον ω ω ω δη ην π' η Η

η η η με τε ε ε ρα προ ο ο ο ο σοι οι

οι οι οι σεις α α α α α σθε ε ε ε ε νει

ει ει ει α ει μη η η τη η η η η η ην χα αρ

μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο συ υ τη ην χαρ

μο ο συ υ υ νο ο ον η η η ην Γα βρι ι

η η η η η η η η ηλ η μα ας ε

ε ε ε μυ στα γω ω ω ω ω ω ω ω ω

γη ε μυ υ στα γω ω γη η η σε ε ε χαι αι ρε Θε

ε ε ο ο το ο ο κε Παρ θε νε ε ε Μη τη ηρ

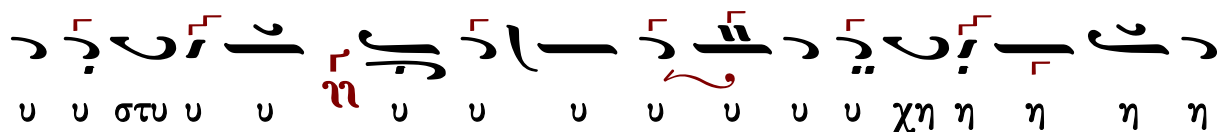
α α α νυ υ υ υ υ υμ φε ε ε ε ευ

Συνέχομαι πάντοθεν δεινοῖς,  
 καὶ ποῦ φύγω Δέσποινα, ὁ δυστυχῆς καὶ πανάθλιος;  
 εἰμὴ πρὸς σὲ ἀγνή, καταφεύγω μόνην, τὴν ἐμὴν βοήθειαν,  
 ἔλπις ἀπηλπισμένων Θεόνυμφε, καὶ μὴ παρίδης με,  
 τὸν ἀνάξιον οἰκέτην σου, θλιβομένων, ἐτοίμη βοήθεια.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος ᾠή Κε

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
 Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
 Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
 Κωνσταντινούπολι 1835 σ.44



η η <sup>π</sup>q δυ υ στυ υ υ υ υ υ χη η η η

η ης και αι αι αι αι αι αι παν α α α α α

α α α θλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι <sup>z</sup> παν α α α α α θλι ι ι ο ο ο

ο ο ος <sup>q</sup> <sup>g</sup> ει μη η η η η η η προ ο

ος σε ε ε ε ε ε ε Α α α προς σε ε α

α α γνη η η η η η <sup>x</sup>q κα τα φε ε ε ε ε ε

ε ευ γω ω ω ω ω ω μο ο ο νη η η η

ην την ε μη η ην βο ο η η η η η η θει ει

τη ην βο η η η θει ει α α α α α αν <sup>x</sup>q <sup>g</sup> ελ

πῆ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰς α α α α α

πῆ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ λ πῆ ἰ σμε ε ε ε ε νω ω ων Θε ε

ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο νυ υ υ υ θε ο ο

νυ υ υ υ υ μ φε ε ε ε ε και αι αι αι

αι μη ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ πα ρι ἰ ἰ ἰ ἰ

ἰ δη ἡ ἡ μη ἡ πα ρι ἰ δη ἡ ἡ ἡς με

ε ε ε το ο ο ον α α να α α α ξι

ἰ ἰ ο ο ον οι οι οι οι κε ε ε ε τη ἡ ἡ

ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ τον οι κε ε ε τη ἡν

σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σου ου ου



ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τον οι οι κε

ε τη η ην σου ου ου ου θλι ι ι ι βο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ων ε τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

μη η η η η βο ο ο ο ο η

η η η η η η η η η η η η



του ου ου ου ου ου Θε ε ε ε ε ε ν' ε ε

ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου π' ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου α αλ λο ο ο

ο ο ο α α α αλ λο ο ο ο ο ον γα α

α α αρ ε ε ε ε ε ε εκ το

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου Θε ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ου ου ου ου

γι νωω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π ω ω ω

ω ω σχο ο ου ου γι νω ω σχο ο ο ο με ε εν π το ο

Ο ο ο ο νο ο ο ο μα α α α α x q

α α α α α α α α α α α α σου ου o

ου ου ου π' ο ο ο ο ο ο ο ο νο ο π'

μα α α α α α α α α α α α α α α o

α α α z' α α α α α α α α α α ζο ο x

ο ο Ο νο μα α ο ο νο μα α ζο ο ο με ε εν x q

ο τι ι Θε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ος πρω ω

ω ω ιω ω ω ω Θε ο ος πρω ω ω ω το ο

ο ο ο ο ος π' συ ει και με ε ε ε ε ε π'

τα α α α τα α α α α α α α α αυ τα

α α <sup>χ</sup>q και αι ει εις του ου ου ου ουους

αι αι αι αι αι ω ω ω ω να α εις τους

αι αι ω ω ω ω ω να α α α α α ας <sup>π</sup>q' ου

υ ει ει ει ει ει ει ει ει ει <sup>χ</sup>q ο ο ο

ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο

ο ο ο Θε ε ο ο ο ος η η ο ο Θε ο

ος η η η μω ω ω ων <sup>π</sup>q


Ἐδὴν ἐπινίκιον, ἄσωμεν πάντες,  
Θεῷ τῷ ποιήσαντι, θαυμαστὰ τέρατα, βραχίονι ὑψηλῷ,  
καὶ σῶσαντι τὸν Ἰσραὴλ, ὅτι δεδόξασται.

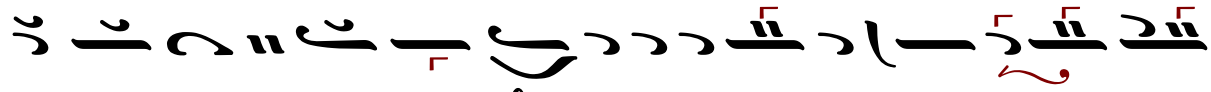
Πέτρου Μπερεκέτου

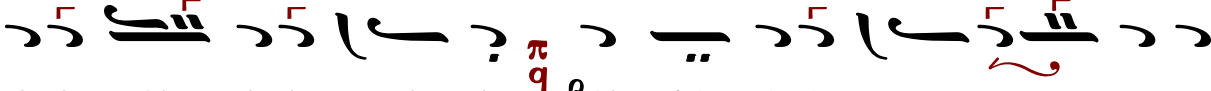
Ἦχος <sup>λ</sup>q Πα

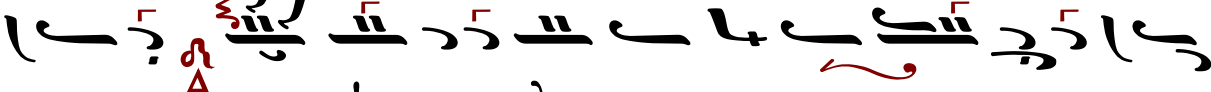
Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.21

ω δη η η ην ε ε πι νι κι ι ον



  
 α α σω ω ω ω ω με εν πα αν τες Θε ω τω


  
 ποι η σαν τι ι θα α α αυ μα α στα α α τε


  
 ε ε ρα α α τα α βρα χι ι ι ο ο ο ο ο


  
 νι ι υ ψη η η λω ω και σω ω σαν τι


  
 το ο ο ο ον Ισ ρα α α ηλ ο ο τι δε ε

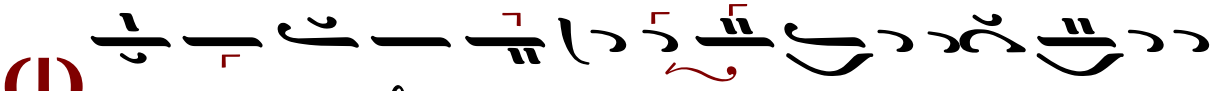

  
 δο ο ο ο ξα α α α α σται

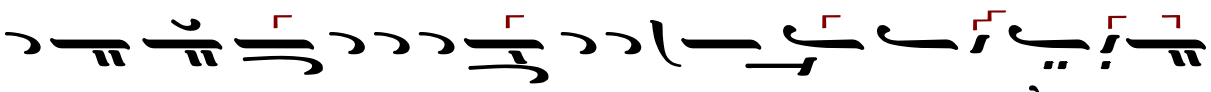
ὦ θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς!  
 μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἔσεσθαι,  
 μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ·  
 ἦν οἱ πιστοί, ἄγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
 Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
 Εξήγησιν Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
 Κωνσταντινούπολη 1835 σ.24


  
 ω ω θει ει α α α α ας ω φι ι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι λη η η

η η ης <sup>χ</sup>ω ω ωω γλυ κυ τα α α α τη η η ης σου

ου ου ου φω ω ω ωω ω ω ω ω ω ω ω

νη η ης <sup>π</sup>μεθ η η η η μω ω ω ω ω ω ω

ων α α α α α ψευ δω ω ω ω ω ω ιω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ως γα α α α α αρ <sup>χ</sup>ε

ε ε ε πη η η ηγ γει ει ει ει ει λω ω ω ω ε

ε ε ε ε ε ε ε ε σε ε ε Ε ε σε

ε ε σθαι αι αι <sup>π</sup>με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χρι τε ε ε ερ μα α α α α τω ων αι ω

ω ω ω ω ω νο ο ο ος Χρι ι ι στε ε <sup>χ</sup>η

η η η ην οι πι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι α

αγ κυ ραν ε ελ πι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι δο ο ο ο ο ος κα τε ε ε ε χο ο ο

ο ον τε ε ε ε ε ες α α α α α α γα αλ λο

ο ο ο ο ο ο ο ο με α γαλ λο ο με ε

ε θα α α

ὦ θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς!  
μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἔσεσθαι,  
μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ·  
ἦν οἱ πιστοί, ἄγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Σύνοψις Καλοφωνικῶν Εἰρμῶν  
1842 σ.1

ω ω ω θει ει α α α α ας ω φι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι λη η η



η η ης <sup>χ</sup>ω ω ω ω γλυ κυ τα α α α τη η η ης σου

ου ου ου φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω νη

η ης <sup>π</sup>μεθ η η η η η η μω ω ω ω ω ω <sup>χ</sup>ω

ων α α α α α ψευ δω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ως γα α α α α αρ <sup>χ</sup>ε

ε ε ε πη η η η γ γ ει ει ει ει ει λω ω ω ω ε

ε ε ε ε ε ε ε ε σε ε ε ε ε σε ε

ε σθαι αι αι <sup>π</sup>με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χρι τε ε ε ε ε ερ μα α α α τωων <sup>χ</sup>αι

ω ω ω ω ω ω νο ο ο ο ος Χρι ι ι

στε ε ε <sup>χ</sup><sub>9</sub> η η η ηην οι πι ι ι ι ι ι ι στοι

οι οι οι οι οι <sup>χ</sup><sub>9</sub> α αγ κυ ραν ε ε ελ πι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι δο ο ο ο ο ος <sup>χ</sup><sub>9</sub> κα

τε ε ε ε ε ε ε ε ε χο ο ο ο ο ον τε ε ε

ε ε ε ες α α α α α α α γα αλ λο ο ο ο ο

ο ο ο ο με ε α α γαλ λο ο με ε ε

θα α α <sup>π</sup><sub>9</sub>

Σωτηρίου Ι. Βλαχοπούλου (†1870)

Ποίαν σοι ἐπάξιον ᾠδὴν,  
 ἢ ἡμετέρα προσοίσει ἀσθένεια;  
 εἰ μὴ τὴν χαρμόσυνον,  
 ἣν Γαβριὴλ ἡμᾶς ἐμυσταγώγησε!  
 Χαῖρε Θεοτόκε, Παρθένε Μῆτερ ἀνύμφευτε.


Σωτηρίου Ι. Βλαχοπούλου

Ἦχος ὧ Πα


Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου  
Εν Άνθοστης καθ' ημάς  
Εκκλησιαστικής μουσικής  
Κωνσταντινούπολη 1896 σ.393

[illegible]

[illegible]


  
 ε      ε      νελ      ελ ελ ελ      α      σθε      ε      νελ      ελ      ελ      α      α

α π ε μ η η η η η η η η η η η η



[illegible]


τη ἡν χαρ μο ο συ υ υ νο ο ο ο ο ο ο

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ov π q


η ην Γα α α α α β ρ ι ι ι ι ι ι ι ι


ι ι η η η η η λ η μα α α α α

ω γη ε μ υ ς στα α γω ω γη η η σε ε





  
 ε ε **η** Παρ θε ε ε ε ε νε Μ η η η η η η τη η


  
 η η η ηρ α α α α α νυ υ υ υ μη τη η


  
 η ηρ   α α   α   α   νυ   υ   υ   υ υ   υ υ   υ   υμ













ε ε ε τε τε τε ε <sup>π</sup> τε τε ε ε τε ε ε

τε τε ε ε ε τε ε ε ε τε ε ε ε τε τε τε τε

ε ε τε ε ε τε ε ε ρι ρε ε <sup>π</sup> τε ε ε ρι ρε ε

εμ τε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι

ρεμ <sup>π</sup> τε ε ρι ρε ρι ρε ε εμ τε ρι ρε ρου τε ρι

ρε ρου τε ρι ρε ρε ρε εμ <sup>χ</sup> τεμ τε ε εμ τε ε ε ρι

ρε ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε ρε εμ τε

ρι ρε ρι ι ρρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι

ρι ρε ε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρι ρε ρι ρι

ι ρρε ρε εμ <sup>π</sup> τε ρε ρε ρι ρε τε ε ρι

ι ρρε τε ρε ρε ρι ρεμ τε ε ρι ι ρρε τε ρι ρι

ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ε ε ρι ρε ε

ε ε ε ρι ρε ε ε ε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρεμ

τε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ε τε ρι ρε ε ρεμ τε

ε ρι ρε ε ρεμ τε ρι ρε ε ρι ρε ε ρεμ

τε ρρε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρρι ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ε ρεμ τε ρε ρε ρι ι ρρε ε ρι

ρε ε ε εμ τε ρε ρε ε ε ε ε ρι ρι ι ρρε

ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ι ρρε ρι ρι ρι ρι ρε τε ρε

ε ρε ρου ου ου ου τε εμ τε ρε ε ρε ρου ου ου ου







# Μπαλασίου Τερέως [άκμή≈1660-1700]

Ἡ ἐν οὐρανοῖς εὐλογημένη, καὶ ἐπὶ γῆς δοξολογουμένη, χαῖρε Νύμφη ἀνύμφευτε.

Μπαλασίου τερέως

Ἦχος Πά

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.51

Η η η η η ε ε ε ε ε ε εν ου ου ου  
ου ρα α α α α νοι οι οι ος ε ε ε ε  
ε ε ευ λο ο ο ο ο ο γη η η η η  
με ε ε ε ε ε ε ε νη η η η και αι αι  
ε ε ε ε πι ι γη η η η η η ης δο ο ο  
ο ξο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο  
ο γου ου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε  
νη η η η χαι αι αι αι αι αι ρε ε ε

ε ε ε ε νυ υ υ υ υ υ υμ φη η η η

η η η α α νυ υ υ υ υμ φε ε ευ τε ε <sup>6</sup>

τη η η ην Πα α α α αρ θε ε ε ε νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι α την πα αρ

θε νι ι ι α α αν σου ου ου ου Θε ε ε ε ο ο


το ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε ε α μι ι

ι ι αν τε ε η η η η η η ην ου ου

ου ου ου κα α α α α τε φλε ε ε ε ξε

ε ε ε το ο ο ο ο ο ο πυ υ υ υ υρ της Θε

ο ο ο ο τη η η η η η η το ο ο ος με



[illegible]

$\gamma'$

# Ἀνώνυμον

Ἐν Σιναίῳ τῷ ὄρει κατέϊδέ σε,

ἐν τῇ βάτῳ Μωϋσῆς, τὴν ἀφλέκτως τὸ πῦρ τῆς Θεότητος, συλλαβοῦσαν ἐν γαστρί, Δανιὴλ δέ σε εἶδεν,  
ὄρος ἀλατόμητον, ῥάβδον βλαστήσασαν Ἑσαΐας, κέκραγε, τὴν ἐκ ῥίζης Δαυὶδ.

Ἀνώνυμον

Ἦχος ἤ Γα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.66

Ε ν Σι ναι αι αι αι αι αι ω ω ω ω τω ο

ρει κα α α α α α α τει ει ει ει ει ει ει

δε ε ε κα α τει δε σε ε ε Εν τη βα α α

α α α α α τω ω ω ω ω Μω ω ω ω ω ω

υ υ υ υ υ υ υ ση η η η ης π η την α φλε ε ε

ε ε ε κτω ως το πυρ της Θε ε ε ε ε ε ο

της θε ο ο τη η η το ο οος συλ λα βου ου

ου ου ου ου ου ου σα α α α α α α α α α αν

ε ε ε ε εν γα α στρι ι ι ι <sup>π</sup> Δα νι η η η ηλ

δε ε ε ε ε ε ε ε ε σε ει ει ει ει ει ει

ει ει δε ε ε εν ο ο ο ο ρο ο ο ο ος α

λα α το ο ο ο ο ο ο ο ο μη η α α

λα το ο μη η η το ο ον <sup>χ</sup> ρα α βδο ο

ο ο ον βλα α α στη η η βλα στη η σα α α

σα α α α αν Η σα ι ι α ας κε ε ε ε κρα

α γε ε ε ε <sup>Δ</sup> την ε εκ ρι ι ι ι ι ι ι ι ζη

η η η η η ης Δα α βι ι ι ι ι <sup>π</sup> ιδ

Δαμιανοῦ τοῦ Βατοπεδινοῦ  
[ἀκμὴ≈1660-1700]

Ἐν Σινάϊ τῷ ὄρει κατεῖδέν σε,

ἐν τῇ βράτῃ Μωϋσῆς, τὴν ἀφλέκτως τὸ πῦρ τῆς Θεότητος, συλλαβοῦσαν ἐν γαστρὶ, Δανιὴλ δέ σε εἶδεν,  
ὄρος ἀλατόμητον, ῥάβδον βλαστήσασαν Ἡσαΐας, κέκραγε, τὴν ἐκ ῥίζης Δαυὶδ.

Δαμιανοῦ Βατοπεδινοῦ

Ἦχος ἡ Γα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολις 1835 σ.65

Ε ν Σι ναι αι αι αι αι αι ω ω τω ο ρει

κα α α α α α α τει ει ει ει ει ει ει ει ει

δε ε ε κα τει ει ει δε ε σε ε ε ε ε Εν


τη βα α α α α α α α τω ω ω ω ω ω ω π<sup>9</sup>

ω ω ω Μω ω ω ω ω ω ω υ υ ση η η η

η<sup>9</sup> την α φλε ε ε ε ε ε κτω ως το πυρ της

Θε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο τη η της




  
 Θε ο ο ο τη η το ο ο ος συλ λα βου ου ου

ου ου ου ου ου σα α α α α α α α α υ ε ε ε ε ε

εν γὰρ ἀστρίϊ π Δα νι η η η η η



ρο ο ος α α λα α το ο μη η η α α λα το

ο μη η η το ο ον ρα α α βδο ο ο ο

ον βλα α α στη η η η η βλα στη η σα α α σα

α αν Η σα ι ι ι ι ι ι α ας κε ε ε ε

ζη η η η η η η η ης Δα α α α α α α

βι ι ιδ π ϑ

# Ἰωάννου πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου [†1769]

Παιδοτόκον παρθένον τίς ἤκουσε,

καὶ μητέρα πλὴν ἀνδρός; Μαριὰμ ἐκτελεῖς τὸ τεράστιον, ἀλλὰ φράζε μοι τό, πῶς;

Μὴ ἐρέυνα τὰ βάθη, τῆς θεοτοκίας μου, τοῦτο πανάληθες, ὑπὲρ δὲ ἀνθρώπινον νοῦν ἡ κατάληψις.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἡ Γα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.68

Π αἰ αἰ αἰ αἰ δο ο ο ο το ο ο ο ο

ο ο κο ον Πα αρ θε ε ε ε ε ε ε

ε ε νον τις η η κου σε ε και μη

τε ε ε ε ε ρα α α α α πλη ην α α α αν

δρος Μα α ρι α α α α αμ εκ τε λει ει εις

το ο τε ε ρα α στι ο ον αλ λα φρα α

α α ξε μοι οι οι το πω ω ω ω ως μη ε ε ρε

ε ε ευ να α τα α α α βα α α α α τα α βα α

α α α α α α α θη η τη η η ης Θε ε

ε ε ε ο το ο κι ι ι ι ι ι θε ο το

κι ι ι α α ας μου ου του ου ου ου ου ου ου

το παν α α α α λη η η η η θες υ υ πε ερ

δε αν θρω ω ω πι ι ι ι ι νον νου ου ου ουν

η η κα τα α α λη η η η η ψι ις τι

τι ι ι τι τι ι τι τι ι ι τι τι ι ι τι ι

ι τιλ τι ι τι τι τι ι ι τι ι ι τιλ τι ι τιλ τι

ι τι ι ι ι τι ι ι ι ι τι ι ι ι ι τι ι ι

τι ι τι ρι ριλ τι τι τι ι τι τι ι ι ι ι

τι ι ι ι ι ι τι ι ι τι ι τι τι ι ι τι η τι ι

ι τι τι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι τι ι ι τι ι π ρ

ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε

ε ρι ρε ε εμ η τε ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ε εμ

τε ρε ε ρε ρε ε ρι ρεμ ε ρι ρε ε ρι ρεμ π ρ ε ρι

ρε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι

ρε ρι ρε ε ρι ρεμ π ρ τι τι ρε ε ρε ε ρε εμ ε ε ρι ρεμ

τε ρε ρε ρι ρεμ τε ρε ρε ε ε ρι ρρε ε ρι ρε ε ρι

ρε ρε ε ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ρε ρου τεμ τε

ρε ρε ρε ρε ε εμ τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρι

ρε ρι ρε ρεμ <sup>π q</sup> ε ε ε ρρε εμ τε ε ε ε ρρεμ τε ε ρι

ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ε

ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ ρι ρι ρε

ρε ε ρε εμ <sup>χ π q</sup> υ περ δε ε αν θρω ω ω πι

ι ι ι ι νον <sup>Δ α</sup> νου ου ουν η κα τα α λη η ψι ι

ι ι ι ι ις <sup>η</sup>

# Μπαλασίου ιερέως [ἀκμή≈1660-1700]

Ἐν Σινάϊ τῷ ὄρει κατεῖδέ σε,

ἐν τῇ βάτῳ Μωϋσῆς, τὴν ἀφλέκτως τὸ πῦρ τῆς Θεότητος, συλλαβοῦσαν ἐν γαστρί, Δανιὴλ δέ σε εἶδεν,  
ὄρος ἀλατόμητον, ῥάβδον βλαστήσασαν Ἡσαΐας, κέκραγε, τὴν ἐκ ῥίζης Δαυὶδ.

Μπαλασίου ιερέως

Ἦχος ἡ Γα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.63

Ε ν Σι ναι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ω ω  
ω τω ω ο ο ο ρει ει ει ει ει κα α τει ει  
δε σε ε ε ε ε ε ε Εν τη βα α α α τω ω ω Μω ω  
ω ω ω υ υ ση η ης π την α φλε ε ε ε  
χε ε ε ε ε ε ε ε κτω ω ως το  
πυ υ υρ τη η η η ης Θε ε ο ο τη η η  
τη ης θε ο ο τη η η το ο ος συλ λα  
βου ου ου σα α αν ε ε ε εν γα α στρι ι

ι <sup>π</sup> Δα νι ι η η η ηλ δε ε ε ε ε ε σε

ει ει ει ει ει ει ει δε ε εν <sup>χ</sup> ο ο ο

ρο ο ο ο ος α λα α το ο ο μη η η α α λα

το ο μη η η το ο ον <sup>χ</sup> ρα α α βδον βλα α στη

η η η η σα α α α α αν Η σα ι ι

α α α α α α ας κε ε ε ε κρα γε

ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>π</sup> τη ην ε ε εκ ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζη η η η ης Δα

α βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιδ <sup>η</sup>



Θρόνος πάγχρυσος τοῦ βασιλέως,  
καὶ παράδεισος διηνησιμένος, ἀνεδείχθης Θεοτόκε πανάχραντε,  
τὸν γὰρ Θεὸν ἐν γαστρὶ σου βαστάσασα, εὐωδιάζεις ἡμᾶς θείαις χάρισιν,  
ὅθεν ἅπαντες, Θεοῦ ἀληθῶς Μητέρα σε, κηρύττομεν αἰεὶ καὶ μεγαλύνομεν.

Μπαλασίου ἱερέως

Ἦχος ἤ Γα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.59

Θ ρο ο ο ο ο νο ο ο ος πα α αγ χρυ υ  
υ σο ο ος του ου βα σι ι ι λε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ως και  
πα ρα α α α α α α δει ει ει ει ει σε ε  
ε ε π9 δι ι ι ι ι ι η η η ην θι ι  
ι ι ι ι σμε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ος  
α α νε ε δει χθη η η ης Θε ο το ο ο ο ο  
ο ο κε ε ε ε ε πα α α αν α α α α

α α α α α α α χρα α α α α α α αν

τε ε ε π τον γα α α αρ Θε ε ε ο ο ον ε

ε ε ε εν γα α στρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι σου ου ου ου ου βα α α α

α στα α α α α α α α α σα α α α α α

α α σαα π ε ε ε ευ ω ω ω ω δι ι ι ι α

α α α ζεις η η μα α α α α α α α ας

θει ει ει αις χα α α α α α α α α

α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σι ι ι ιν π

ο ο θεν α α α πα αν τε ες 6 Θε ε ε ε ου

ου ου ου α α α λη η η θω ω ω ω ω ω  
 Μη η η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ρα α α α α α α α σε ε κη ρυ υ υ υτ το  
 ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν α α ει ει  
 ει ει και με ε ε ε γα α α λυ υ υ υ υ υ  
 υ υ νο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Καινὸν τὸ θαῦμα καὶ θεοπρεπές!  
 τῆς Παρθένου γὰρ τὴν κεκλεισμένην πύλην, σαφῶς διδοεῦει Κύριος, γυμνὸς ἐν εἰσόδῳ, καὶ σαρκοφόρος  
 ὤφθη ἐν ἐξόδῳ Θεός, καὶ μένει ἡ πύλη κεκλεισμένη, ταύτην ἀφράστως, ὡς Θεομήτορα μεγαλύνομεν.

**Κ** αι νο ο ιο ο ο ον το ο ο θα α α α α

α α α α αυ μα α α **π** και αι αι θε ε ε ε ε

ο ο ο ο πρε ε ε πε ε ε ες **ν'** της

Παρ θε ε ε ε νου ου ου γα α α α α α

α α α α α αρ τη η η η η ην κε ε κλει

σμε ε ε ε νην **Δ** πυ υ υ υ υ υ λη η

ην **π** σα α α α φω ω ω ω ω **ζ'** ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ως δι ο ο ο ο ο ο δε ε ε ε ε

ευ ει ει ει ει ει Κυ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ι ο ο ο ο ος **π** γυ υ μνο ο ος

τη η η η η η η εισ ο ο ο ο ο ο ο δω

ω ω και αι αι αι αι σαρ κο ο φο ο ο

ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ρο ος ω ω φθη

η η η η η η η η η η η η η η χη η η η εν

ε ξο ο ο ο ο ο ο δω ω ω ω ω ω ω Θε

ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ος και με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νει ει

ει η η η η η η η πυ υ υ υ υ υ υ λη

κε ε ε ε ε κλει ει ει ει σμε ε ε ε ε ε νη

η η τα α α α α α α α αυ τη ην

α α α α φρα α α α α α α α στω ως

ω ω ως Θε ε ε ε ε ε ε ε ο ο μη η το

ο ο ο ο ο ο ρα με γα α λυ υ υ υ υ ν' υ νο

μεγα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν

# Πέτρου Μπερεκέτου (άκμή≈1680-1710/1715)

Θεοτόκε ἡ ἐλπίς, πάντων τῶν Χριστιανῶν,

Σκέπε, φρούρει, φύλαττε, τούς ἐλπίζοντας εἰς σέ.

Ἐν νόμῳ σκιά καί γράμματι, τύπον κατίδωμεν οἱ πιστοί, πᾶν ἄρσεν τὸ τὴν μήτραν διανοῖγον, ἅγιον Θεῷ, διὸ πρωτότοκον Λόγον, Πατρὸς ἀνάρχου Υἱόν, πρωτοτοκούμενον Μητρί, ἀπειράνδρῳ μεγαλύνωμεν.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος ᾠ Γα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.70

Θ ε ο το ο ο ο ο ο ο κε ε ε ε

ε ε ε η η η η η η ε ε ε ε ε

ε ελ πι ι ι ις πα αν τω ω ω ω ω ωων

τω ω ω ω ω ωων Χρι στι ι ι ι α α α νω

ω ω ων ἦ σχε πε φρου ου ου ου ου ου

ρει ει ει ει ει ει ει φυ υ υ υ υ υ υ λα

α ατ τε ε ε ε του ους ε ε ε ε ε ελ

πι ι ι ι ι ι ζον τα α α ας ει ει εις σε

ε ε ε Εν νο ο ο ο ο μω σκι ι ι

ι α α και αι γρα α α αμμα α τι ι π q

τυ υ υ υ υ υ υ πο ο ο ο ο ο ον

κα α α α α α α τει ει ει ει δω ω με εν οι

οι οι πι ι ι στοι οι πα α α αν αρ σεν το ο π q

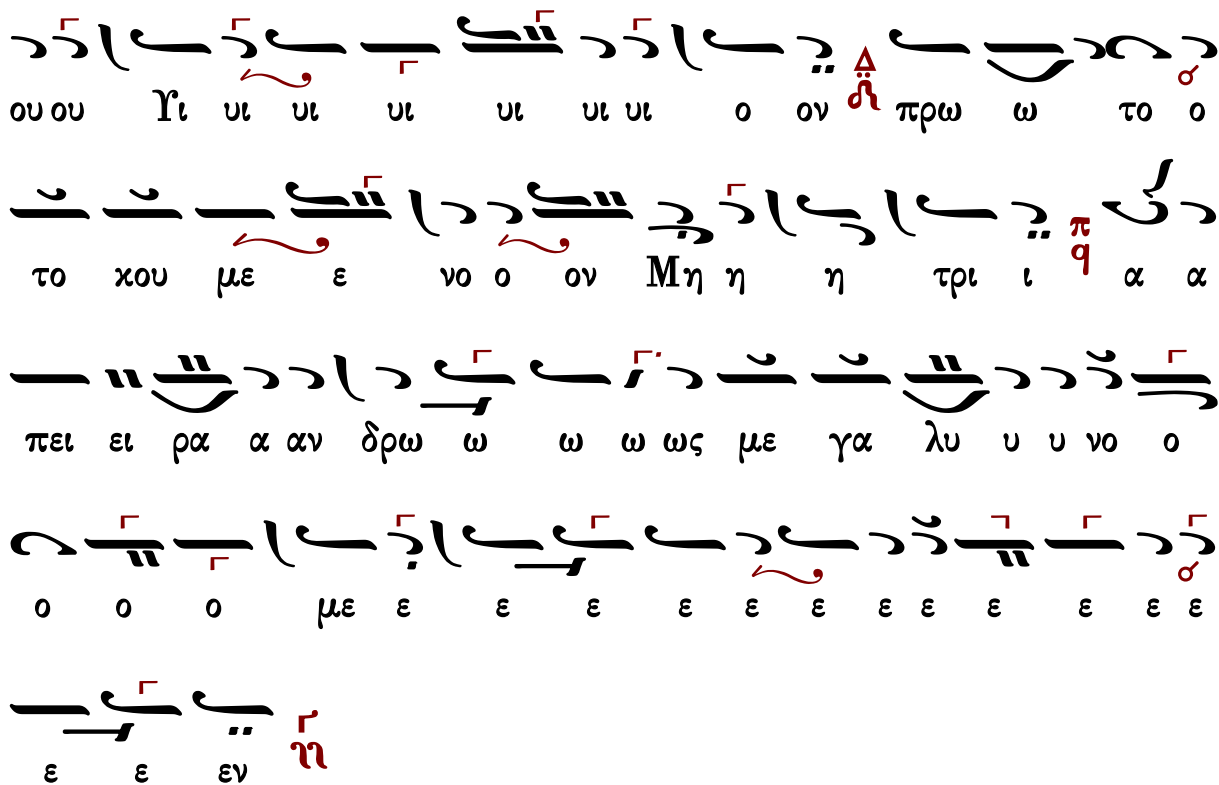
ο ο τη ην μη η η τραν δι α νοι οι οι γον α

γι ι ο ο ον Θε ε ε ω ω δι ο ο ο π q

ο πρω το το ο ο ο χο ον Λο ο ο γον Πα τρος

α να α α α α α α αρ χου ου ου ου



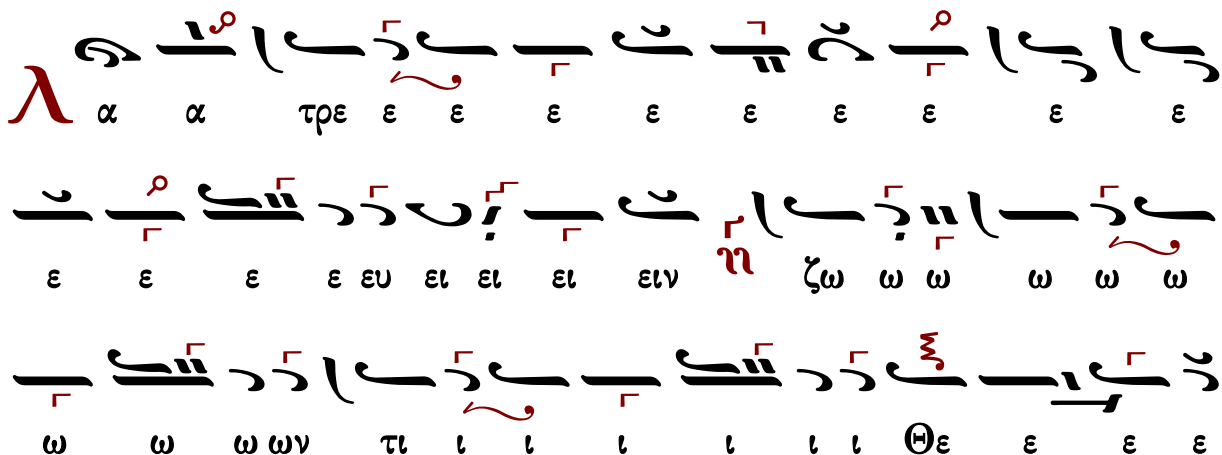


Λατρεύειν ζῶντι Θεῷ, οἱ ἐν Βαβυλῶνι Παῖδες προσκαρτερήσαντες,  
μουσικῶν ὀργάνων κατεφρόνησαν, καὶ φλογὸς μέσον ἐστῶτες, θεοτερπὴ [θεοπρεπὴ] ὕμνον ἀναμέλποντες  
ἔλεγον· Εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα Κυρίου τὸν Κύριον.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος ἠ Γα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.72



ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω οι ε

ε ε ε ε ε εν Βα α α α α α α βυ

λω ω ω ω ω νι ι ι ι ι Παι αι αι αι αι

αι δε ε ε π ηε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ες προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

σκα α α α α α αρ τε ε ε ε ε ε ε ε ρη

η η η η η η η η η η σα α α α αν τε ε ε ε

ε ες μου σι κω ω ω ω ων ο ο ο ορ γα

α α α α α α α α νω ω ω ω ων χα α α α

τε ε ε φρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο νη η σα α α α α α α α α α αν και

φλο γο ο ο ο ο ο ο ος με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε σο ο ο ο ο ο ον ε ε ε

στω ω ω ω ω ω τε ε ες π θε ε ε ε ο

ο ο θε ο πρε ε ε πη η η η η η η η


η η η η υ υ υ υ υ μνο ο ο ο ο ο ον α

νε ε ε ε ε ε ε ε ε με ελ πο ον λε

ε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο λε ε γο ο

ον τε ε ε ε ε ε ε ες ευ λο γει ει ει ει ει

ει ει τε πα α α α αν τα τα ε ε ε ε ε ε


  
 ε ερ γα Κυ ρι ι ι ι ι ι ου ου το ο

ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι τον Κυ

[illegible][illegible]

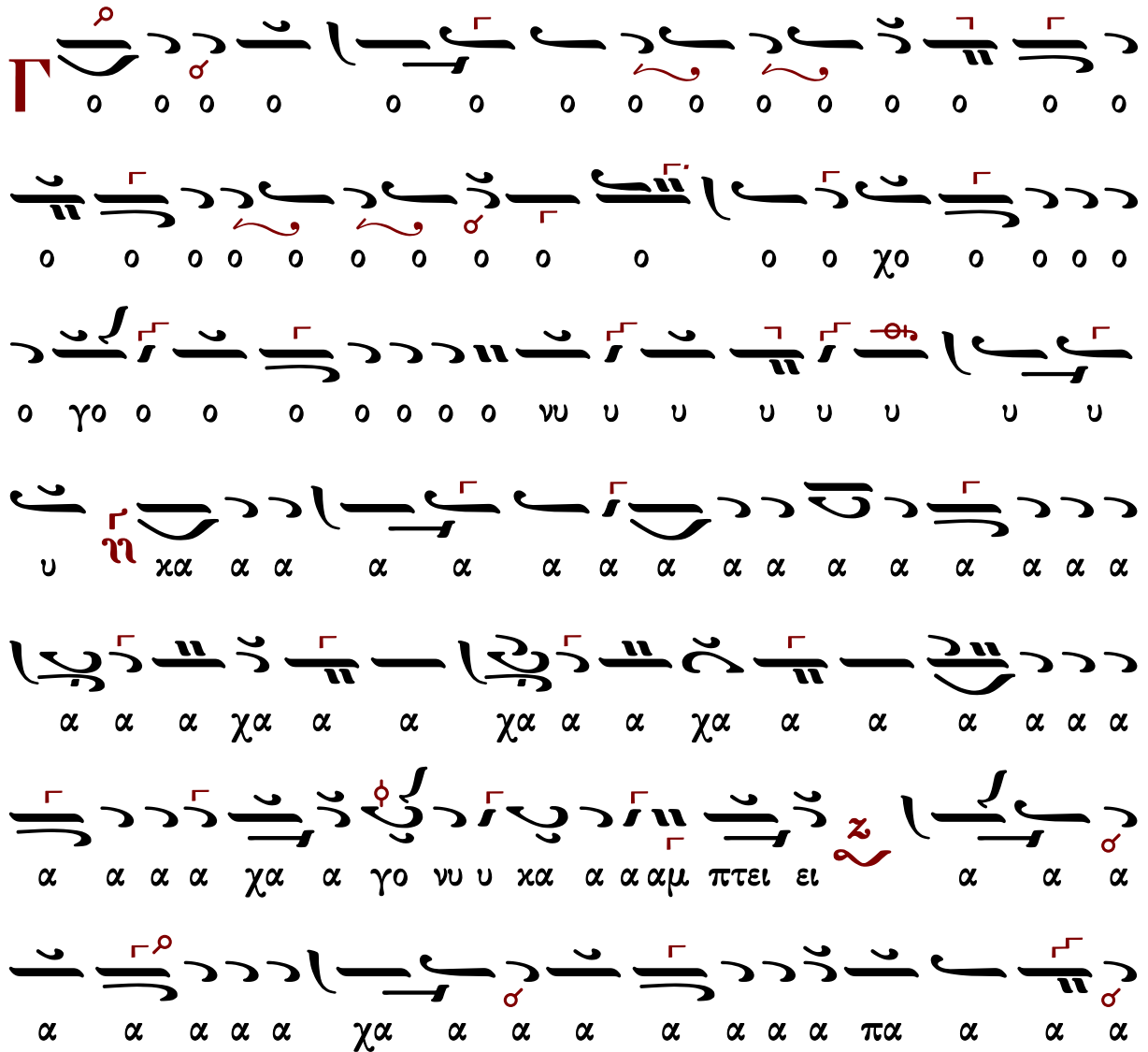
## Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου [1730-1777]

Γόνυ κάμπτει ἅπασα φύσις,  
ἐπουρανίων Παρθένε,  
τῷ σαρκωθέντι ἐκ σοῦ,  
σὺν τοῖς ἐπιγελοῖς τε,  
ἄξιοπρεπῶς τὰ καταχθόνια,  
ὅτι δεδόξασται.

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

# Ἦχος ἢ Γα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.75



σα α φυ α πασα φυ υ υ υ υ σι ι ι ις

ε που ρα νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ε που ρα νι ι ι ι

ι ι ι ι ω ω ω ων πα α α α

χα α α α α α α χα α α α α α α

χα α α α α α α α α α α αρ θε ε ε ε

ε ε νε ε ε τω ω ω ω ω σα α α α αρ

κω ω ω ω τω ω σα αρ κω ω θε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε χε ε τω σα α αρ κω

ω θε ε ε ε ε εν τι ι λ ε ε ε ε ε ε εκ σου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου συ υ υν τοις ε πι

γει ει ει ει ει ει ει ει ει ει οι οις τε ε ε

ε α α α α α α χα α α α ξι ι ι

ι ι ι ω ω ω ω ω πρε ε ε ε πω ω ω ω

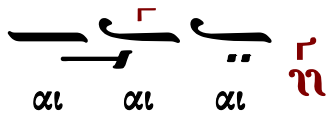
ως τα κα τα χθο ο ο ο ο ο ο νι τα κατα χθο ο

νι ι ι α α α α ο ο ο ο τι ι ι ο

τι ι δε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ξα α α α δε δο ο ξα α α σται αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι







# Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν [ακμή≈1660-1685]

Χεῖρας ἐκπετάσας Δανιήλ,

λεόντων χάσματα, ἐν λάκκῳ ἔφραξε, πυρὸς δὲ δύναμιν ἔσβεσαν, ἀρετὴν περιζωσάμενοι, οἱ εὐσεβείας ἔρασταί, Παῖδες κραυγάζοντες· Εὐλογεῖτε, πάντα τὰ ἔργα Κυρίου τὸν Κύριον.

Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν

Ἦχος Δι

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
Εἰρηολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.77

Χ εἰ ρας ε ε ε ε ε ε ε εκ πε τα α α α

α α α σα α α α ας Δα νι ι ι ι η η

η η η η η η η η η ηλ λε ο ο ο ο

ο ο ον τω ω ω ω ω ωων χα α α α α

α α α α σμα α α α α α α τα α α

α εν λα α α α α α α ακ κω ε ε ε ε

ε φρα α α ξε ε ε ε ε ε πυ ρο ο ο ο ο ος δε

ε ε δυ υ υ υ υ υ υ να α α α α

α α μι ι ι ιν ε ε ε ε σβε ε ε σα αν

α ρε τη η η η η η η η η η

η η ην πε ρι ι ι ι ι ι ι ζω ω σα

α α α α με ε ε νοι οι οι οι οι οι Οι οι ε

ε ε οι ευ σε ε ε βει ει ει ει ει α α α ας

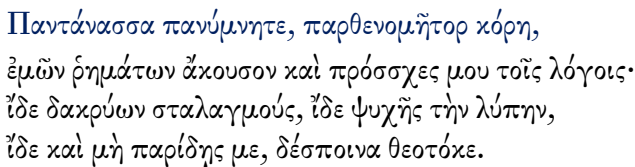
ε ε ε ε ρα α α α α α ε ε ρα α

α σται αι αι Παι αι αι δε ες κρα α α

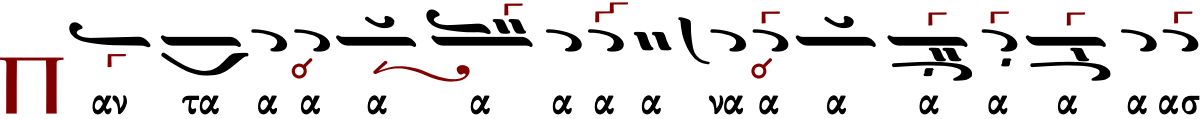
α α αυ γα α α α α α α ζο ο ο ο ο κραυ


γα α ζο ο ον τε ε ες ε ε ε ε ε ε ε

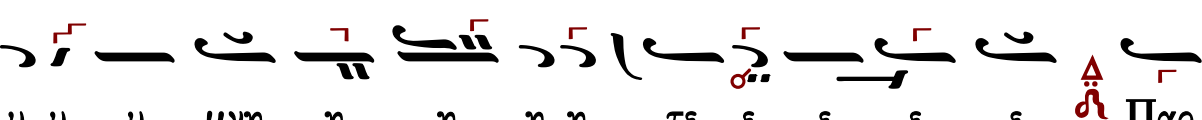
ευ λο ο γει ει ει ει ει ει τε ε ε ε πα α α α

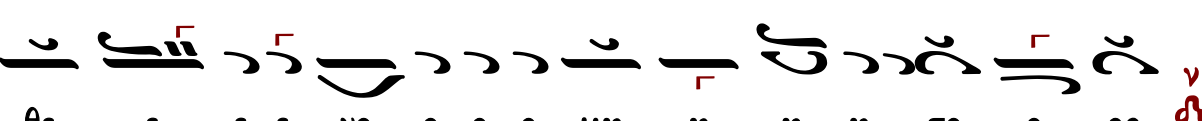


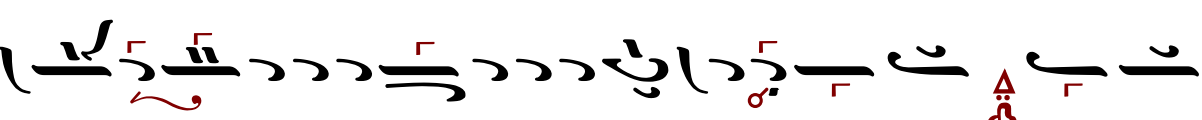
ἤχος ἁ Δε


 αν τα α α α α α α α να α α α α α α σ


 σα α α α Πα α α α αν υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ μνη η η η τε ε ε ε ε Παρ


 θε ε ε ε νο ο ο ο μη η η η το ο ορ


 χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρη η η η ε μω

ω ων ρη η η η η μα α α χα α α α α α των

α α α α α κου ου ου ου ου ου ου ου σο ο ο

ο ον και προ ο ο ο σχε ε ε ες μου ου ου ου τοι

οι οισ λο ο ο ο ο ο ο ο ο γοι οι οι οισ

ι δε δα α α α κρυ υ υ υ υ υ υ χυ

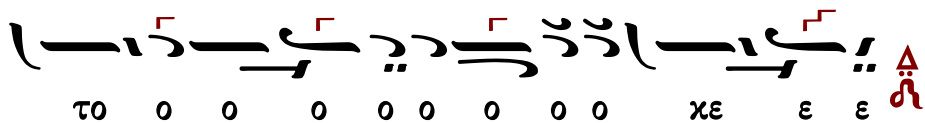
ω ων στα α α α α στα α λα α α α α α α

α α γμου ου ου ους ι δε ψυ χη η η η ης

τη η ην λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ πη η

η ην ι δε ε ε ε και αι αι αι μη η η η πα

α α ρι ι ι ι ι ι ι ι δη ης με ε ε ε



# Δαμιανοῦ τοῦ Βατοπεδινοῦ

## [ἀκμή≈1660-1700]

Ἐσείσθησαν λαοί, ἐταράχθησαν ἔθνη,  
 βασιλεῖαι κραταιαὶ δέ, ἔκλιναν ἀγνή,  
 ἐκ τοῦ φόβου τοῦ τόκου σου·  
 ἦλθε γὰρ ὁ βασιλεύς μου,  
 καὶ καθεῖλε τὸν τύραννον,  
 καὶ τὸν κόσμον φθορᾷς ἐλυτρώσατο.

Δαμιανοῦ Βατοπεδινοῦ

Ἦχος  $\frac{4}{\text{A}}$  Δε

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
 Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
 Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
 Κωνσταντινούπολη 1835 σ.81

Ε ε ε ε ε ε ε ε σει ει σθη η η η

σα α α αν λα α α α α α α α α οι οι οι

οι  $\frac{4}{\text{A}}$  ε ε ε ε ε ε ε τα α α α α α

ρα α α α α χθη η η η σα α α αν ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θνη η

η η η η η  $\frac{6}{\text{B}}$  βα σι λει ει ει ει ει ει

αι αι αι αι αι κρα α α α α α ται αι αι

Αι αι αι αι δε ε ε Ε κλι ι ι να α α α

αν α α α α α α α α α α α α γνη η

η εκ του φο ο ο ο βου ου του ου ου το ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο κου ου ου ου ου σου ου

ου ου η η η η η η ηλ θε ε ε ε

ε ε γα α α αρ ο βα σι ι ι ι

λε ε ε ε ε ε ευς μου ου ου ου ου και αι αι

αι αι αι αι κα α θει ει ει ει ει ει λε ε ε ε ε ε

το ον τυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ το ο ον τυ υ ρα α α



νο ο ον και αι αι αι αι αι αι αι αι το ον κο ο

ο ο ο ο ο σμο ο ο ο ο ον φθο ο ο ο ρα

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α ας ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λυ υ υ τρω ω ω ω ω ω ω σα α α

ε ε λυ τρω ω σα α α α το ο ο ο

# Δημητρίου Δομεστίκου τοῦ Δοκιανοῦ

Ἐσείσθησαν λαοί, ἐταράχθησαν ἔθνη,  
βασιλεῖαι κραταιαὶ δέ, ἔκλιναν ἀγνή,  
ἐκ τοῦ φόβου τοῦ τόκου σου·  
ἦλθε γὰρ ὁ βασιλεὺς μου,  
καὶ καθεῖλε τὸν τύραννον,  
καὶ τὸν κόσμον φθορᾷς ἐλυτρώσατο.

Δημητρίου Δομεστίκου

Ἦχος  $\Delta \acute{\iota}$

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινουπόλεως 1835 σ.83

Ε σεί ει ει ει ει ει σθη η η η σα α α αν  
λα α α α α οι οι οι οι ε ε ε ε  
ε ε ε τα α α α ρα α α α χθη η η η η  
σα α α αν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε θνη η η η η βα σι ι ι λει ει ει ει  
ει αι αι αι αι αι κρα α α α α α α ται αι  
αι αι αι αι αι δε ε ε ε ε χε ε Ε

$\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad x\lambda i \quad l \quad l \quad l \quad l \quad l \quad l \quad l \quad l \quad l \quad l$

[illegible]

γνη η η η **δλ** εκ του ου ου φο ο ο ο ο ο

[illegible]

$\sigma$

ου του ου το ο ο ο ο ο ο ο και ου ου ου ου σου ου

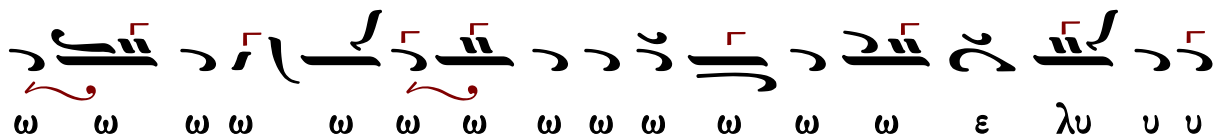
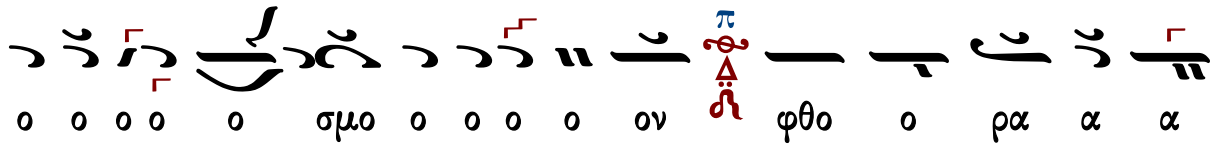
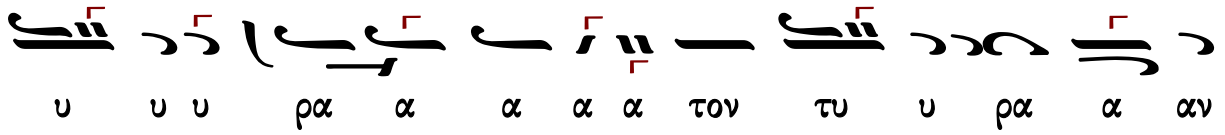
ου ου **δδ** η η η η η η ηλ θε ε ε ε

ε ε γα α α αρ ο βα σι ι ι λε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε ΕΥΣ ΜΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ **Κ** ΧΑΙ ΑΙ Α

αι αι αι αι αι κα α θει ει ει ει ει ει ει λε ε ε ε ε ε

Ε **δ** το ον τυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



τρω ω ω ω ω ω ω σα α α ε ε λυ τρω

ω σα α α α το ο ο ο ο

# Μελετίου Σιναΐτου τοῦ Παλαιοῦ (ἀρχὲς 18ου αἰ.)

Ποία μήτηρ ἠκούσθη παρθένος ὡ Παρθένε,  
ποία δε παρθένος μήτηρ ἐγνωρίσθη ὡ Ἀμίαντε,  
Παντάνασσα Θεοτόκε, παράδοξα ἐπὶ τούτου ἐξέστη ὁ οὐρανὸς καὶ ἐτρόμαξεν ἡ γη,  
ἄμφότερα ἐβόησαν λέγοντες· Χαῖρε Θεοτόκε Παρθένε, Μήτηρ ἀνύμφευτε.

Μελετίου Σιναΐτου τοῦ παλαιοῦ

Ἦχος δὲ Δε

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησι Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολι 1835 σ.87

Π οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ α α α

α α μη η η η η η η η η η τη η η

η η η η η η η η η κου ου ου ου σθη η

η η πα α αρ θε ε ε ε ε ε ε ε

νο ο ο ο ος ω Παρ θε ε ε ε ε

νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

οι οι οι οι οι α α α δε ε ε ε ε ε ε

πα α α αρ θε ε ε ε ε ε νο ο ο ο

ος μη η η η η η η τη η η ηρ ε ε ε ε

ε ε γνω ω ω ω ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

σθη η η η η ω Α μι ι ι ι αν

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

πα α α α α α αν τα α α α α α α α

α να α α α ασ σα α α α α α α α

α θε ο το ο ο ο ο κε ε ε ε πα

ρα α α α α α πα ρα α δο ο ο ο

ο ξα α ε ε ε ε ε πι του ου ου ου ου ου

ου το ο ο ο εξ ε ε ε ε ε ε ε

στη η η η ο ου ρα α α α νο ο ο

χο ο ο ο ο ο Ο ο ου ρα α α α α α α

α α νο ο ο ος και ε τρο ο ο ο ο ο μα α α

α ξε εν η η η η γη η η η αμ φο τε ε

ε ε ε ρα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α ε

ε βο ο η σα αν λε ε ε ε ε γο ον τε ε

εσ χαι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε



ε ε ε ε Θ ε ε ε ε ε ε ε 0 0 0 0

0 0 0 τ0 0 0 0 0 0 0 χε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε Πα α αρ θε ε ε ε ε ε

ε ε νε ε ε ε ε ε ε ε M η η η η η

η η η η η η τη η η ηρ α α α α νυ υ υ

υ υ υμ φε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε

ε α νυ υμ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε

# Μελετίου Σιναΐτου τοῦ Νέου

Παντάνασσα, πανύμνητε, παρθενομήτηρ κόρη,

εμῶν ρημάτων ἀκουσον και πρόσχες μου τοις λόγοις, ἴδε δακρύων σταλαγμούς, ἴδε ψυχῆς την λύπην,  
ἴδε και μη παρίδης με ὡ Δέσποινα Θεοτόκε.

Μελετίου Σιναΐτου τοῦ Νέου

Ἦχος Δι

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολι 1835 σ.92

Παντάνασσα, πανύμνητε, παρθενομήτηρ κόρη,  
εμῶν ρημάτων ἀκουσον και πρόσχες μου τοις λόγοις, ἴδε δακρύων σταλαγμούς, ἴδε ψυχῆς την λύπην,  
ἴδε και μη παρίδης με ὡ Δέσποινα Θεοτόκε.

ε ε ες μου ου ου ου τοι οι οis γ λο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο γοι οι οι οι οis ι δε δα κρυ υ

υ υ υ υ υ υ υ χυ υ ω ων στα α α στα α λα

α α α α γμου ου ου ους ι δε ψυ χη η η η

ης τη η ην λυ υ υ υ υ υ υ υ πη η

η η ην ι δε ε ε ε ε και αι αι αι μη η

η η πα α α ρι ι ι ι ι ι δη η η ης

με ε ε ε ε ω Δε ε ε ε ε ε ε σποι οι

οι ω δε ε σποι οι οι να α α α Θε ε ε ο ο

ο ο ο ο το θε ο το ο ο ο ο κε ε ε ε

## Μπαλασίου ιερέως [άκμῃ≈1660-1700]

Ρόδον τὸ ἀμάρτανον,  
χαῖρε, ἡ μόνη βλαστήσασα, τὸ μῆλον τὸ εὖοσμον,  
χαῖρε, ἡ τέξασα, τὸ ὁσφράδιον τοῦ πάντων βασιλέως,  
χαῖρε, ἀπειρόγαμε, κόσμου διάσωσμα.

Μπαλασίου ιερέως

Ἡχος ὁ Δι

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.79

**P**

0 0 0 0 0 0 δο 0 0 0 0 0 0 0

ον το 0 0 0 0

α α α α α α α μα α α α α ρα α

α α α α το 0 0 α α μα α α ρα αν

το ον χαι ρε ε ε ε ε ε η η μο 0 0

νη η η η η η βλα α α α α

α στη η η η η η σα α α α α α α βλα

α α στη η σα α α σα α α το 0 0 0

ο ο μη η η η η η η χη η η η λο ο ο

ον το ο ο ο ο ο ε ε ε ε ε ε ευ

ο ο ο ο ο ο το ο ε ε ευ ο ο σμο ο ο ο ο

ον χαι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε

ε ε η η η η η η τε ε ε ε ξα α

α α α α σα α α α το ο ο ο ο ο

σφρα α α α α α α α α α α α α

δι ι ο ο ο ον του ου πα α α α α

α αν τω ω ω ω ω ων βα α α α α

σι ι ι ι βα α α σι ι λε ε ε ε ε ε

ω ω ως <sup>6</sup>λ χαι αι αι αι αι αι αι ρε ε

ε <sup>χ</sup>ε <sup>χ</sup>ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε <sup>Δ</sup>α α πει ει ει ει ρο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο

ο α πει ρο ο ο ο γα α με ε ε ε <sup>6</sup>λ

χο ο ο ο ο ο ο ο σμου ου ου ου ου ου ου ου

δι ι α α α α α α α α α α σω ω

ω ω ω δι α α σω ω ω σμα α α α α <sup>Δ</sup>α

# Νεκταρίου Κατσάρου Μοναχού

Νῦν πεποιθώς ἐπὶ τὴν σὴν κατέφυγον,  
ἀντίληψιν κραταιάν,  
καὶ πρὸς τὴν σὴν σκέπην,  
ὀλοφύχως ἔδραμον,  
καὶ γόνυ κλίνω Δέσποινα,  
καὶ θρηνῶ καὶ στενάζω,  
μὴ με παρίδῃς τὸν ἄθλιον,  
τῶν Χριστιανῶν καταφύγιον.

8'.8"

Ἡχος ὁ Δι

Νεκταριου Κατσάρου Μοναχοῦ  
Καλλίφωνος Αηδών  
Ἄγιον Όρος 1984 σ.264

**N** ὕ ὑ ὑ ὕ ὕ ὕ ὕ ὕ ὕ ὕ ὕ π ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ο ι ο ι ν υ ν  
π ε ε π ο ι ο ι θ ω ω ω ω ω ω ω  
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ς Δ α  
ε ε π ι ι ι ι ι τ η η η η σ η  
η η η η η η η η κα α α α τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε φυ υ υ υ κα τε

ε φυ υ υ γο ο ον αν τι ι ι ι ι

ι ι ι λη η η η η η ψι ι ιν κρα

ται αι αι αι α α α α αν και αι αι αι αι

προ ο ο ος τη η η η η η η ην ση η η η ην

σκε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πη η

η η η η η ην ο λο ψυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ χως ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε δρα α α α ε ε δρα

α α μο ο ον και γο ο ο ο ο ο ο ο νυ υ



κλι ι ι ι ι ι ι ι ι νω Δε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σποι οι

οι Δε ε ε σποι να α α α α α α α α

α α α α α α α και αι αι αι θρη η

νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και αι στε ε

να α α α α α αχ α α α α αχ α αχ στε να α

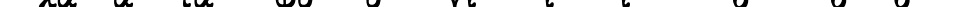
α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α αααχ στε να α α α

α α ζω μη με πα ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι δης το ον α α α α α α α α α α θλι ι ι

τον α α α α θλι ι ι ι χι ι ο ο ον των


  
 γι ι      χα α      τα φυ υ      γι ι      ι      ο      ο      ο      ο      ο

**جاءوا**

# Πέτρου Μπερεκέτου (άκμή≈1680-1710/1715)

Δάμαλις τὸν μόσχον ἢ τεκοῦσα,

τὸν ἄμωμον, χαῖρε τοῖς πιστοῖς, χαῖρε ἀμνάς κυήσασα, Θεοῦ ἄμνὸν τὸν αἴροντα, κόσμου παντός τὰ  
πταίσματα, χαῖρε θερμὸν ἱλαστήριον.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος Δι

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.85

Δ α α μα α α λ ις το ο ο ν μο ο ο  
ο ο ο ο ο ο ο σ χ ο ο ο ν η τε κου ου ου  
ου ου ου ου ου ου σα α α το ο ν α α α α  
μ ω μο ο ο ο ο ο ν χ αι αι ρ ε τοι ο ις πι  
ι ι σ τοι ο ις χ αι αι αι αι ρ ε ε α μ να α  
α ας κυ υ υ υ η η η σα α α σα α Θε ε  
ου ου ου ου α μ νο ο ν το ο ο ν αι αι αι αι αι αι  
ρο ο ο ο ο ο ο ν τα α α χο ο ο ο

σμου ου πα α α α αν το ος τα α α α πται

αι αι αι αι αι σμα α α τα α α και αι αι αι αι

αι αι ρε ε ε ε ε ε ε θε ε ε ε ε

ε ερ μο ο ο ο ο ο ο ον ι λα α στη η η η

η η ρι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ον

Ἐσείσθησαν λαοί, ἐταράχθησαν ἔθνη,  
βασιλεῖαι κραταιαὶ δέ, ἔκλιναν Ἀγνή,  
ἐκ τοῦ φόβου τοῦ τόκου σου·  
ἦλθε γὰρ ὁ βασιλεὺς μου,  
καὶ καθεῖλε τὸν τύραννον,  
καὶ τὸν κόσμον φθορᾶς ἐλυτρώσατο.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος Δι

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.106

ε ε σει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει σθη η η η η η η ε

σει ει ει σθη η η σα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α α αν

λα α α α α α α α α α α α οι οι οι

οι ε ε ε ε ε ε ε τα α α α α

α α ρα α α ια χα α α α α α α

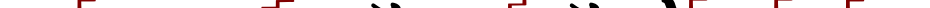
α α α α α α α α α α χθη η η η



η η η η η ε ε τα ρα α χθη η η σα

α α α α α α α α α α α α αν

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε θνη η η η η


  
 η η η η η η η η χη η η η η η η η η


  
 η η βα σι λει ει ει ει ει αι αι αι αι  κρα

$$\frac{\tau\alpha_i}{\alpha_i} \frac{\tau}{\alpha_i} \frac{\tau}{\alpha_i} \frac{\tau}{\alpha_i} + \frac{\tau}{\alpha_i} \frac{\tau}{\alpha_i} \frac{\tau}{\alpha_i \alpha_i} \frac{\tau}{\alpha_i} \frac{\tau}{\alpha_i} \frac{\tau}{\alpha_i} \frac{\tau}{\delta \epsilon} + \frac{\tau}{\epsilon} \frac{\tau}{\epsilon} \frac{\tau}{\epsilon}$$

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δ ε ε κλι ι ι δε


  
 ε ε χλι ι ι να α α α α αν Α α α

η α α α γνη η η η η η εκ του φο ο ο ο

The musical notation consists of a series of notes and rests on a four-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests indicated by horizontal lines. The melody is written in a single system.

βου    ου    ου ου    ου    ου    ου    ου    ου    ου ου    ου ου ου    του    ου ου    το

o      o      o      o      oo o      o      xou      ou      ou      ou      ou      ou

[illegible]

ου ου η η η η η η ηλ θε ε ε ε ε

ε ε γα α α α α αρ ο ο ο ο ο ο

βα α α α α ο βα α α σι ι λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ευς μου ου ου και κα α α

θει ει ει ει ει ει λε ε ε ε ε ε το ον τυ υ

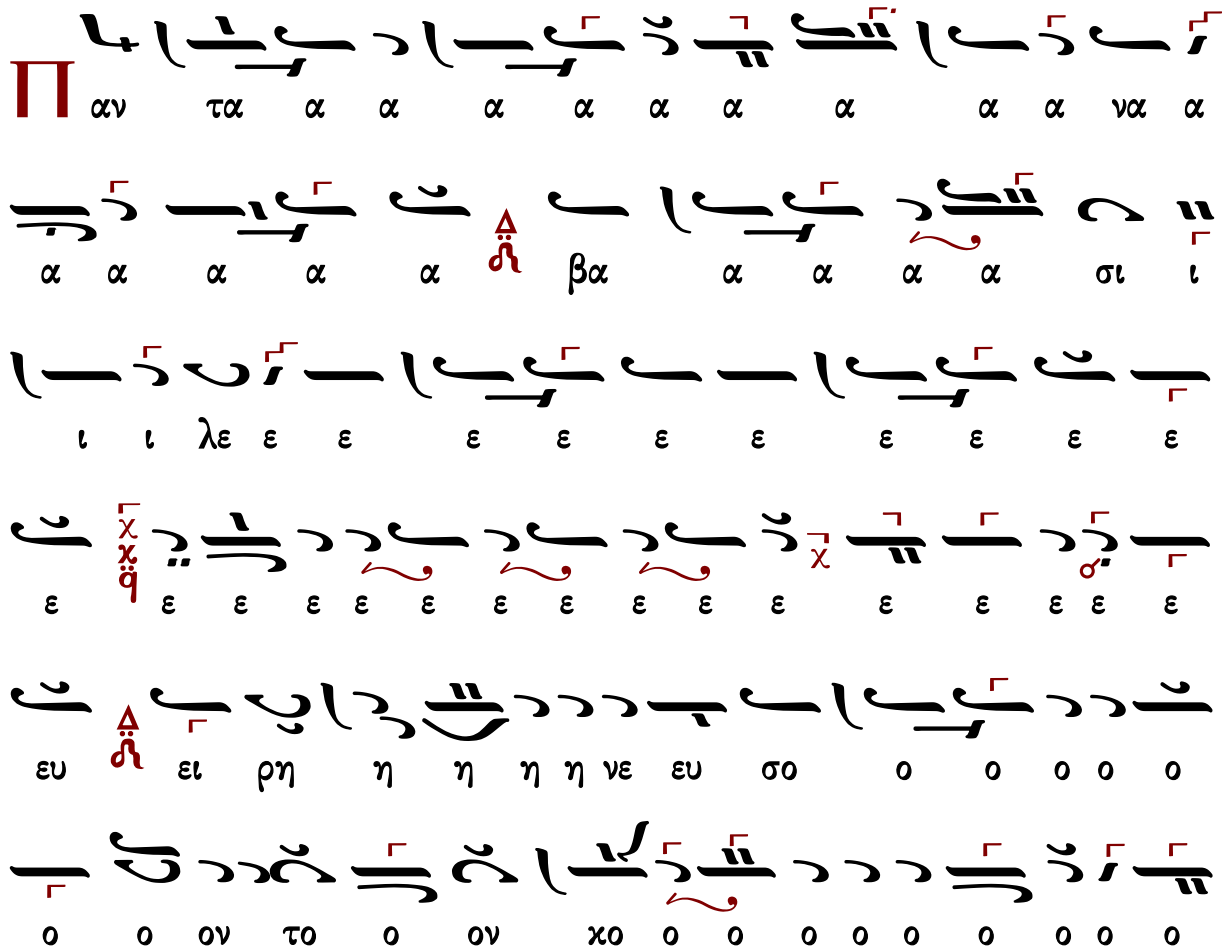
υ υ υ ρα α αν νο ο ο ο ο ον και το ο ον κο

ο ο ο ο ο ο σμο ο ον φθο ρα α α α α α α


α α α α α ας ε ε ε ε λυ υ υ υ τρω

ω ω ω σα α α α ε λυ τρω ω ω ω ω ω

ω ω σα α α ε ε λυ τρω ω σα α α το ο








ο ο ο ο σμο ο ο ο ο ον  πρε ε ε ε

σβει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει αι αι



αι αι αι αι αις  τη η ηης Α α α α α α

χρα α  α α α α α α α α α α α α


α α α αν του ου  Παρ θε ε ε ε ε ε ε ε

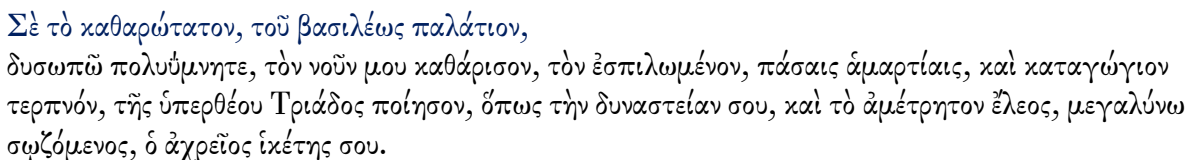
ε ε νου ου ου ου ου ου  Πα α α α α α α

αν τα α α να α α α α α α α α α

α α α α  α α α α σ ση η η η η η ης 

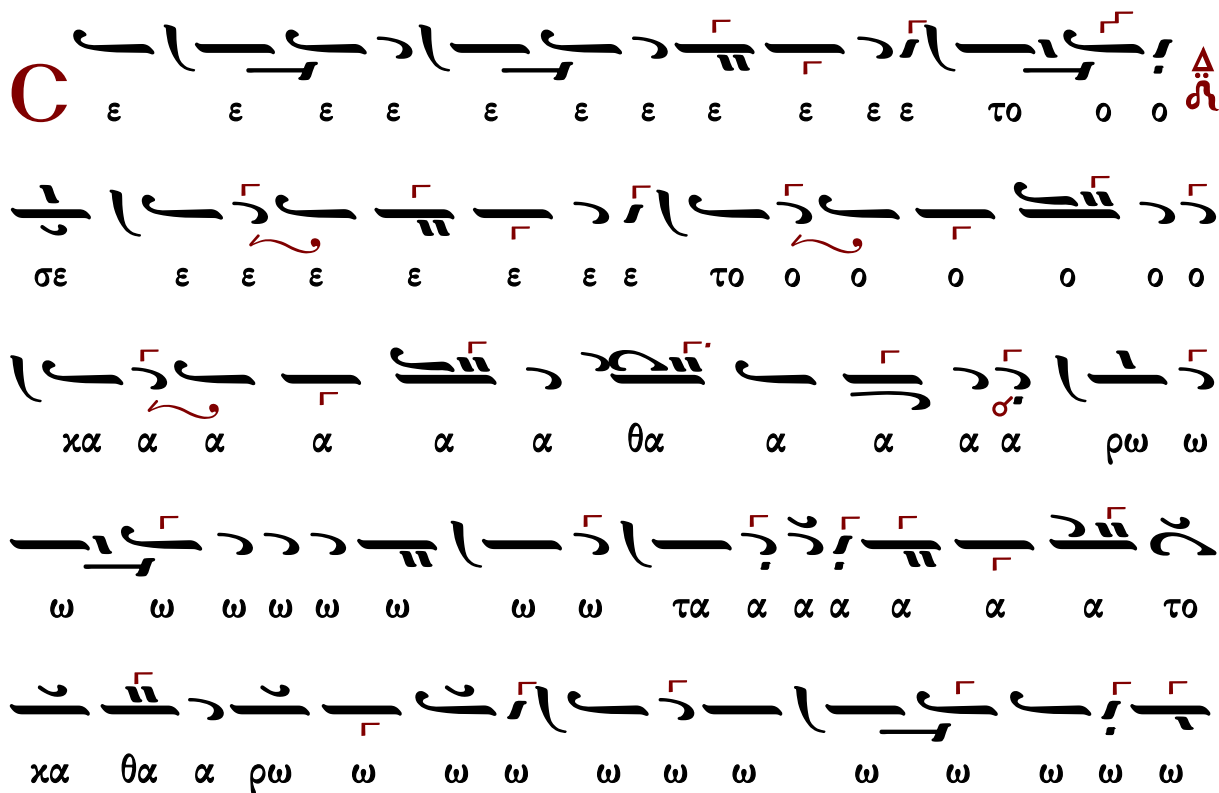
και πα α α α α α α α α αν τω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω των α  ι ι ι ι ι ι



ἤχος ᾧ Δε

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.102



ω ω ω ω ω ω ω τα α α α α α το ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον του βα α α α α α σι ι λε χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ω ω ω ω ως πα α λα α α

α α α α α α α α α α α α α

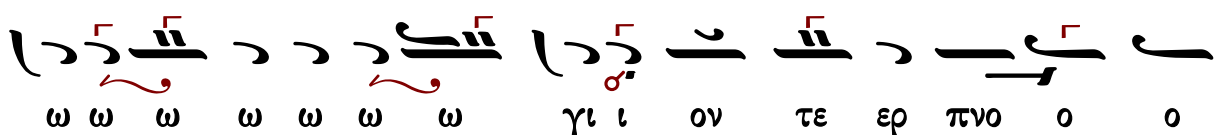
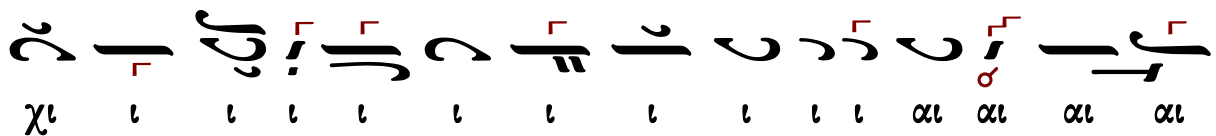
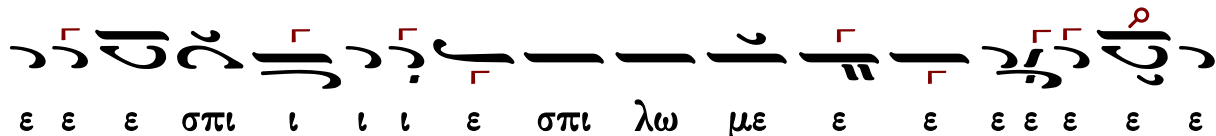
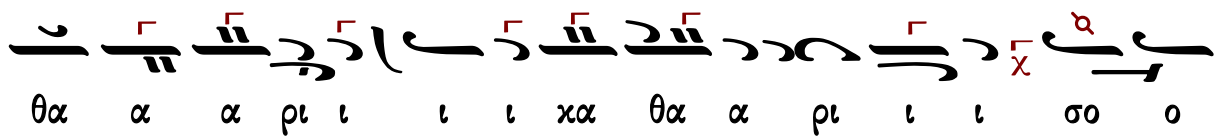
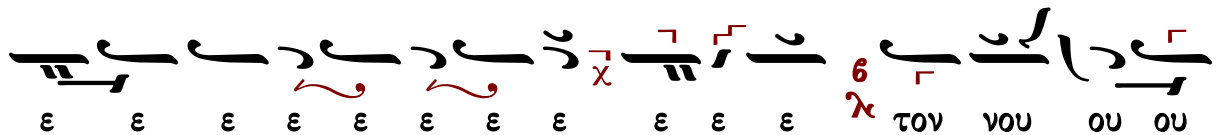
α α α α α α α α α α α α α α

ω ω ως πα α λα α α α α τι ι ο ο ο

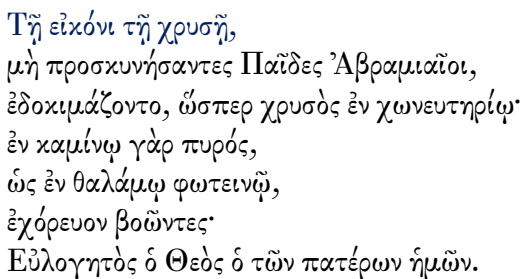
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον δυσ ω πω ω ω ω ω πο ο ο ο ο

ο ο ο λυ υ υ υ μνη πολυ υ υ μνη η η τε τε







T η η εΙ xο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο  
 νι ι ι ι τη η η χρυ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ υ χρυ υ υ υ υ υ υ τη η η  
 η χρυ υ υ υ ση η η η η μη η η η  
 η η η η η η η η προ ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 υ υ υ υ νη μη προσ κυ νυ υ σα α αν τε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ες παι αι αι αι αι παι αι αι αι  
 αι δε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βρα α α α α μι ι ι ι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι λε αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι οι οι οι οι ε ε ε ε δο ο

χι ι ι ι μα α α α ζο ο ο ο ον το ο

ο ο ο ωσ πε ε ε ε ε ε ε ε ερ

χρυ υ υ υ υ ω ωσ πε ε ερ χρυ υ υ υ υ

υ υ σο ο ο ος εν χω νε ε ε ε ευ τη η

ρι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω εν κα α

μι ι ι ι ι ι ι ι νω ω ω ω ω του ου

ου ου ου πυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ος ω ω ω ως εν θα λα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α μω ω ω ω

φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει νω ω ω ω ω ω ε ε χο

ο ο ο ρε ε ε ευ ο ο ο ον βο ω ω ω ω ω ω

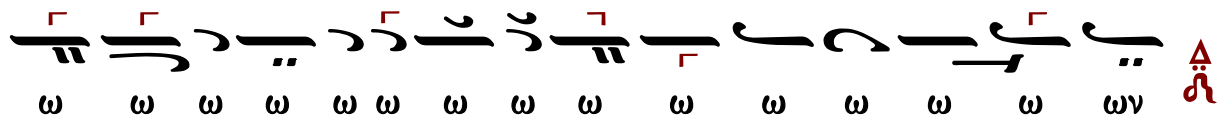
ων τε ε ε ες ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ

λο ο ο ο ο ευ λο γη η η η η το ο ο ο

ος ει ει ει ο ο ο ει ει ο ο ο Θε ε ε ε ε

ε ε ο ο ο ο ος ο των πα τε ε ε ε ε ρω

ω ων η η η η η η η η μω ω ω πω



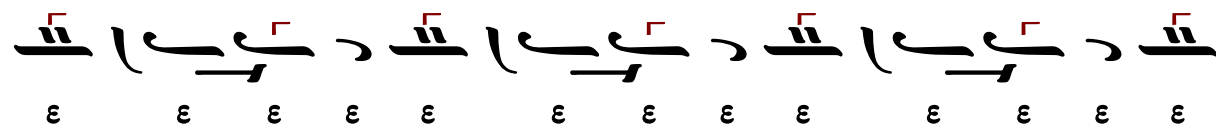
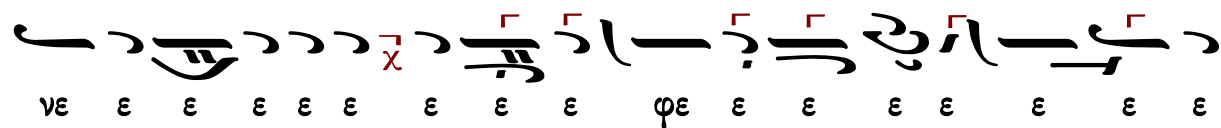
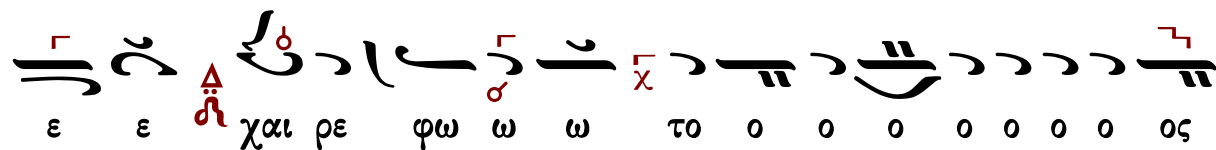
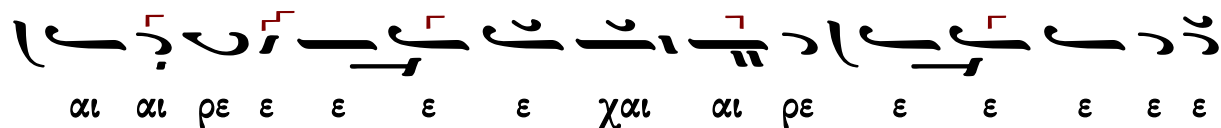
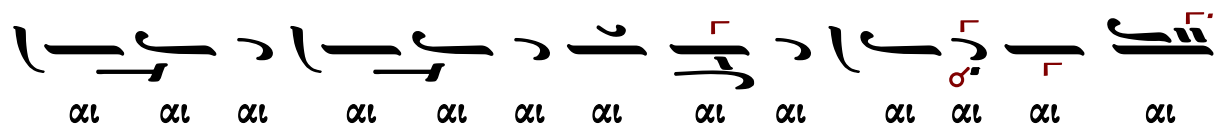
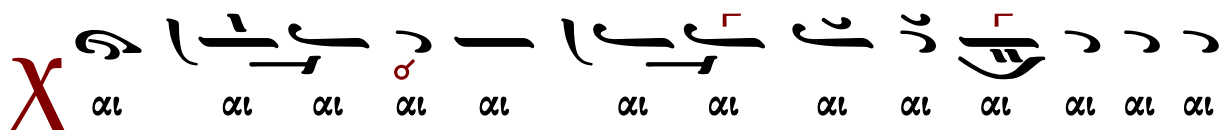
Χαῖρε φωτὸς νεφέλη,

χαῖρε λυχνία φωτεινή, χαῖρε στάμνε ἡ τοῦ μάννα, χαῖρε ἡ ῥάβδος Ἀαρὼν, χαῖρε βάτε ἄφλεκτε, χαῖρε  
λαμπάς, χαῖρε θρόνε, χαῖρε ὄρος ἅγιον, χαῖρε παράδεισε, χαῖρε θεῖα τράπεζα, χαῖρε πύλη μυστική,  
χαῖρε ἡ πάντων ἐλπίς.


Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος Δε


Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησι Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολι 1835 σ.98








  
 ε ε φε ε λη η η π ρ η η η η η η χαι αι αι αι

αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε λυ υ υ υ υ




  
 ει    ει    ει    ει    ει    ει    νη    η    η    η    η        χη    η    η    η    η

ε στα μνε η η του μα α α α α αν

να α α α και αι αι αι αι αι αι και αι αι

αι αι αι ρε ε ε ε ε ε η ρα α α α

α α α α βδο ο ο ο ο ο ος Α α α α

α α ρω ω ω ω ω ω ω ω α α ρω ω ων

και αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε και ρε ε

βα α α α α α α τε ε α α α α α α

α α α φλε ε βα α τε α α φλε ε ε

κτε ε ε και αι ρε ε ε ε ε ε ε

και αι ρε λα α αμ πα α α α α α α α α

α α α α α α α α ας χαι αι αι αι αι ρε ε

θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο χο ο ο νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χαι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε

ε ε ε ε ο ρο ος α α α α α α

α α γι ι ι α α γι ι ι ι ο ο ον χαι

ρε ε ε πα ρα α α α α α α α α χα α

α α α δει ει ει ει ει ει ει πα ρα α α

α α α α α α α α α α α α

αχ πα ρα α α α α α δει ει ει σε ε ε

χαι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε

θει ει ει ει ει ει ει α α α α α α τρα

α α α η θει ει ει α α τρα α απε ε ε ε

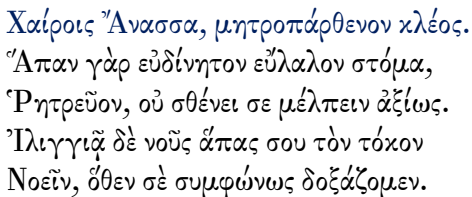
ζα α α χαι αι αι ρε ε ε πυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ πυ λη μυ υ στι ι ι ι

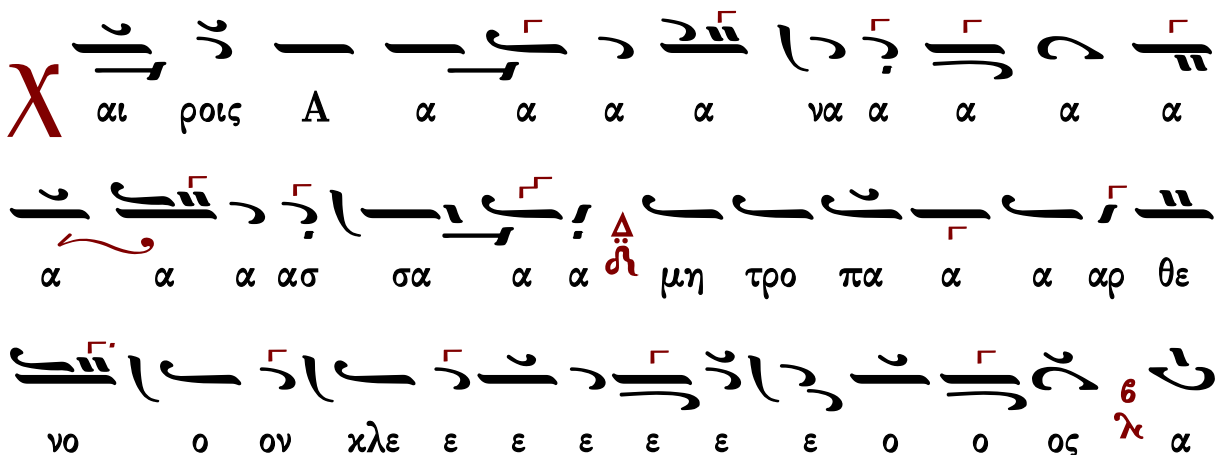
ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι πυ

λη η μυ υ στι κη η η χαι αι αι ρε ε ε ε

ε ε ε ε ε χαι ρε πα α α αν τω ω ω ωων



Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.86



παν γα α α αρ ευ δι ι ι νη η η η η η

το ο ο ον ε ε ε ευ λα λο ο ον στο ο

ο ο ο ο ο ο ο μα α ρη τρευ ο ο ο ο ο ον

ου σθε ε ε ε νει σε με ελ πει ει ει ει ει

ειν α α α α ξι ι ι ι ι ως ι λιγ γι α

α α α δε ε ε ε ε ε νου ου ους α α

πας σου το ο ον το ο ο ο ο ο ο ο ο ον νο

ο ο ο ο ο ο ο ει ει ει ει ο ο θε ε ε

εν σε συ υ υ υ μ φω ω ω νω ως δο ξα α α ζο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν



λέγετο

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

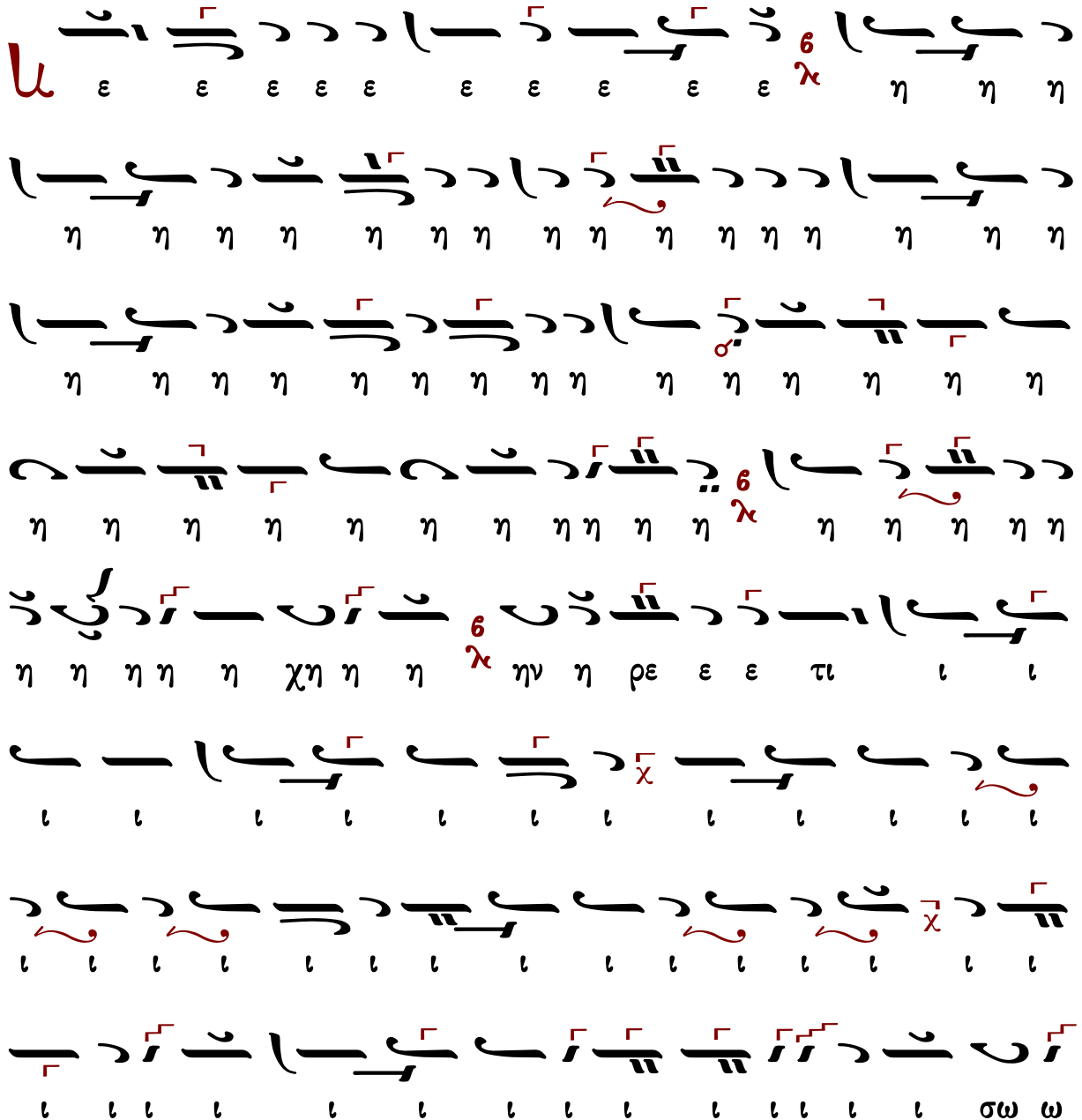
“Ὡς ἡρετίσω, Δέσποτα, δέξαι συμπαθῶς,

πρέσβιν Μητέρα, σὴν ὑπὲρ ἡμῶν, καὶ σοῦ τῆς χρηστότητος, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται, ἵνα σὲ ἅπαντες, ὡς εὐεργέτην μεγαλύνωμεν.

## Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Λ ϣ Ϟ ϟ Βϡ

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.55



ω Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε δε ε σπο ο ο τα α α α α α α α

α α α δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ξαι αι αι αι αι αι αι αι αι συ υ υ υ υ υ υ

υμ πα α α α α α α θω ω ως πρε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πρε ε ε ε ε

ε σβι ιν Μη η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

μη τε ε ρα α α α ση η η ην ζ' υ πε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ερ η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η υ πε ερ η

η η μω ω ων και σου ου ου ου ου ου ου ου

τη η η η η η η ης χρη η η η η η

η στο ο ο ο τη η η η το ο ο της χρη στο

ο τη η η το ο ο π ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος τα συ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

πα α α α α αν τα α α α α πλη σθη

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η πλη η η η η σθη η η η η η η

σο ο ον ται αι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι να α α σε ε ε ε α α α

α α α α α α α α α πα α α α

α αν τε ε ε ες ω ω ω ως ευ ε ε ερ γε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τη η ην με γα

α α λυ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ

υ υ νο ο ο με γα λυ υ νω ω ω με ε ε

εν 6 λ

Ἐπιβούμεθα πάντες,  
σὲ τὴν ἀληθῆ Μητέρα τοῦ Θεοῦ,  
παροργίσαντας οἰκέτας λύτρωσαι·  
μόνη γὰρ πρὸς Υἱόν, παρρησίαν κέκτησαι.

ἐπιφώνημα

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος 6 λ Β8

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.58

ε πι βο ω με ε θα α πα α αν τε ες σε τη ην α λη

η θη Μη η τε ε ρα α α του ου ου Θε ε ε ου ου ου 6 λ

πα ρορ γι ι σαν τα ας οι κε ε ε ε ε

τας λυ υ υ υ τρω ω ω ω ω σαι <sup>6</sup>μο νη η γα αρ

προ ος τον Υι υι ον παρ ρη σι ι ι α α αν <sup>7</sup>

κε ε ε κτη η η σαι αι αι αι αι αι αι αι <sup>6</sup>

# Πέτρου Μπερεκέτου (άκμή≈1680-1710/1715)

Ἐν βυθῷ κατέστρωσέ ποτε,

τὴν φαραωνίτιδα, πανστρατιὰν ἢ ὑπεροπλος δύναιμις, σαρκωθεὶς ὁ Λόγος δέ, τὴν παμμόχθηρον  
ἀμαρτίαν ἐξήλειψεν, ὁ δεδοξασμένος Κύριος· ἐνδόξως γὰρ δεδοξασται.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος ᾠδῆς Β8

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.52

Ε

ε ε ε ε ε ε ε εν βυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ θω ω ω ω ω ω κα α τε ε

ε ε ε ε κα τε ε ε στρω ω σε ε ε ε ε

πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κα

τε ε ε στρω ω σε ε ε ε ε πο ο ο τε ε

ε ε ε τη η η η η η ην φα α α

α α α ρα α α α α α ω ω ω ω



ω ω νι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι δα α α α α <sup>6</sup> λ παν στρα α α α

α α τι ι ι ι ι ι ι ι α α α α αν <sup>2'</sup> λ

η υ πε ε ε ερ ο ο ο ο ο πλο ο ο ο

ος δυ υ να α α α α μι ις <sup>2</sup> σα α α αρ κω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω θει ει ει ει ει ει εις <sup>6</sup> λ ο

ο ο ο Λο ο ο γο ος δε ε ε την πα α α αμ

μο ο ο χθη η η η η η η ρο ο ον <sup>π 9</sup> α

μαρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α

α α αν <sup>ν</sup> ε ε εξ η η η η λει ει ει

ει εξ η η η λει ει ει ψε ε ε ε ε ε εν ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο δε

ε ε ε ε ε <sup>6</sup>λ δο ο ο ξα σμε ε νος Κυ υ

υ υ υ ρι δε δο ο ξα σμε ε ε νο ος κυ υ υ

ρι ι ι ο ος <sup>6</sup>λ εν δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

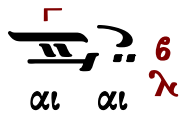
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ξω ω ω ω ω ως γα α α

α α α α α α αρ δε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε <sup>6</sup>λ δο ο ο ο ο ο ο δε δο ο ο ξα α α

σται αι <sup>6</sup>λ αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι





# Μπαλασίου ιερέως [ἀκμή~1660-1700]


Χαίροις, πάναγνε θεοδέγμον Μαρία,  
χαίροις, ἄχραντε τῶν πεπτωκότων βάσις·  
ἐν σοὶ γὰρ ὤφθη σήμερον ὁ Δεσπότης  
ὦ θαῦμα! καινουργῶν τοὺς φθαρέντας  
καὶ πρὸς φῶς ἐπανάγων τὸ ἀνέσπερον, Κόρη.

Μπαλασίου ιερέως

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.109

Χ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ ροι οι οι οι οι οι οι οι  
οι οι οι χαι ροι οι οι οἰς πα α α α αν α α γνε  
ε ε <sup>χ̣ᾠ</sup> θε ε ο ο ο ο ο ο δε ε ε ε ε  
γμο ο ο ο ο ον Μα ρι ι ι ι ι ι ι  
ι ι ι ι α <sup>π̣ᾠ</sup> χαι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε χαι ρε ε ε Δε ε ε ε σποι οι να α α  
α <sup>χ̣ᾠ</sup> πε ε πτω ω χο ο ο ο ο τω ω ω ω ω ων



  
 ε ρο ο ον ο φ ο Δε ε ε ε σπο ο ο χο ο ο



  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 τη η η ης xq ω ω ω

$\theta \alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha \alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha \nu$      $\mu \alpha$      $\alpha$

α α χαί αι νοι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

γω ω ω ω ω ν του ου ου ου ου ους φθα ρε ε ε ε ε




  
 φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω χ ω ω ω λ ω ω ω ω ω ω ω ω ζ π ε πα

α α α ν α α α γ ω ω ω τ ο ο ο ο ο ο ο

ο α τ ο αν ε σ π ε ε ε ε ε ρ ο ο ν χ ο ο ο ο ο

ο ο ρ η η η η η η η η η η η η η

η η η η η π

# Παναγιώτου Χαλάτσογλου [†1748]

Ἐφριξε γῆ, ἀπεστράφη ἥλιος καὶ συνεσκότασε τὸ φῶς.

Διερράγη τὸ τοῦ ναοῦ θεῖον καταπέτασμα. Πέτραι δὲ ἐσχίσθησαν.

Διὰ Σταυροῦ γὰρ ἤρται ὁ δίκαιος, ὁ αἰνετὸς τῶν πατέρων Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

Παναγιώτου Χαλάτσογλου

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.113

Ε ε ε ε φρι ι ι ι ι ε ε φρι ξε

γη η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η ε ε φρι ι ξε ε ε

γη η α α α α α α α πε ε ε ε στρα α

α α α α α α α φη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η χη η

η η η η η η η η η η η η η ο ο ο ο

ο ος και αι συ υ υ υ και αι συν ε ε ε ε



ε ε ε σχο ο τα α α α α α α α σε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε το ο

ο ο φως δι ι ι ι ι ι ι ε ε ερ ρα α

α α α α α α α α δι ερ ρα α α α α

γη η η η το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο του ου το του να α α α α α ου ου ου

θει ει ει ει ο ο ο ο ο ο ον κα α τα α

πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τα κα τα πε ε τα α α α α σμα α α α πε ε

ε ε ε τραι δε ε ε ε ε ε ε πε ε τραι δε

ε ε Ε ε ε σχι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι σχθη η σα α αν χ δι ι ι ι ι α δι α Στα

α α α α αυ ρου ου ου ου γα αρ η η η η

η η η ηρ ται αι αι αι αι ο δι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι και αι ο ο ος ο ο

αι νε ε το ο ο ος των πα τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρω ω ω ω ων Θε

ο ο ο ο ο ο ος και αι αι αι αι υ υ

υ υ πε ερ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ενδο ο ξο ο ος

## Πέτρου Μπερεκέτου (άκμή≈1680-1710/1715)

Ἀντίληψίς μου Κόρη  
 συ ει η σωτηρία μου  
 συ μου τείχος  
 συ μου ει καταφυγή  
 συ αγαλλίαμα μου  
 συ μου ελπις βεβαια  
 λυτρωσαι πασης με κακωσεως.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἡχος λ π ῥ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρημολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.121

α ν τ ι ι ι ι ι ι λ η η η α ν τ ι  
 λ η η ψ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ις μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρ η  
 η η η η η η η η η η η η η η η η  
 ο ο ο ο ο ρ η η η η η η η η η η η  
 σ υ υ υ υ υ υ υ υ σ υ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι

ει ει χει ει π q συ υ ει ει ει ει ει ει ει

ει ει π q η σω τη ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α η

σω ω τη η ρι ι ι α α α μου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου σου μου τει ει ει

ει ει ει χο ο ο ος συ υ υ υ μου ου

ου π q ει ει ει ει ει ει ει κα α α α τα α α

α α α α α α α φυ υ υ υ κα α

τα α α φυ υ γη η η π q η η η η η η

η η η η π q συ υ α α α α α α α α

α συ α γαλ λι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι α α α α α α α μα α α

α α α α α α α α α α α μου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μου ου

ου ου συ μου ελ πι ι ι ι ι ις βε ε ε

ε ε βαι αι αι α α α α α λυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ τρω ω ω ω ω λυ υ τρω ω

σαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι πα α α α α α α α α α α α α α

ση η ης με ε ε ε ε ε ε κα α α α

κω ω ω ω ω ω ω ω σε ε ε ε κα α

κω ω ω σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω π 9

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ Κεχαριτωμένῃ·

ἀγνή, Παρθένε χαῖρε, καὶ πάλιν ἔρῳ χαῖρε, ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη, τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ, ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε,

Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Εἱρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολι 1835 σ.110

Ο α αγ γε λο ο ος ε ε βο ο ο ο ο

ο ο α α α α τη κε ε ε ε ε χα ρι ι ι ι

τω ω ω με ε ε ε νη π 9 χαι ρε ε Παρ θε ε ε

νε ε χαι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε και πα α α

α α α λιν ε ε ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι ρε π 9

ο σος Ἰι υι ο ο ο ο ος α νε ε ε ε ε ε

ε στη η η η τρι ι ι ι η η η η η με

ρο ο ο ος ε ε εκ τα α α α φου και τους νε ε

χρου ου ου ους ε γει ει ει ει ει ει ει ρα α α

ας λα α α α α α οι οι οι οι α γα α α αλ

λι ι ι α α α α σθε φω τι ι ι ζου φω ω τι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζου η νε ε ε ε ε

α Ι ι ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

σα α λη η ημ η γαρ δο ξα α α α Κυ ρι ι

ι ι ι ι ου ου ου ου ε ε ε ε ε πι

σε α α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε

τει ει λε ε ε  $\pi q$  χο ο ο ο ο ο ο ο ρε ευ ε

ε ε ε ε ε νυ υ υ υ υν και αι α γα α

α α α αλ λου ου ου ου Σι ι ων  $\Delta$  συ υ υ υ

υ υ υ υ υ δε  $xq$  συ δε ε ε ε ε Α

α α α α α γνη η η  $xq$  τε ε ε ερ που ου ου ου

θε ε ε ε ο ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο

κε  $\Delta$  εν τη η ε ε ε ε γε ε ερ σει ει

ει ει του ου το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου

$\pi q$   
ου ου



Στένω, ἐκ βαθέων τῆς ψυχῆς,  
ὅταν ἐννοήσω μου Κόρη, τὰ πλημμελήματα, τύπτω δὲ τὸ στῆθός μου, κράζων τό·  
Ἕμартон, καὶ προσπίπτω σοι Δέσποινα, ζητῶν μεταγνῶναι, πάλιν δὲ ἡλίθιος ὢν περιπείρομαι·  
Οἱμοι τῇ κακῇ συνηθείᾳ! Ταύτης οὖν με λύτρωσαι τάχει, καὶ πρὸς σωτηρίαν καθοδήγησον.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.119

C τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε νω ω ω ω ω ω εκ βα θε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω  
ω ω ω ω ων τη η ης ψυ χη η η η  
η η η η η η η η ης π ο ο ο ο ο ο ο  
τα α α α α αν εν νο η η η η η η η  
σω ω ω ω ω ω ω μου ου ου ου κο ο ο  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ρη η η η η η τα πλημ με λη η η η η η

μα α α α α α τα α α α α α α α α α α

α τυ υ υ υ υ πτω ω ω ω δε ε ε

ε ε το ο ο ο στη η η η η η η η η

η η θο ο ο ο το στη η η θο ος μου ου

ου κρα α α α ζω ω ων το η η η η η η η η

η η η η μα α α αχ το η η μα α αρ το

ο ο ο ο ο ον και προσ πι ι ι ι ι

πτω ω ω ω ω σοι οι Δε ε ε ε ε ε ε σποι οι

οι οι ω δε ε ε σποι οι να α α <sup>π</sup>ζη των

με ε ε ε με τα α γνω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ναι αι αι <sup>π</sup>πα α λιν

δε ε ε ε ε η η λι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι θι ο ο ο ο ο ος ων πε ρι

πει ει ει ει ει <sup>π</sup>ει ει ει ει ει ρο ο ο ο ο ο

μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι <sup>π</sup>

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι <sup>π</sup>τη

κα κη η η συν η η θει ει ει ει ει

α α χα α α α α α α α α α τα α

α α αυ τη η η ης ου ου ου ου ουν με ε ε

λυ υ υ υ υ υ τρω ω ω ω ω ω ω σαι

αι αι αι τα α α α α α α α α

α α χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ και αι προς σω τη ρι ι ι

ι ι ι ι α α α α αν κα θο δη η η η

η η η η η η η η η κα α θο δη η η

γη η η σο ο ο ο ον

Χαῖρε πύλη Κυρίου ἡ ἀδιόδευτος,

χαῖρε τεῖχος καὶ σκέπη τῶν προστρεχόντων εἰς σέ,

χαῖρε ἀχέιμαστε λιμὴν καὶ Ἀπειρόγαμε,

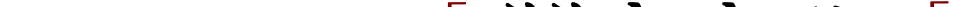
ἡ τεκοῦσα ἐν σαρκὶ τὸν Ποιητὴν σου καὶ Θεόν,




πρεσβεύουσα μὴ ἐλλείπης, ὑπὲρ τῶν ἀνυμνούντων,


καὶ προσκυνούντων τὸν Τόκον σου.

ε ε χαι αι αι αι αι αι αι η αι αι αι  
 αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε ε χαι αι ρε ε  
 ε πυ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ υ λη η η η πυ λη η Κυ ρι ι ι  
 ι ι ου ου ου ου η η η η α α α α δι  
 ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο α δι ι ο ο  
 ο ο ο ο ο δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ευ το ο ο ο ο ο ος χαι αι αι αι αι αι η  
 αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε ε ε χαι  
 αι ρε ε ε τει ει ει ει ει ει χει ει ει ει

ἰς τὴν ἑκκλησίαν τὴν οὐρανίαν τρεῖς ἑκατομμοῖς  
 πη η η η τω ω ω ων προ ο ο ος τρε ε ε ε


  
 χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προσ τρε χο ο ο ο ο


  
 αι αι αι αι αι αι ρε ε ε

μα α α α Α χει ει μα α α στε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε λι μη η η η η και αι αι αι



A α α α α α πει ει ει ει ει ει ρο ο ο



ο ο ο ο α πει ρο ο ο ο ο ο ο γα α



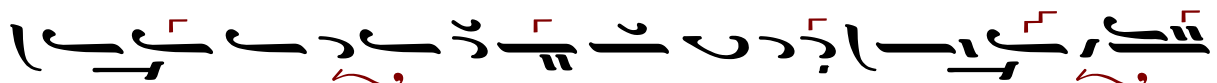
A α πει ρο ο γα α α με ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



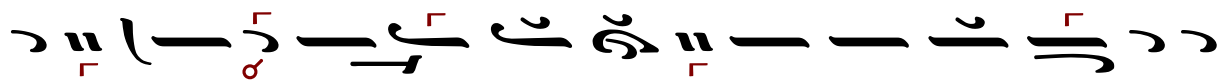
ε ε ε ε ε η η τε κου ου ου ου ου ου χου



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σα α α α



ε εν σα αρ χι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι



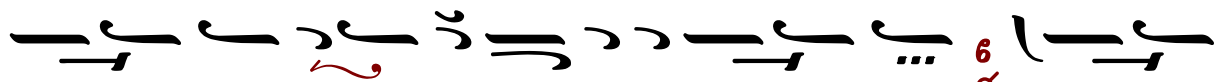
ι ι ι ι ι ι ι το ον Ποι η τη η η η



η η η η η η ην σου ου ου και αι αι αι αι αι



αι αι Θε ε ε ε και αι θε ε ε ο ο




ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

The first system of musical notation consists of ten notes. The first three notes are grouped by a red brace underneath. The fourth note has a red 'X' above it. The fifth note has a red 'π' above it. The sixth note has a red 'ον' below it. The seventh note has a red 'πρε' below it. The eighth note has a red 'σβε' below it. The ninth note has a red 'ε' below it. The tenth note has a red 'ε' below it.

[illegible][illegible]

η ς η η η η η η η πη ης υ υ


  
 υ υ π ε ε ε ε ε ε ε ρ τ ω ω ω ω ν α α α


  
 α α α νυ υ μνου ου ου ου ουν τω ω ων π και προσ

χυ    you    ου    ουν    τω    ω    ω    ω    ω    ω    ω    ων    το    ον    το    ο    ο



# Σωτηρίου Ι. Βλαχοπούλου (†1870)

Θανάτου ἐορτάζομεν νέκρωσιν, Ἄδου τὴν καθαίρεσιν,  
ἄλλης βιοτῆς, τῆς αἰωνίου ἀπαρχήν, καὶ σκιρτῶντες ὕμνοῦμεν τὸν αἷτιον,  
τὸν μόνον εὐλογητὸν τῶν πατέρων, Θεὸν καὶ ὑπερένδοξον.

Σωτηρίου Ι. Βλαχοπούλου

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου  
Ἐν Ἄνθος της καθ' ἡμᾶς  
Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς  
Κωνσταντινουπόλη 1896 σ.398

Θ α να α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α χα α α α α α α α α α α α

α α α α χα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α χα α θα α να α α α

α α α α α του ου ου ου ε ορ τα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α ζο ο

ó  
x  
q̃

5

—

3

—



2



٢٠

η η η η η η η η η αλ ληης βι ι ο ο ο

τη η ης της αι ω νι ι ι ι ι ι ι

χι ι αι ω νι ι ου ου α α α πα αρ χη η η η η

η η η η η η η η α α πα α αρ χη η

ην και σκιρ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χες υ υ μνου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου χου ου ου χου ου ου

χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου υ

μνου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου με εν το ον αι αι αι αι τι ι ι ι τον αι

αι τι ι ι ο ο ον τον μο ο ο ο ο ο ο

νο ον ευ λο γη η η το ο ο ο ο ον των

πα α τε ε ε ε ε ε ε ε ρω ω ω ων θε

ο ο ο ο ο ον και αι αι αι αι υ υ

υ υ υ πε ε ε ε ε ε ε ε ε ερ ε και

υ υ περ ε εν δο ο ο ξο ο ον το το το ο ο

το ο το ο ο ο το ο ο ο το το το ο ο το

το το ο ο ο το ο ο το ο ο το το ο ο

ο ο το ο ο το το το ο ο το ο ο το ο το

0 0 0 τ0 0 0 0 τ0 0 0 0 τ0 0 0 0 τ0 τ0 τ0

τ0 0 0 τ0 0 0 τ0 0 0 0 0 0 τ0 0 0 τ0 0 τε ρι

ι ι ρρε ρι ρε ρε ρε ρε ρεμ τε ρρε ε ε

ρε εμ ρι ρε ρε ρε ρε ρεμ τε ε ρι ρε ε

ε ε εμ τε ε ε ε ρι ρε ε ρι ι ρρεμ τε ρι

ρι ι ρρε ρε ε ε ρε εμ τεμ τε ε ε ρι

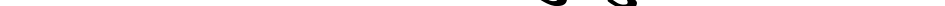
ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρρε ρι ρι


ι ρι ρεμ τε ρι ρε ε ρου τε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι

ρε ε ρε εμ τε ε ρι ρε ρεμ τε ε ε ε ρρε ε ε

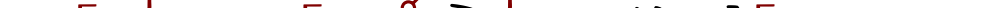
ε ε ρρεμ τε ρι ρεμ τε ρι ρε ε ε ρεμ τε ε ρι


ρε ε ε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρε εμ



  
 ε ε ρι ρε ε ε εμ τε ρι ρε ρου τε ρι ρε ρι ρε


  
 ε εμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρου ου ου ου τε


ε    ε    ρι    ρεμ



  
 ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ι ρρε ρι ρε ε ε ρι ρε



  
 ε ρι ρε εμ τε ρρε ρι ι ρι ρεμ τε ρρε ρι ι ρι ρεμ τε


  
 ρρε ρι ι ρι ρεμ ρι ρι ρε ρε εεμ τε ρι ρι ρι ρι ρι

ρι ρι ρε ε ε ε ε ε ε εμ τε ρι ρε ρι ρι ρι


  
 ρε εμ τε ρι ρε ρου τε εμ τε ε ρι ρε εμ τε ε ρι ρε


  
 ρι ι ρρε ρι ρε ρε ρε εμ π ρ Θ ε ος και υ πε ερ ε


  
 ε ε ε εν δο ο ο ο ο ξο ο ο ος

$\pi\lambda.\beta'$



# Γεωργίου Τσατσαρώνη [†1999]

Τὸ ὄμμα τῆς καρδίας μου, ἐκτείνω πρὸς σέ Δέσποινα.

Μὴ παρίδης, τὸν πικρὸν μου στεναγμόν,  
ἐν ὥρᾳ, ὅταν κρίνη, ὁ σὸς Υἱὸς τὸν κόσμον,  
γενοῦ μοι σκέπη καὶ βοήθεια.

Ἦχος λ π Πά

Γεώργιος Τσατσαρώνης  
Βυζαντινὴ Καλοφωνία  
1989 σ.373\*

Τ <sup>ΔΙ</sup>ο <sup>μ</sup>οι <sup>μ</sup>α <sup>μ</sup>της <sup>μ</sup>καρ <sup>μ</sup>δι <sup>μ</sup>ι <sup>μ</sup>ι <sup>μ</sup>ι <sup>μ</sup>α <sup>μ</sup>α <sup>μ</sup>ας <sup>ΠΑ</sup>μου <sup>μ</sup>ε

<sup>μ</sup>κτει <sup>μ</sup>νω <sup>μ</sup>προς <sup>μ</sup>σε <sup>μ</sup>Δε <sup>μ</sup>ε <sup>μ</sup>σποι <sup>μ</sup>οι <sup>μ</sup>οι <sup>μ</sup>να <sup>μ</sup>ω <sup>μ</sup>Δε <sup>μ</sup>ε <sup>μ</sup>ε <sup>μ</sup>ε

<sup>μ</sup>ε <sup>μ</sup>ε <sup>μ</sup>ε <sup>μ</sup>ε <sup>μ</sup>σποι <sup>μ</sup>οι <sup>μ</sup>οι <sup>μ</sup>να <sup>μ</sup>αχ <sup>μ</sup>μη <sup>μ</sup>η <sup>μ</sup>πα <sup>μ</sup>ρι <sup>μ</sup>ι

<sup>μ</sup>ι <sup>μ</sup>ι <sup>μ</sup>ι <sup>μ</sup>ι <sup>ΠΑ</sup>δη <sup>μ</sup>ης <sup>μ</sup>τον <sup>μ</sup>μι <sup>μ</sup>χρο <sup>μ</sup>ο <sup>μ</sup>ον <sup>μ</sup>μου <sup>μ</sup>στε <sup>μ</sup>ε <sup>μ</sup>να

<sup>μ</sup>α <sup>μ</sup>α <sup>μ</sup>γμο <sup>μ</sup>ο <sup>μ</sup>ο <sup>μ</sup>ον <sup>μ</sup>αχ <sup>μ</sup>στε <sup>μ</sup>ε <sup>μ</sup>ε <sup>μ</sup>να <sup>μ</sup>α <sup>μ</sup>α <sup>μ</sup>α <sup>μ</sup>γμο <sup>μ</sup>ο <sup>μ</sup>ον

<sup>μ</sup>εν <sup>μ</sup>ω <sup>μ</sup>ρα <sup>μ</sup>ο <sup>μ</sup>ο <sup>μ</sup>ταν <sup>μ</sup>κρι <sup>μ</sup>ι <sup>μ</sup>ι <sup>μ</sup>ι <sup>μ</sup>ι <sup>μ</sup>νη <sup>μ</sup>ο <sup>μ</sup>σος <sup>μ</sup>Υι

<sup>μ</sup>ος <sup>μ</sup>τον <sup>μ</sup>κο <sup>μ</sup>ο <sup>μ</sup>ο <sup>μ</sup>σμον <sup>μ</sup>γε <sup>μ</sup>νου <sup>μ</sup>ου <sup>μ</sup>ου <sup>μ</sup>ου <sup>μ</sup>ου <sup>μ</sup>ου <sup>μ</sup>μοι

<sup>μ</sup>οι <sup>μ</sup>οι <sup>μ</sup>οι <sup>μ</sup>σχε <sup>μ</sup>ε <sup>μ</sup>ε <sup>μ</sup>πη <sup>μ</sup>η <sup>μ</sup>η <sup>μ</sup>και <sup>μ</sup>αι <sup>μ</sup>βο <sup>μ</sup>η <sup>μ</sup>η <sup>μ</sup>η <sup>μ</sup>η <sup>μ</sup>η

η η    <sup>NH</sup> θει ει    <sup>ΠΑ</sup> ει α    α α α α    π

# Δανιήλ Πρωτοψάλτου (ακμή≈1740-†1789)

Μνήσθητι δέσποινα καμού,

μνήσθητι, μνήσθητί μου , τριπλασιάζω την φωνήν, ἡμартон γαρ αμέτρως, ως ἄλλος ουδείς πώποτε εν τω παρόντι βίω. Διό Παρθένε πάναγνε δέξαι τα δάκρυά μου και τον εκ βάθους στεναγμόν και της ψυχής την λύπην και ποιήσόν με μέτοχον της δεξιᾶς μερίδος, εις σε γαρ την ελπίδα μου τίθημι Θεοτόκε.

Ἦχος λ π

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.135

**Μ** νη η η η η η η η η η η η σθη η η

η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η

Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σποι οι οι οι οι οι

οι οι οι να α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α μου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου κα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α μου ου ου ου ου μνη η η η η η η η η

η η η η η η σθη η η η η τι ι ι

μνη η η η η η η η η η η η η η η η η

σθη η η η η η η η η η η η η η μνη η σθη

τι ι ι ι ι ι ι ι μου ου ου τρι πλα α

α α σι ι ι ι ι ι α α α α α τρι πλα

α α α α α σι ι α α α α α α α

α α α ζω ω ω ω ω ω ω τη η η η η η

η η η ην φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

νη η η η η η η η η η η η η η η

η η ην η η η μα α α α αρ το ο ο

ο ο ον γα αρ α με ε ε ε ε ε ε ε τρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ως ως α α α α α

α α α α αλ λο ο ο ο ος ου δει ει ει εις πω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω πο ο ου

δει εις πω ω πο τε ε ε ε ε ε ε εν τω

ω πα ρον τι ι ι βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ω ω ω ω ω ζ' ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω βι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω δι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ο ο ο Παρ θε νε Πα α α α

α α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α α α α πα α αν α α α

γνε ε ε ε ε ε δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ξαι αι αι αι αι δε ε ε ε ξαι αι αι αι

αι τα δα α κυ υ α α α α α α α α α α

μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου τα δα α α α α α α α α α

χυ α α α α α α α μου ου ου ου ου ου και

το ο ο ο ο ον ε ε εκ βα α α α α α

α α α α α α εκ βα α α α α θου ου ου ου

ους στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


στε ε ε ε να α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α












$\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha\chi$     $\sigma\tau\epsilon$     $\epsilon$     $\epsilon$     $\nu\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\gamma\mu o$     $o$     $o$     $o$

0 0 0v π στε να α α α α α α α α

[illegible]

  
 χη η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η ης την



υ υ υ πη η η η ην και ποι οι οι η η η η

η η      η η      η      η η      σο ο ον      με ε με      ε      ε      ε

Ε ΤΟ Ο ΧΟ Ο Ο Ο ΟΝ ΤΗΣ ΔΕ Ε Ε Ε Ε

ξί ι ι ι ι α ας με ε ρι ι δο ο ο

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 05 εις σε ε ε ε

ε γα α α αα α αρ τη η η η ην κ ε ε ε

$$\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \lambda \quad \pi i \quad i \quad i \quad \delta \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$$

μου ου ου <sup>δ</sup> τι ι ι ι ι ι θη η η η μι ι

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3



Νικολάου πρωτοψάλτου Σμύρνης (†1887)

Τὸ ὄμμα τῆς καρδίας μου, ἐκτείνω πρὸς σέ Δέσποινα.

Μὴ παρίδῃς, τὸν πικρὸν μου στεναγμόν, ἐν ὥρᾳ,

ὅταν κρίνη ὁ σὸς Υἱὸς τὸν κόσμον, γενοῦ μοι σκέπη καὶ βοήθεια.

Ἦχος λ π ς Πα

Νεκταρίου Μοναχού  
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας  
τόμος β' 1988 σ.847

Τ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 μ μα α  
 α α α α α ρ η η η η η η η ης καρ  
 δι ι ι ι ι ι ι α α ας μου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ε ε εκ τελ  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
 ω ω ω ω ω ω ω προ ος σε ε δε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε σποι οι οι οι ω Δε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε σποι οι να αχ μη η πα ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι δη η η η η η η ης το ο ον μι

χρο ο ο ον μου στε ε να α γμο ο ο ο ο

ον στε να α α α α α α α α α α

αχ α α α α α α α α α αχ α α

α α α α α α α α α αχ α α α αχ στε ε

να α α γμο ο ο ο ον εν ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω εν ω ω ρα ο ο ο τα α αν χρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο

ταν χρι ι ι ι ι ι νη η η η η η η η

η η η η η η η η η ο ο ταν χρι ι

ι ι ι ι ι ι νη η η η η η ο ο ο

ο σο ο ο ος Υι υι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο σο ος Υι ο ο ος το ο ον κο ο ο ο

ο ο σμο ο ο ον γε νου ου ου ου ου μοι οι οι

οι σχε ε πη η η η η η η και αι βο

ο η η η η η η η η η η η θει ει ει



# Πέτρου Μπερεκέτου (άκμή≈1680-1710/1715)

Ἀπὸ τῶν πολλῶν μου ἁμαρτιῶν

ἀσθενεῖ τὸ σῶμα, ἀσθενεῖ μου καὶ ἡ ψυχή·

πρὸς σέ καταφεύγω τὴν Κεχαριτωμένην,

ἐλπίς ἀπηλπισμένων, σύ μοι βοήθησον.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ π

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολι 1835 σ.132

Α α α α πο ο τω ω ω ω ω ω ω

πο ο ο ο ο ο α α α πο ο των πολ λω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μου ου α μα α

α α αρ τι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω π ω ω ω ω χω ω ω ω α α μα αρ τι

ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω α σθε νει ει ει

ει ει ει ει ει το σω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω μα α α α α α α

α α α Α σθε νει ει ει ει μου ου ου ου ου

και η η η η η η η ψ υ και η η η

ψυ χη η η η η η η η η η η η η η η

χη η και η η ψ υ υ υ χη η η προ ος σε

ε ε ε ε ε ε κα α α α α α τα φε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ε προς σε κα τα α φε ε ε ε ε ε ε ε ευ

γω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω



ω ω χω ω ω ω την κε χα α α α

α α α α ρι ι ι κε χα ρι τω ω ω με

ε ε ε ε ε ε ε ε κε χα ρι τω με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε νη η η η ην ελ πι ι ι ι ι ις

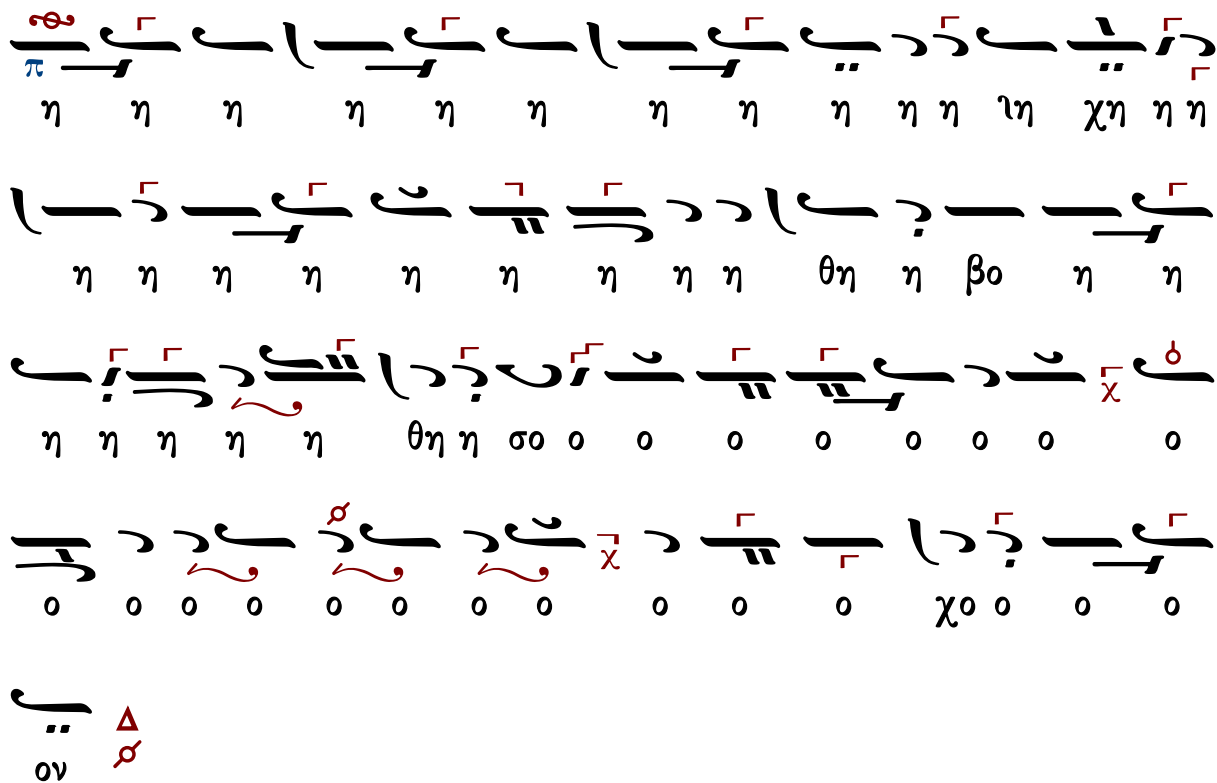
α α α πη η η η ηλ πι ι ι σμε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νω ω

ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ων συ υ υ υ

υ υ μοι οι οι οι οι οι ο βο ο ο ο ο ο ο

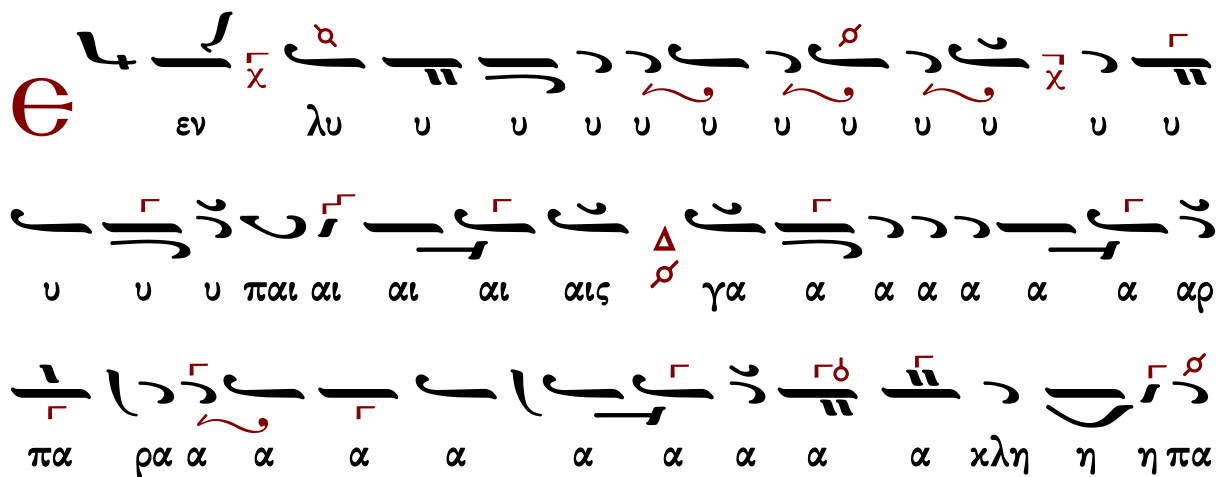


Ἐν λύπαις γὰρ παράκλησιν ἔχω σε, Θεομῆτορ,  
προστάτιν ἐν τοῖς πειρασμοῖς, ρύστην ἐν τοῖς κινδύνοις, νυν τὰς ἐλπίδας ἐπὶ σοὶ τίθημι Θεοτόκε σε  
κέκτημαι καὶ βοηθὸν κατὰ τῶν ἐναντίων, ἐν θλίψεσι παρὰ ψυχὴν, ἐν νόσοις θεραπείαν, καθόλου  
παραμύθειον διὰ παντός τοῦ βίου καὶ δὸς φωναῖς ψαλμωδικαῖς, εὐχαριστεῖν σοὶ Κόρη.  
Συνταγματίον Κανόνων - Εὐχῶν Μ. Τξιγάλα - Βενετία 1662

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ π

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.129



ρα α κλη η η η η η η σι ι ι ι ιν

ε ε ε ε χω ω ω ω σε ε ε ε Θε ο μη η η το ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ορ προ στα α α α α α α α α α α α α

α α α τι ι ι ιν ε ε ε εν τοι οι οι εν


τοις πει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ρα α α α




α α α α α σμοι οι οι οισ ρυ υ υ υ στι ιν


ε εν τοι οισ κι ιν δυ υ υ υ υ υ νοι οισ νυ υ υ υν


τα α αας ε ε ε ελ πι ι ι ι ι δα α ας ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε επι ι ε πι ι ι


σοι οι οι οι οι  τι ι ι ι θη η μι ι Θε ε

ο ο το ο ο ο  κε ε σε  κε ε  κτη η σε κε ε


κτη η η η  μαι αι αι αι αι και αι αι αι βο ο ο



η η  θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ον  κα α τα α α α τω ω ωων ε ε ε εν α α

αν τι ι ι ι ω ων  εν θλι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ψε εν θλι ι ι

ψε ε  σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι  ι ι ι ι ι ι  πα α α α ρα α

α ψυ χη η η η η η η η η η 

ε εν νο ο ο ο ο σοι οι οι ος θε ε ε ε

ρα α α α πει ει ει ει α αν κα θο ο ο ο ο

ο λου ου πα ρα μυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ θει ει πα ρα

μυ υ θει ει ει ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

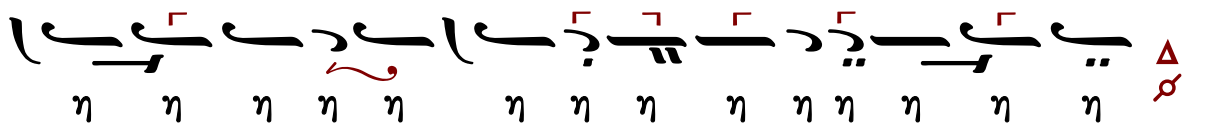
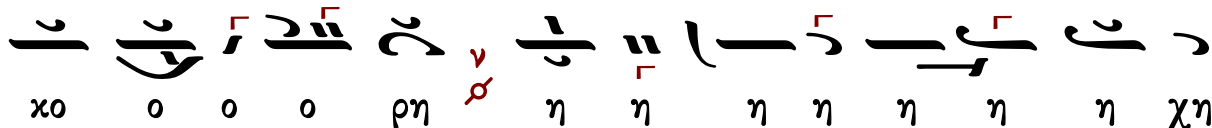
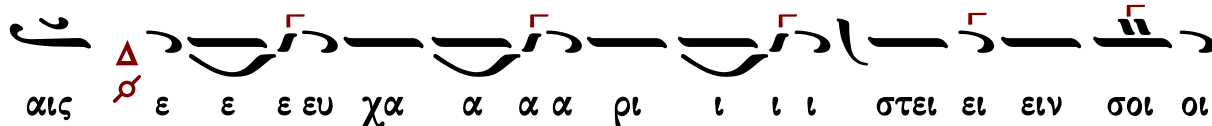
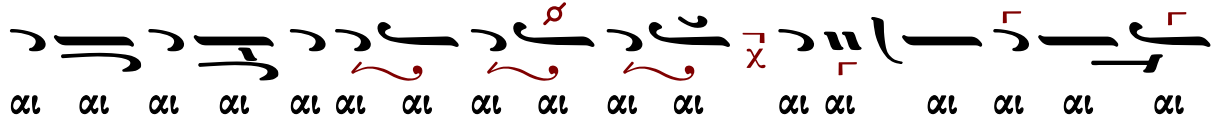
ο ο ο ο ο ο ο ο ον δι ι ι ι α α πα

αν το ος του ουβι ι ι ι ι ι ου ου και δο ος φω ω

ναι δο ος φω ω ω ω ω ω ναι αι αι αι

αις ψα α α αλ μω ω δι και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



Θεὸν ἀνθρώποις ἰδεῖν ἀδύνατον,

ὃν οὐ τολμᾷ ἀγγέλων ἀτενίσαι τὰ τάγματα·

διὰ σοῦ δέ, πάνταγενε, ὠράθη βροτοῖς Λόγος σαρκακωμένος·

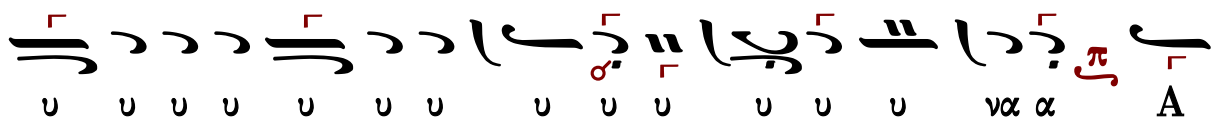
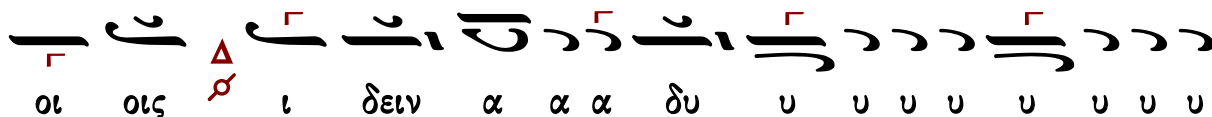
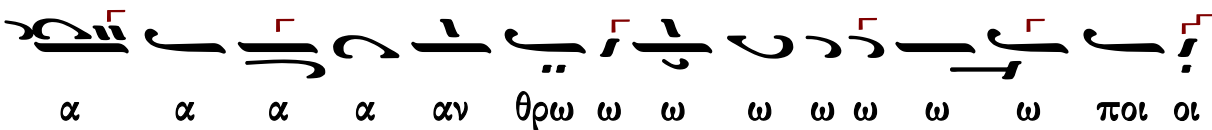
ὃν μεγαλύνοντες σὺν ταῖς οὐρανίαις στρατιαῖς σε μακαρίζομεν.

θ' ὡδὲ Τελώνου καὶ Φαρισαίου

Πέτρου Μπερεκέτου

ἤχος λ π

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.127



δὺ υ υ υ υ να α α α α το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ον ο ο ο ο ο ον ου το ο ολ μα α

α α α Α α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων α τε ε ε ε ε νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σαι αι αι αι αι αι

τα α τα τα α γμα α α α α τα α α α α α

α α α α α δι α σου ου ου ου δε ε ε ε

ε ε Πα α α α αν α γνε ε ε ε ε ω ω ω ω

ρα θη βρο ο ο ο τοι οι οīs Λο ο ο ο ο ο

ο ο γο ο ο ος σε σαρ κω ω ω με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο ο ον

με ε ε ε ε ε γα α α α λυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο ο ο ον

τε ε ε ες συ υ υ υ υν ται αι αις ου ρα νι

ι ι ι ι ι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι

αις στρα α τι ι αι αι αι αις σε ε ε ε μα α κα



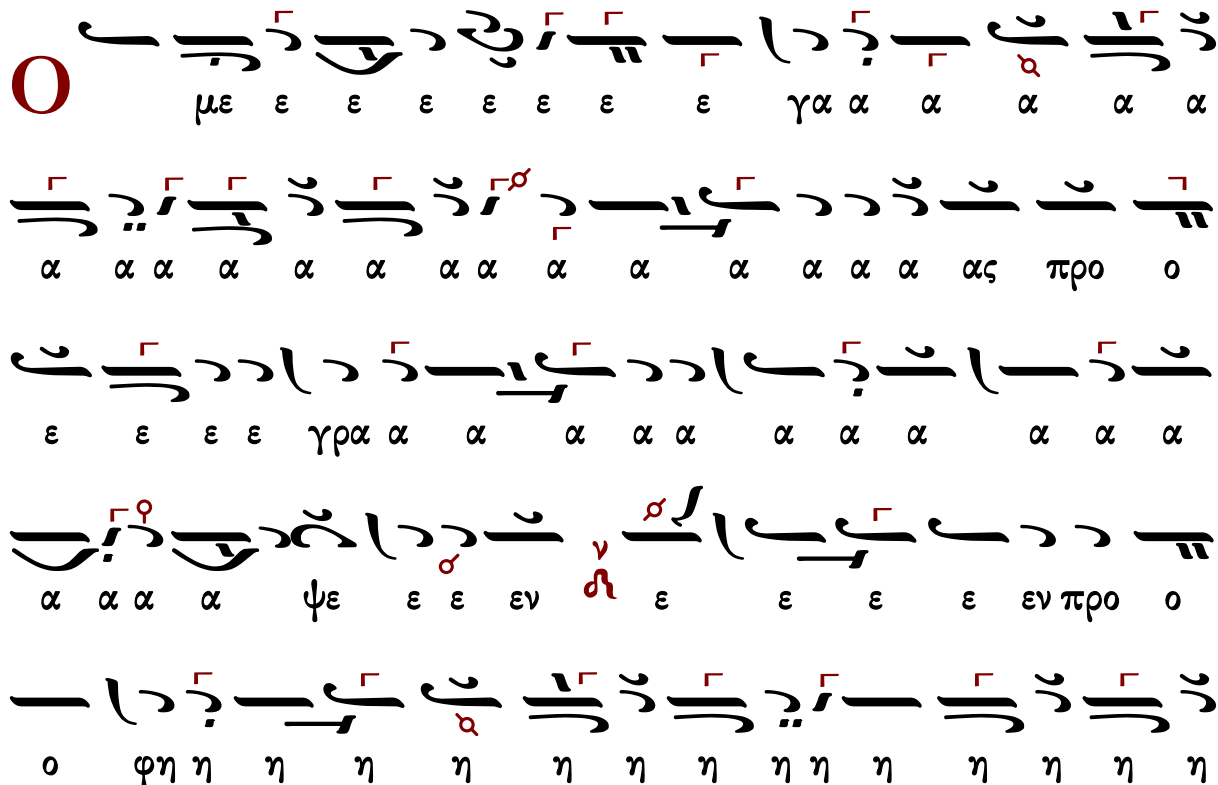


Ὁ μέγας προέγραψεν, ἐν προφήταις Μωϋσῆς,  
 σὲ κιβωτὸν καὶ τράπεζαν, καὶ λυχνίαν καὶ στάμνον συμβολικῶς,  
 σημαίνων τὴν σάρκωσιν τὴν ἐκ σοῦ τοῦ Ὑψίστου Μητροπάρθενε.  
 ς' ὡδὴ Κυριακῆς Πατέρων (Πεντηκοσταρίου)

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ π

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
 Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
 Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
 Κωνσταντινούπολη 1835 σ.124



η η η η η η ται αι αι αις Mω ω υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ ση η η ης σε Ki ι ι ι βω ω ω ω το ο

ο ον και αι τρα α α α α α πε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ζα α α α α αν και λυ υ

υ υ υ υ υ χνι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α αν και αι αι στα α α α

μνο ο ο ο ο ο ο ο συ υμ βο ο ο ο ο λι

ι κω ω ω ως ση μαι αι αι αι αι αι αι αι

λω ω ω ων τη ην σα α α α αρ χω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω σι ι ι ι ι ιν τ η ν ε ε ε ε

την ε εκ σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου του ου ου ου ου Υ υ υ ψι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι στου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου Μη τρο ο πα α α α αρ θε ε ε ε

ε ε ε ε ε νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε

Τὸ ὄμμα τῆς καρδίας μου, ἐκτείνω πρὸς σὲ Δέσποινα.  
Μὴ παρίδης, τὸν πικρὸν μου στεναγμὸν, ἐν ὥρᾳ,  
ὅταν κρίνη ὁ σὸς Υἱὸς τὸν κόσμον, γενοῦ μοι σκέπη καὶ βοήθεια.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ π Πά

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.126\*

Τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο μ α α α τη  
η η ης καρ δι ι α α ας μου ου ε εκ τει  
ει ει ει ει ει ει νω ω ω ω προ ο ο ος σε  
Δε ε σποι οι οι να α αχ μη πα ρι ι ι  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δη η ης το ο ον μι  
κρον μου ου στε ε ε ε να α γμο ο ον ε ε ε εν  
ω ω ω ρα ο ο ο ταν κρι ι ι ι ι ι νη  
ο ο ο ο σο ο ος Υι ο ο ος τον κο ο ο σμο

ο ο ο ο ον γε νου ου ου μοι σε πε η η και

βο ο ο ο η η η η θει ει ει ει ει ει α α

α α α α α α α α α α α

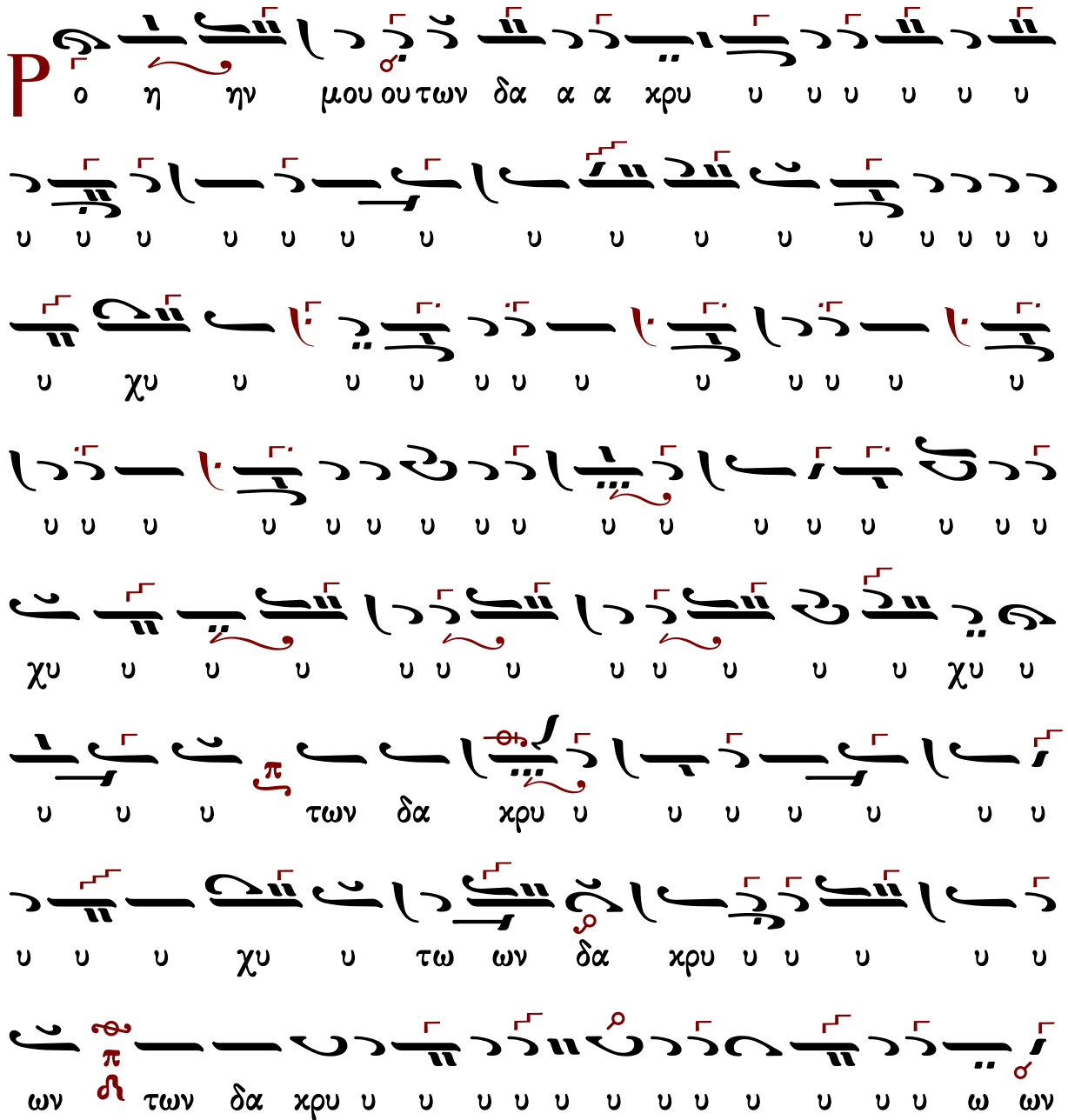
Σωτηρίου Ι. Βλαχοπούλου (†1870)

Ροήν μου τῶν δακρύων, μὴ ἀποποιήσης,  
ἢ τον παντὸς ἐκ προσώπου πᾶν δάκρυον,  
ἀφηρηκότα Παρθένε, Χριστὸν κυχῆσασα.

Σωτηρίου Ι. Βλαχοπούλου

Ἦχος λ π ς Πα

Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου  
Εν Άνθοστης καθ' ημάς  
Εκκλησιαστικής μουσικής  
Κωνσταντινούπολη 1896 σ.404



μη α α πο ο ο ποι οι η η η η η η χη η η

η η η χη η η η η η η χη η

μη η α α πο ο ποι οι η η η η ση η η η η

η η η η η η η ης η του πα α

α αν το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

η του ου πα α αν το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

ο ο

ω ω ω ω ω ω που ου ου ου ου ου ου ου ου πα α

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \nu \quad \delta \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \pi \alpha \nu \quad \delta \alpha \quad \alpha \quad \chi \rho \upsilon$

υ υ ο ο ο ο ο ο ον α φη ρη χο ο ο

$$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \chi^0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \chi^0 \quad 0 \quad 0$$

**0    0         0    0            0    0    0    0    0         "    0         0    0    0    0    0    0**

[illegible]

0 0 0 0 0 0 0 τα α α α Παρ θε ε ε ε

$\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \chi \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon$

ε ε Παρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Χρ. στο 0 0

[illegible]



υ υ Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο υ υ υ η η η

η η η σα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α χυ η η σα α α σα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

λε ε ε τε λε λα λα λε λε δε λα α α λα α λε ε

ε τε ε ε τε ε ε λε λα α λα α λε λε λε λα

λε λε λα α λα α λε ε ε ρι ρε ρε ε εμ τε ρι

ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ε ε εμ τε ε ρι

ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρε ε εμ τε ρι ρεμ

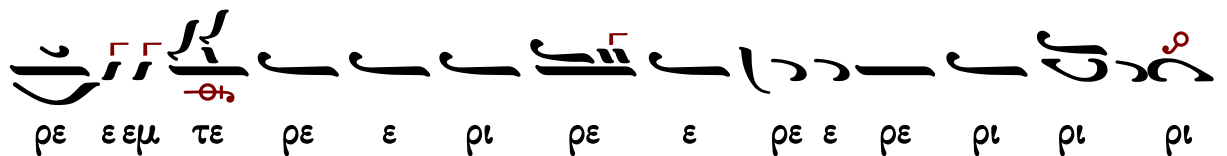
τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρε ε εμ τε ρι ρεμ τε ρι

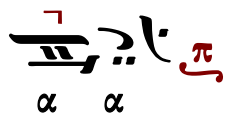
ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρεμ

τε ρι ρι ρι ρε εμ τε ε ε ε ρι ρεμ τε ε ε

ρε εμ τε ε ε ρρε ρε εμ τε ε ε ρε ρε ε

ε εμ ρι ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρε ρου τε ρι ρε





# Βαρύς

## Άνώνυμον

Τὰς κακωθείσας ψυχὰς ἡμῶν,  
ταῖς ἀμαρτίαις ἀγάθυνον,  
πάνανγε Θεοτόκε,  
καὶ λύτρωσαι πταισμάτων,  
τοὺς σὲ ὑμνοῦντας Θεονύμφευτε.

Ἡχος  Ζω

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.143

[illegible]

χα α ας η η η μω ων ται αι αι αι αι αι αι αις

α α α α α α μα α α α αρ τι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι αι αις α γα α α α θυ

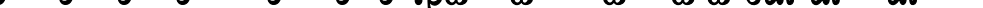
υ υ υ νο ο ο ον Πα α α α αν α α α α

α α α α α γνε ε ε Θε ε ε ε ο ο ο ο τοο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο θε ε ε ο ο το ο ο


ο ο ο κε ε και αι αι αι αι αι λυ υ υ υ υ υ

τω ω ω και λυ υ τρω ω ω σαι αι αι και λυ υ


  
 υ υ υ υ υ υ υ υ τρω ω ω ω ω σαι αι αι
 
 ϛ' ϛ  
 ϛ ϛ
 
 πται

αι αι αι σμα α α α χα α α α α α α α α α α α α α

α α α πται αι αι σμα α α α α τω ων ζ τους σε ε ε υ


  
 υ υ υ μ ν ο υ ο υ ο υ ο υ

$\text{ou}$      $\text{ou}$      $\text{ou}$      $\text{ou}$      $\text{ou ou}$      $\text{ou}$      $\text{ou}$      $\text{ou ouu}$      $\tau\alpha$      $\alpha$      $\alpha$      $\alpha\zeta$      $\alpha\zeta'$      $\oplus\epsilon$



# Μπαλασίου ιερέως [ἀκμή~1660-1700]

Μὴ τῆς φθορᾶς διαπείρα κυφορήσασα,  
καὶ παντεχνήμονι Λόγῳ σάρκα δανείσασα,  
Μῆτερ ἀπείρανδρε, Παρθένε Θεοτόκε,  
δοχεῖον τοῦ ἀστέκτου, χωρίον τοῦ ἀπείρου πλαστοурγοῦ σου, σὲ μεγαλύνομεν.

Ἦχος Ζω

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.141

**Μ** ἦ ἦ ἦ ἦ τη ἦ ἦ μη τη ης φθο ο ο ρα α  
ας δι α πει ει ει ει ρα α α α κυ υ υ  
υ υ ο ο ο ο φο ο ο κυ ο ο φο ο ρη σα  
α α α α σα α α και αι αι αι πα α α και  
πα αν τε ε ε χνι ι ι ι μο ο νι Λο ο ο ο ο  
γω ω ω ω ω σα α α α αρ κα α α α α  
α δα α α σαρ κα α δα α νει σα α α α σα α  
α Μῆ ἦ ἦ ἦ τη ἦ ἦ μη τη ηρ α α πει ει

ει ει ει ρα α α α αν δρε ε Πα α α α

αρ θε ε ε ε ε νε ε ε ε Θε ε ο ο το ο ο ο ο

ο κε ε ε ε ε δο ο ο ο χει ει ει ει ει ει

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον του α α α στε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

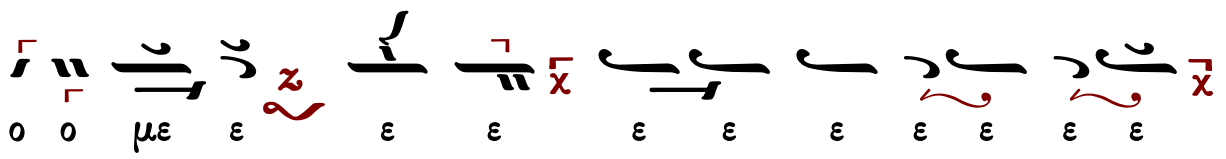
του ου ου ου ου ου χω ω ω ρι ι ι ι ι ι ο

ο ο ο ο ο ον του α α πει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ρου ου ου Πλα α στου ουρ

γου ου ου ου σου ου ου ου σε ε ε ε ε με ε

ε ε ε ε γα α α σε με ε γα α λυ υ υ νο



## Πέτρου Μπερεκέτου (άκμή≈1680-1710/1715)

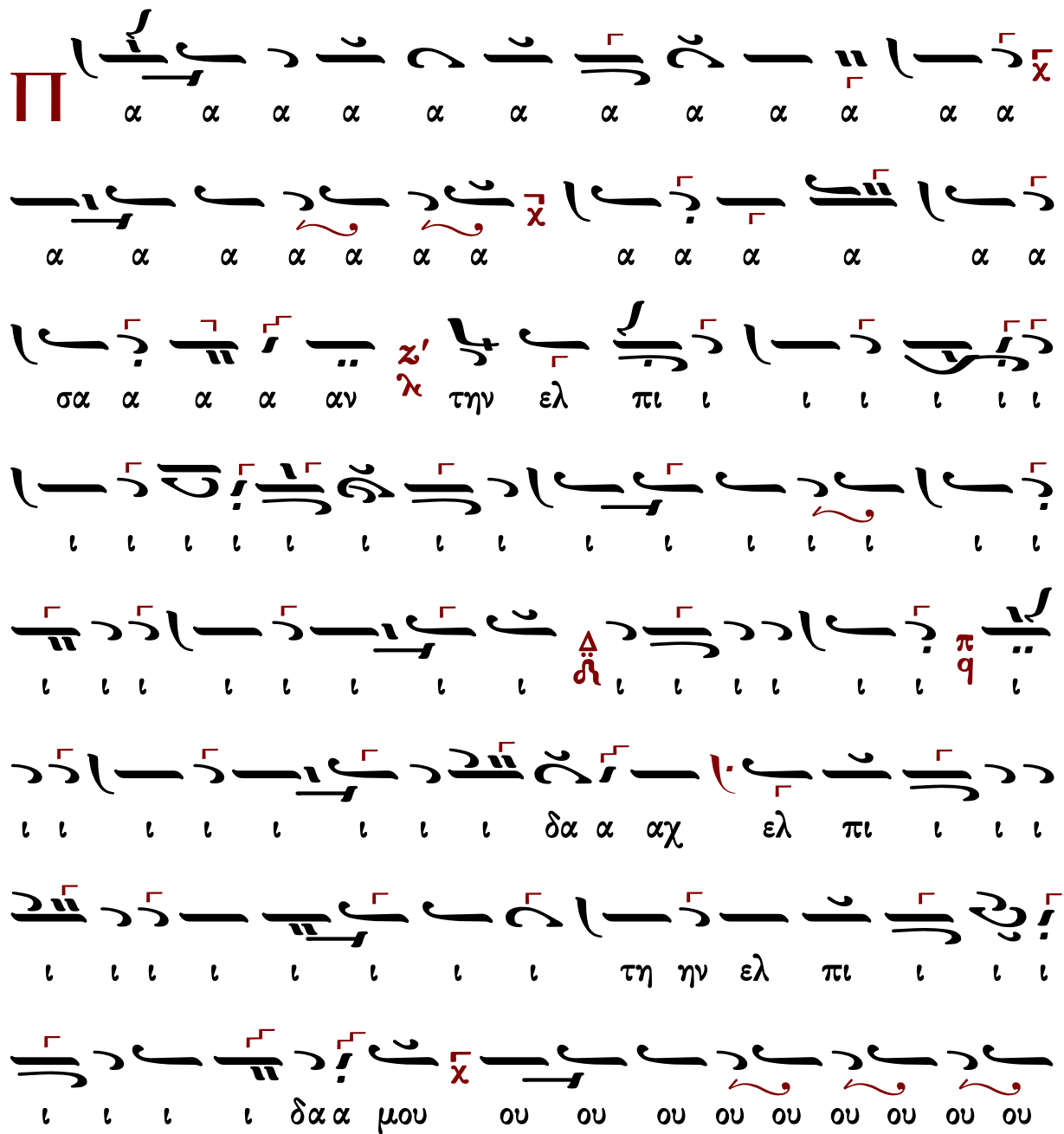
Πᾶσαν τὴν ἐλπίδα μου ὁ δυστυχὴς καὶ πανάθλιος ἐπὶ σε ἀνατίθην.

πανάχραντε δέσποινα ολοψύχῳ νεύσει μὴ ἀπορρίψης ἀπὸ προσώπου Ἀγνή μὴδὲ βρελύξῃ με τὸν ἀνάξιον  
μὴ σπλάγχχνα σου φιλάνθρωπε.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἡχος  Ζω

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.147



υ            υ            χη    η            ης            χα            αι            αι            αι            αι            παν            α            α            α

[illegible]

ι ι α να πι ι ι ι ι ι ι ι θη μι

Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σποι να α α

α α α ο λο ψυ υ υ υ υ υ υ υ υ

χω ω ω νε ε ευ σει ει ει ει ει ει ει ει

μη η η η με ε ε ε ε ε ε α α α α

α α πορ ρι ι ι ι ι ψη ης α α πο προσ ω

που ου σου ου ου ου ου ου Α α α α α α γνη

η η η η η η η η η η η η μη

δε ε ε ε ε ε ε βδε ε ε ε ε ε

λυ υ υ υ υ υ υ ξη η η η βδε ε λυ υ

ξη η η η βδε λυ ξη η με ε ε ε ε ε ε

τον α να α α α α α α α α α α α α <sup>6</sup>λ

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α ξι ι το ον α να α ξι ι ι ο ο <sup>π</sup>

ο ο ο ο χον <sup>z</sup> μη σπλα α α α αγ χνα

σου ου ου ου ου φι ι ι ι λα α α α α α

α α α αν θρω ω ω ω φι ι λα αν θρω ω

πε ε ε <sup>χ</sup> ε ε κλει ει ει ει ει ση η η η

η ης μοι οι οι οι Μη η η η η τη ηρ Α α α

πει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ρα α α Α πει

ει ρα αν δρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο τι αλ

λη η η η ην ου κε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε κτη η η η ου κε ε ε

ε ε κτη μαι αι αι αι προ στα α α α α α σι

ι ι ι ι α αν ο ο ο δου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου λο ο Ο δου ου λο ος σου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου



Χαῖρε νύμφη φαεινὴ Μήτηρ τοῦ φωτοδότου.

Χαῖρε ἡ χωρήσασα τὸν ἀχώρητον ἐν μήτρᾳ σου.

Χαῖρε ἡ τῶν Χερουβὶμ αὐτῶν τιμιωτέρα,  
ἡ κυήσασα τὸν Σωτῆρα τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος Ζω

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.145

Χ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ

αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ ρε ε ε ε ε

χαι αἰ ρε ε νυ υ υμ φη η η φα α α ει ει ει

νη η η η η μη η η η η η τη η

η η η ηρ του ου ου ου φω ω ω ω ω το ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο του φω ω ω ω το ο δο

ο ο ο ο ο ο του ου ου ου χαι αἰ αἰ αἰ αἰ

αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ

αι αι ρε ε ε ε ε η η η η η η χω ω ρη

η η η η η η η σα α α α σα α α α α

τον α α χω ω ω ρη η η η το ο ο ο ον ε ε ε

ε ε εν μη η η η χη η η η η χη η η η η εν

μη η τρα α α σου ου ου ου και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε

η η τω ων Χε ρου ου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι μ α α α αυ τω ω ω ω ω ω ω ω

τι ι ι ι ι ι ι ι μι ι ι ι ι ι ι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω τι μι ι ι ω ω τε

ε ε ε ε ε ε ρα α η η η χυ υ υ σα α

α α α α α σαα α α τον Σω ω ω ω τη η

η η η η η η η η η η η η η ρα α α α

α α αα των ψυ υ χω ω ω ω ων η μω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ων

Σωτηρίου Ι. Βλαχοπούλου (†1870)

Χαῖρε θυγάτηρ, Ἀδὰμ τοῦ φθαρέντος,  
χαῖρε ἡ μόνη Θεόνυμφος,  
χαῖρε δι' ἧς ἡ φθορά ἐξωστράχισται,  
ἡ Θεὸν κυήσασα, ὃν δυσώπει Ἀγνή, σωθῆναι πάντας ἡμᾶς.

Σωτηρίου Ι. Βλαχοπούλου

Ἡχος  Ζω

Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου  
 Εν Άνθοστης καθ' ημάς  
 Εκκλησιαστικής μουσικής  
 Κωνσταντινούπολη 1896 σ.409


 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

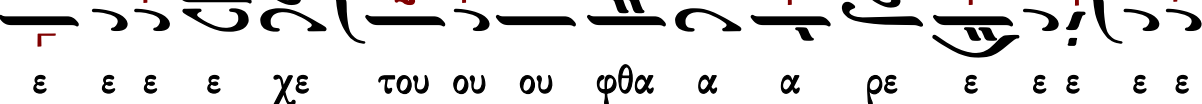

 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ρε θυ γα α α α α α α χα α α α α


 α α τη η η η η η χη η η η η η η η ρ


 Α δα α α α αμ του φθα ρε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε χε του ου ου φθα α α ρε ε ε ε ε ε


Ε ΕΝ ΤΟ Ο Ο ΟΣ  ΧΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΧΑΙ


ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΧΑΙ ΧΑΙ ΑΙ ΡΕ Η Η ΜΟ Ο Ο Ο

Ο ΒΗ Η Η Η Η Η ΜΟ Ο ΒΗ ΘΕ Ε Ο Ο Ο Ο


Ο Ο Ο ΒΥ Υ Υ Υ Υ ΥΜ ΦΟ Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΜΟ ΒΗ ΘΕ Ε Ε Ο Ο Ο Ο ΘΕ Ο Ο

ΒΥ ΥΜ ΦΟ Ο Ο ΟΣ  ΧΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΡΕ

Ε Ε Ε Ε Ε Ε  ΔΙ Ι Η Η Η Η Η Η Η Η

Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η

Η Η Η Η Η Η Η Η Η ΧΗ ΗΣ Η ΦΘΟ  ΡΑ Α

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

χα α α α χα α α α α α α α χα

α α α χα α ε ε ξω ω ω ω στρα α α α α α α α

α α α α α χα ε ε ε ξω ω ω στρα α

α α α α α ι ι σται αι αι αι η Θε ο ο

ο ο ον κυ υ υ υ η η η η η η η η η η

η η η σα κυ η η σα α σα α α α ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον δουσ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω η ω ω ω χω ω ω ω ω χω ω

ω ω ω χω δυσ ω ω ω ω ω ω πει ει ει

ει α α γνη η η η η η η η η η

η η η η σω θη η η η η η η ναι πα α α α

αν τα α α α α α παν τα ας η η η μα α

α α α α α α ας τε τε ε ε ε ε τε ρι

ρε ρε ρε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε εμ τε ε ε ρι

ρεμ τε ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε εμ ε ρε

ρε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ρι ρε ρε ε ε ρε εμ τε ρε ε

ρεμ τε ρι ρι ρι ρεμ τε ρρε ρι ρι ρε εμ ε ρε

ρε ρι ρε ρε ε ε ρε ε ε εμ τε ε εμ τε ρι ρε

ε ρρι ρι ρε ε ε εμ τε ρε ρε ρι ρι ι ρρεμ τε

ρε ρε ρι ρι ι ρρε ε ε ρι ρε ε εμ τε ρι ρεμ

τε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ε ρε ε ρεμ

τε ε ρι ρε ε ε εμ ρι ρε ε ρεμ τε ρι ρε

ε ρεμ τε ε ε εμ τε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ε ρε ε εμ

τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ι ρρε ρι ρε ε ρρι

ι ρρε εμ τε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ε

ρεμ τε ε ρι ρι ι ρρε εμ τε ρε ε ρι ρε ε εμ

ρε ε ρι ρι ρι ρε ε εμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε



ε ρε ε ε ρε ε εμ ρι ρι ι ρρε εμ τε

τε ε ε ρρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι

ρε ε ε ε ρρε ρε ε ρε ε εμ τε ρε ε

ρε ρου ου ου τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε εμ τε εμ

τε ρι ρε ρι ρε ε ρε εμ τε ρι ρι ι ρι ρε

ε ε εμ τε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ε ε ε ρεμ

ε ε ε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι

ρε ε ε ρι ρε εμ τε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρεμ ρι ι

ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρε ρε τε ρι

ρι ρι ρε εμ τε ρι ρι ρι ρε ε ε ε ε ε ρεμ

τε ρι ρε ε ρρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε

ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ι ρι ρεμ τε ρε

ε ρε ρου ου ου τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ε

ρε ε εμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι

ρι ρι ρι ρι ρι ρε ρε εμ ε ρε ρε ρεμ τε

ρι ρε ρρι ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρι ι ρρε

ε ρι ρε ε εμ τε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ

τε ρι ρε ρι ρι ι ρρε εμ τε ρε ρε ρε ρε

ρι ρι ρε ρε ε ρε ε εμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ

τε ρι ρε ε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε εμ τε

ρι ρε ρε ρε ρε ρε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρεμ τε ρρε

ρι ρι ρε εμ τε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ε ρεμ σω θη

η η η η ναι αι αι αι αι πα α α α αν τα α α

α ας η παν τα ας η η η μα α α α α α α α

α α ας

$\pi\lambda.\delta'$

# Ἀθανασίου Ε' Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου (ἄκμῃ ≈1685-1711)<sup>1</sup>

Ἐκύκλωσαν, αἱ τοῦ βίου με ζάλαι,  
ὥσπερ μέλισσαι κηρίον Παρθένε,  
καὶ τὴν ἐμὴν κατασχοῦσαι καρδίαν,  
κατατιτρώσκουσι βέλει τῶν θλίψεων·  
ἄλλ' εὐροιμί σε βοηθόν,  
καὶ διώκτην καὶ ῥύστην Πανάχραντε.

Ἀθανασίου Οἰκουμενικοῦ  
πατριάρχου

Ἦχος λ ϝ Νη

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.168

Ε κυ κλω σα αν αι του βι ι ι ι ι ι ι  
ου ου ου ου ου ου ου με ε ε ζα α α α α  
α λαι αι ωσ πε ερ με ε ε ε ε ε ε  
λι ι ι ω ωσ περ με ε λι ι ισ σαι αι  
αι ϝ κη ρι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο  
ο ον Πα αρ θε ε ε ε ε ε νε και την ε

<sup>1</sup> ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ μητροπολίτης Τουρνόβου (-1692), Ἀδριανουπόλεως (1692-1709) καὶ Οἰκουμενικός πατριάρχης [ὡς Ἀθανάσιος Ε'] (1709-1711). Καλοφωνικοί εἰρμοί: \* Ἐκύκλωσαν αἱ τοῦ βίου με ζάλαι ἤχ πλ δ' 54/290ν 70/333ρ-33ν 75/[B]101 \*124/76γ-77γ \*125/102γ-03γ \* Περιστάσεις καὶ θλίψεις καὶ ἀνάγκαι ἤχ πλ δ' 54/290Γ-90ν 70/333γ 75/[B] 100-01 99 /63ν-64ρ.

ε ε μη η η η η η η η η η η η η η η  
✠

η χη η η ην κα τα α α σχου ου ου σαι αι αι αι  
✠

αι αι αι αι αι αι κα αρ δι ι ι ι ι ι ι α αν κα  
✠

τα τι τρω ω ω ω ω ω ω ω ω σκου κα  
✠

τα α τι τρω ω σκου ου ου σι ι ι βε ε ε  
✠

λη η η η η η τω ων θλι ι ι ι ι ι ι  
✠

ι ι ψε ε ε των θλι ι ψε ε ε ων αλλ ευ ροι  
✠

οι μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σε ε βο ο  
✠

η η θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
✠

ο ο ο ον και δι ι ι ω ω ω ω  
✠

ω ω κτη η η ην και ρυ υ υ υ υ υ στην παν

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α αν τε ε ε

Περιστάσεις καὶ θλίψεις καὶ ἀνάγκαι,  
εὗροσάν με Ἄγνη, καὶ συμφοραὶ τοῦ βίου,  
καὶ πειρασμοὶ με πάντοθεν ἐκύκλωσαν·  
ἀλλὰ πρόστηθί μοι, καὶ ἀντιλαβοῦ μου, τῇ κραταιᾷ σου σκέπῃ.

Ἰθνασίου  
πατριάρχου Ἱεροσολύμων

Ἦχος λ π ς Νη

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.166

Π ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι στα α α α

σει ει ει εις και θλι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ψει εις και αι αι αι αι αι α α

να α α α α α ια α α αγ και ε ευ ρο ο σα α

α α α αν με ε ε ε Α α α α γνη

η η η η η η η η η η η η η η

η η η η α α α α γνη η η η και αι

συ υ υ υ υ υ υμ φο ο ο ο ο ο ο

ραι αι αι αι αι αι αι του ου ου βι ι ι ι ι ι ι

ου ου και πει ει ρα α σμοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι με ε ε ε παν το ο ο

ο θε ε εν ε ε ε ε κυ υ υ κλω ω ω σα αν

αλ λα προ ο ο στη η η η θι ι ι ι ι

ι ι ι ι μοι οι οι οι και α αν τι ι λα βου ου ου

ου ου ου ου ου ου μου ου ου ου ου ου ου



τη κρα ται αι αι α α α α α α α σου σε ε

ε ε ε ε ε ε ε πη Δ

# Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν [ακμή≈1660-1685]

Ἀποβλεψάμενος ὁ τύραννος τοῦ τετάρτου τὴν μορφήν ἔλεγε τοῖς μετ' αὐτοῦ·

Τρεῖς ἐβάλομεν ἐν τῇ φλογί, νῦν δὲ τέσσαρας ὁρῶ·

τοῦ ἐνὸς ἡ μορφή ἐξιστᾷ μου τὸν νοῦν ἐκπλήττει μου τὸν λογισμὸν·

τῶν τριῶν ὁ χορὸς ὑμνεῖτε εἰς τοῦς αἰῶνας.

Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν

Ἦχος λ π ς Νη

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολι 1835 σ.157

Α πο ο βλε ε ψα α α α α α α με ε ε  
ε ε ε νο ο ο ος ο τυ υ υ υ υ υ υ  
ρα α α α α α α α αν νο ο ο ο ο ος του ου ου  
τε ε τα α α α αρ του τη η η η ην μορ φη η  
ην ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε  
ε γε ε ε ε ε ε τοις με τα α α αυ του ου ου  
χου ου ου ου ου ου ου τρεις ε ε βα αλ λο ο τρει εις

ε βα αλ λο ο ο με ε εν ε ε ε ε εν

τη η η φλο ο ο ο εν τη η φλο ο ο γι ι ι

ι ι ι νυν δε ε ε ε ε τε ε ε εσ σα α α α

ρα α α α α α ας ο ο ο ο ο ο ο ο

ρω ω ω του ε ε ε νο ο ο ο ος η η

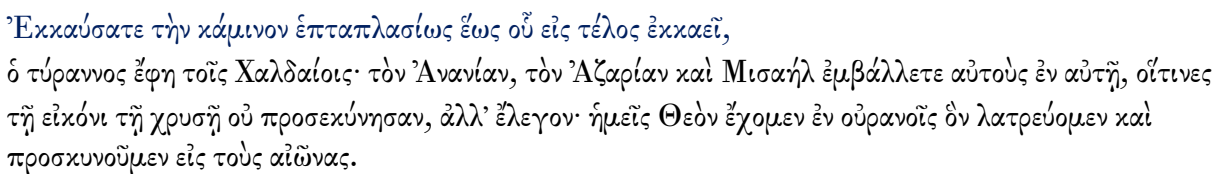
η μο ο ο ο ο ο η η η η μο ο ορ φη η

η η εξ ι ι ι στα α α α α α α α

μου το ο ο ον νου ου ου ου ου ου ου ου

ου το ο ο ον νου ου ου ουν και εκ πλη η η

η ητ τει ει ει ει ει ει μου ου ου το ο ο ον



Ε χ κα α αυ σα α α τε ε ε ε ε ε την

κα α α μι ι ι ι ι ι ι νο ο ο ο ο ον

ε ε ε ε ε ε ε πτα α α α α α πλα α α

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ω ω ως ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ως ου ου ου εις τε ε

ε ε ε ε λο ο ο ο ο ος ε ε ε ε εκ

κα α α α α α α α ει ει ει ει ει ο

τυ υ υ ρα α α α α α αν νο ο ο ο ο

ος ε ε ε φη η η η τοι οι οι οισ Χα αλ

δαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι οι οι ος <sup>γ</sup> το ον

Α α ατον α να α νι ι ι ι α α αν <sup>Δ</sup>

το ον Α α ατον α ζα α ρι ι ι ι ι α α α

αν <sup>Δ</sup> και αι αι αι αι Μι ι ι ι και μι ι

ι ι σα α α η η η ηλ <sup>Δ</sup> εμ βα αλ λε ε ε

ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε <sup>Δ</sup> α α α α α

α α αυ του ου ου ου ους ε ε ε ε ε ε εν α

α α α α α α αυ τη η η η <sup>Δ</sup> οι οι οι οι οι οι

τι ι ι ι ι οι τι ι ι νε ες <sup>6</sup> τη ει χο ο ο ο

ο ο ο νι ι ι ι ι ι ι τη η η η η

η η χρυ υ υ ση η η η η ου προ ο ο ο ο

ο ο ο οσ ε ε ε ε κυ υ υ υ υ υ νη ου

προσ ε κυ υ νη σαν αλλ ε ε ε ε ε ε ε

αλλ ε ε ε ε ε ε λε ε αλλ ε ε λε ε ε

γο ο ον η η μεις Θε ε ε ο ο ο ον

ε ε χο ο ο ο μεν εν ου ρα α α α νοι

οι οι χοι οι οι οι οι οι ε εν ου ου ου ρα α α α νοι οι

οι οι οι οισ ον λα α τρε ε ε ε ε ε ε ε ευ

ο ο Ον λα τρε ευ ο ο ο με ε εν και προσ

κυ νου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε εν ει ει ει

ει ει εις του ου ου ου ου ους αι αι αι ω ω ω ω ω

ω ω ω ω νας γ



# Γεωργίου τοῦ Κρητὸς [†1815]

Ροήν μου τῶν δακρύων, μὴ ἀποποιήσης,  
ἢ τον παντὸς ἐκ προσώπου πᾶν δάκρυον,  
ἀφηρηκότα Παρθένε, Χριστὸν κυήσασα.  
Ἐπιφώνημα

Γεωργίου τοῦ Κρητὸς

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.188

Ρ ο η η η η η η η ην μου των δα α κρυ  
υ υ ων μ η α πο ο ποι οι η η η ση ης η  
η η του πα αν τος εκ προσ ω ω ω που ου πα αν δα κρυ  
ο ον α φη ρη κο ο ο ο τα α α α Παρ θε  
ε ε ε ε ε νε ε Χρι στο ον κυ η  
η η η η σα α α σα α α α α α α α α α  
α α α α α α α α α α α α α α α  
α



α α α τη ην πε νι χρα α αν και κλα α α α

και κλα α αυ θμο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

η η πα α α α α ρι μη πα ρι ι ι ι ι δη

η η η η η η η ης και δα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α χα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

και δα α α α κρυ υ υ υ υ α α α αχ και στε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

αχ και στε ε να α α γμο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

α αλ λα α α αν τι λα α α βου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μου ου

ου ου ου ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

ως α α γα α α θη η η και τας αι αι τη η

η η σει ει ει ει ει εις πλη η η η η ρω ω

τας αι τη η η σει εις πλη η η ρω ω σο ο

ον δυ υ υ υ υ να α α α σαι αι δυ

να σαι αι αι γα α α α α αρ πα α α α α

αν τα ω ω ω ως πα α α α α α α α α

α αν σθε ε ε ε ως πα αν σθε ε ε νου ου

ου Δε σπο ο ο ο ο του Θε ε ε ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου μη η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η χη η η μη η η

η η η η η η η η χη Θε ου ου ου ου ου μη

η η η η η η η η η τη η ηρ ει νε ε

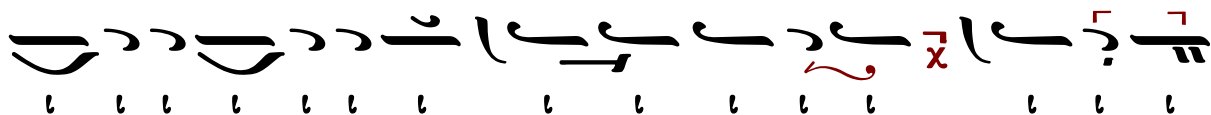
ε ε ευ σεις ε ε ε ε ε πι ι ι ι ε ε

ε τι ι μο ο ο ο ο νο ο ον προ ο

ο ο ος τη η η η η η η η η η ην ε ε ε ε

ε μη η η ην οι κτρα αν τα α α πει ει ει ει ει

ει ει νω ω ω ω ω ω ω ω τα α πει νω σι



# Μπαλασίου ιερέως [ἀκμή≈1660-1700]

Ἀλλότριον τῶν Μητέρων ἢ παρθενία,  
καὶ ξένον ταῖς παρθένοις ἢ παιδοποιεῖα·  
ἐπὶ σοὶ Θεοτόκε ἀμφοτέρα ὠκονομήθη·  
διό σε πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς ἀπαύστως μακαρίζομεν.

Μπαλασίου Ἱερέως

Ἦχος λ π ς Νη

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.163

Α λ λο ο ο ο τρι ι ι ι αλ λο ο τρι ι ι

ο ο ον α τω ω ω ω ω ω ω ων μη η η

η τε ε ε ε ε ε ε ρω ω ω ων η η

πα α α α α α α αρ θε ε ε ε νι ι ι ι

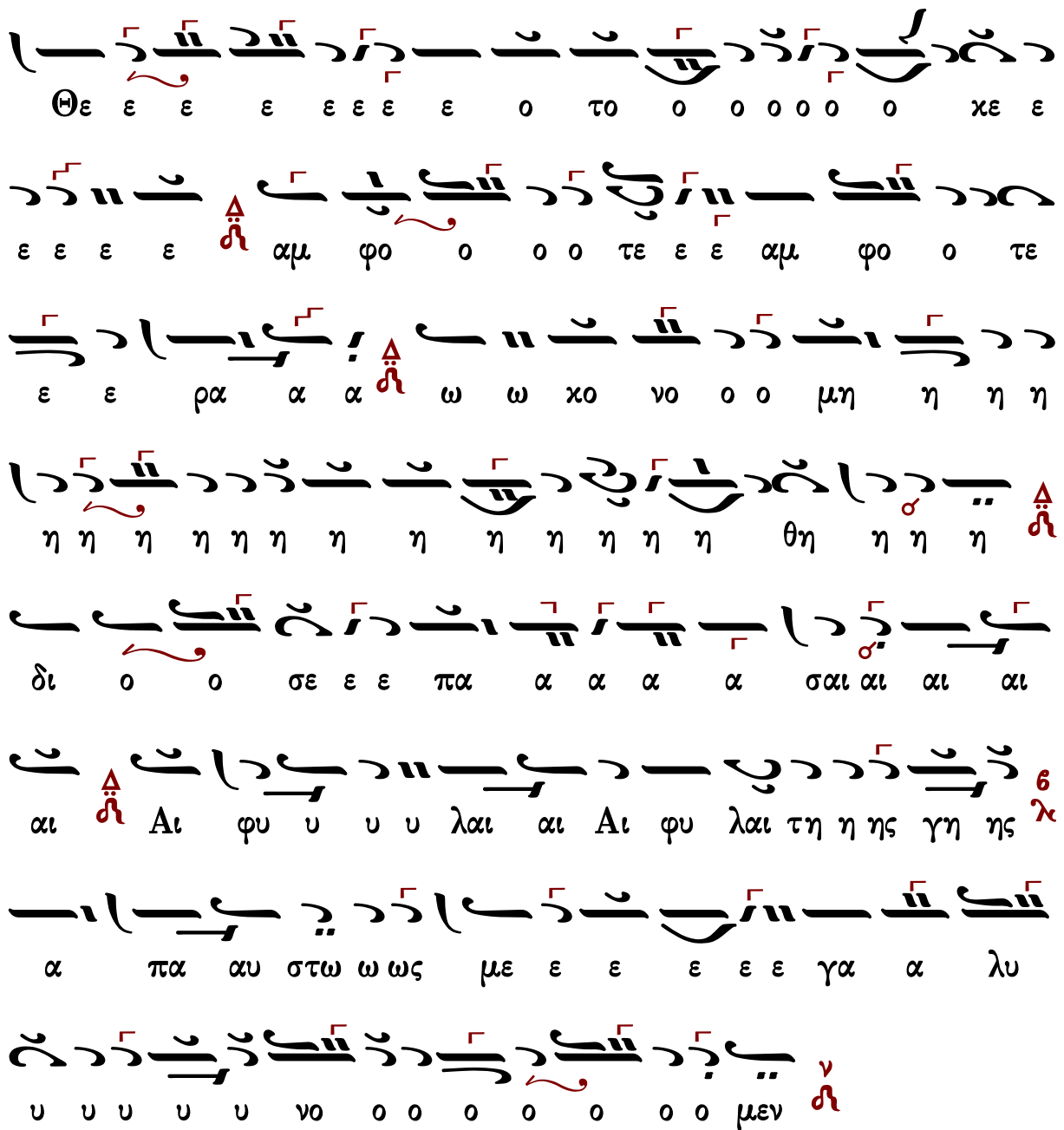
ι ι ι ι ι ι α και ξε ε νο ο ο ο ο ο

ο ον ταις πα α α αρ θε ε ε νοι οι οι ος

η παι αι δο ο ο ο ο ο ο ο ο ποι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι α ε πι ι ι σοι οι οι οι





Ἀποβλεψάμενος ὁ τύραννος τοῦ τετάρτου τὴν μορφὴν ἔλεγε τοῖς μετ' αὐτοῦ·  
 Τρεῖς ἐβάλομεν ἐν τῇ φλογί, νῦν δὲ τέσσαρας ὄρω·  
 τοῦ ἐνὸς ἡ μορφὴ ἐξιστᾷ μου τὸν νοῦν ἐκπλήττει μου τὸν λογισμόν·  
 τῶν τριῶν ὁ χορὸς ὑμνεῖτε εἰς τοῦς αἰῶνας.

α πο ο ο βλε ε ψα α α α α α α α α

με α πο βλε ψα α με ε νος ο τυ υ υ υ ρα α

α α α αν νο ο ο ο ος του τε ε ε τα

α α α αρ του ου ου ου ου ου ου ου ου τη η η

η η η η η η ην μο ο ο τη η ην μορ

φη η η ην ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε γε ε

ε ε τοι οι οι οισ με ε ε τα α α α α αυ

του τρεις ε ε ε βα α α α λο ο ο ο ο ο με ε

ε ε εν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

τη η η εν τη η φλο ο ο γι ι ι ι νυ υν

δε ε ε ε ε νυ υν δε ε ε τε ε ε ε εσ

σα α α α α τε εσ σα α α ρα α α α ας ο ο

ο ο ο ο ρω ω ω ω ω του ε νο ο ο ο

ος η η η η η η η η η μο ο ο η η μο

ο ορ φη η η η εξ ι στα α α α α α α α α α

α α μου ου ου ου ου ου ου το ο ο ο ο ο ον νου

ουν και εκ πλη η η ητ τει ει ει ει ει μου ου το ο

ον λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο γι ι ι ι τον λο ο ο ο γι ι ι σμο ο ον τω

ων τρι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ων ο

ο ο ο χ ο ο ο ο ο ο ρο υ ο ο ο ο ο ο ο

ο χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος υ μνει ει ει ει

σε ε ει εις του ου ου ουους αι ω ω ω ω ω ω

ω ω να α α α ας

Ἀποβλεψάμενος ὁ τύραννος τοῦ τετάρτου τὴν μορφήν ἔλεγε τοῖς μετ' αὐτοῦ·

Τρεῖς ἐβάλομεν ἐν τῇ φλογί, νῦν δὲ τέσσαρας ὄρω·

τοῦ ἐνὸς ἡ μορφή ἐξιστάῃ μου τὸν νοῦν ἐκπλήττει μου τὸν λογισμόν·

τῶν τριῶν ὁ χορὸς ὑμνεῖτε εἰς τοὺς αἰῶνας.

Μπαλασίου Ἱερέως


Ἦχος λ ϝ Νη

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.162

α πο ο βλε ε ε ψα α α α α με ε ε

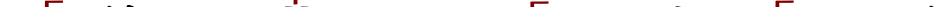
ε ε ε νο ο ο ος ο ο τυ υ ρα α α α

α α αν νο ο ο ο ο ο ο ος του τε ε ε ε ε τα α


  
 α αρ του ου ου ου τη η η η ην μο ο ο ο ο

τη ην μορ φη η ην ε ε λε ε λε ε

ε γ ε ε ε ε ε Α τοι οι οι οι οι οις με ε ε


  
 ε      τα   α   α   τοις   με   ε   τα   α   αυ   του ου   ου   ου   ου

[illegible]

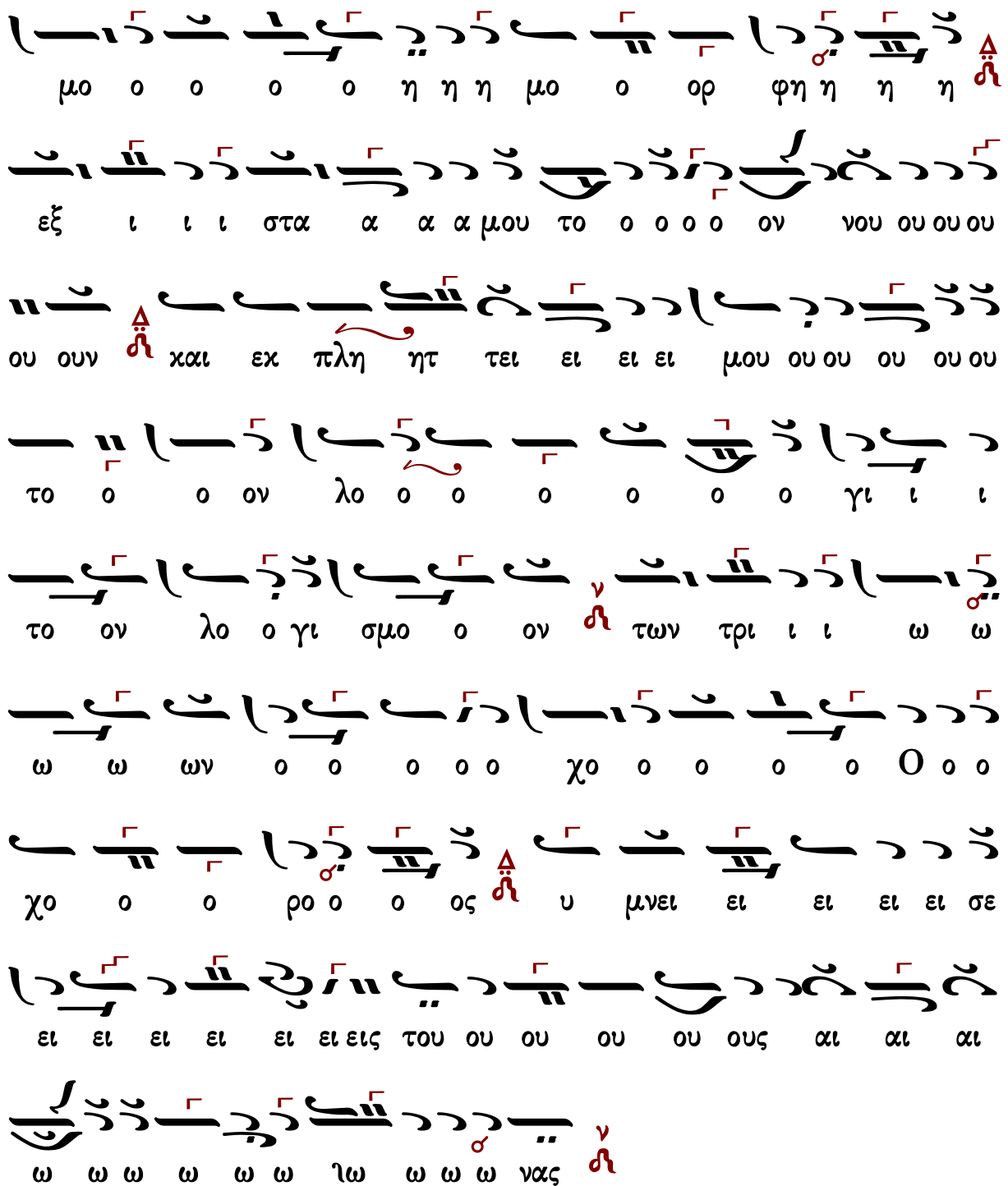
λο ο ο με εν ε ε ε ε εν τη η η η η η φλο ο ο

ο ο εν τη η η φλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γι ι ι

ι ι ι νυν δε ε ε ε ε τε ε ε εσ σα α α α

[illegible]

ρω ω ω του ε ε ε νο ο ο ο ος η η η



Ἐκκαύσατε τὴν κάμινον ἑπταπλάσιως ἕως οὗ εἰς τέλος ἐκκαεῖ,

ὁ τύραννος ἔφη τοῖς Χαλδαίοις· τὸν Ἀνανίαν, τὸν Ἀζαρίαν καὶ Μισαήλ ἐμβάλλετε αὐτοὺς ἐν αὐτῇ, οἵτινες τῇ εἰκόνι τῇ χρυσῇ οὐ προσεκύνησαν, ἀλλ' ἔλεγον· ἡμεῖς Θεὸν ἔχομεν ἐν οὐρανοῖς ὃν λατρεύομεν καὶ προσκυνοῦμεν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Ε χ κα α αυ σα α α τε ε ε ε ε

ε ε τη η ην κα α α την κα μι ι ι νο ον ε πτα

α α α α α πλα α α σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ως ε ε ω ω ω ως ου εις τε ε ε λο ο ο ο

ος ε ε ε εκ κα α α α α α α ει ει ει ει

ο τυ υ υ υ υ υ υ ρα α α α α αν

νο ο ο ο ος ε φη η τοι οι οι οιοις Χα

α αλ δαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι οι οι οιοις

το ον Α να α νι ι ι ι α α α α αν το ον

Α ζα α ρι ι ι ι ι ι α α α αν και αι

Μι ι ι σα α α α και αι μι ι ι ι σα α α

η η η ηλ εμ βα α α α α αλ λε ε ε εμ

βα αλ λε ε ε τε ε ε α α α α α

α α αυ του ου ου ου ους ε ε ε ε ε ε εν α

α α ε εν α α αυ τη η η η οι οι οι τι ι ι νε ες

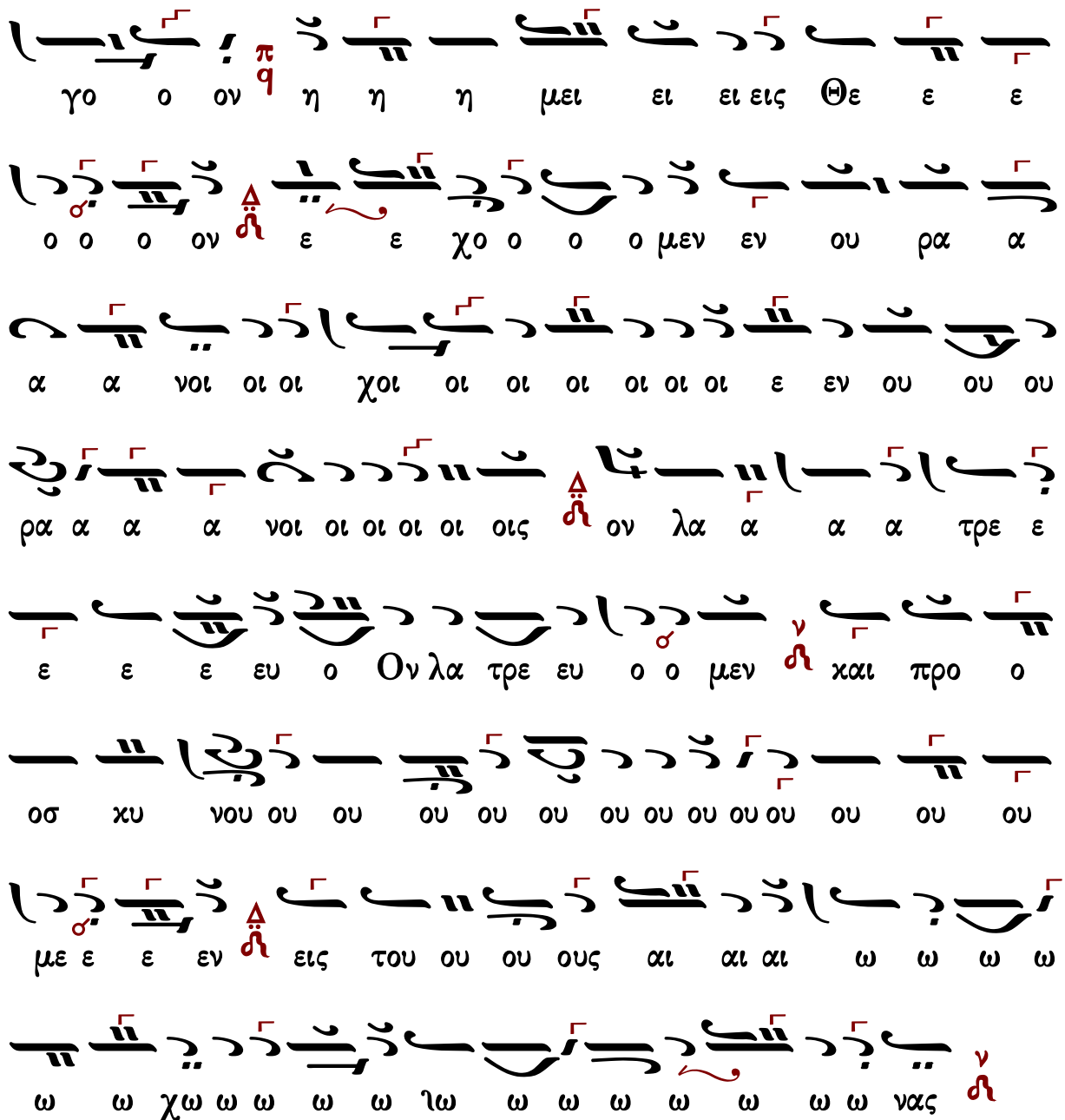
τη ει κο ο νι ι ι τη χρυ υ ση η η η η ου

ου ου ου ου προ ο ο ος ε ε ε ε κυ υ υ

υ υ υ νη ου προσ ε κυ υ νη η σαν α αλ λε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε αλ λε ε λε ε ε





Ἐξέστη ἐπὶ τοῦτο ὁ οὐρανός,  
καὶ τῆς γῆς κατεπλάγη τὰ πέρατα,  
ὅτι Θεός, ὤφθη τοῖς ἀνθρώποις σωματικῶς,  
καὶ ἡ γαστήρ σου γέγονεν, εὐρυχωρότερα τῶν οὐρανῶν·  
διό σε Θεοτόκε, ἀγγέλων καὶ ἀνθρώπων, ταξιαρχίαι μεγαλύνουσιν.

Ε ξ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε στη η ε ε ε ε

ε ε ε ε πι του ου ου ου ου ου ου το ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ου ου ου ου ου ρα α α ο ου ου ρα α

α νο ο ος και αι τη η η η η ης γη η ης

κα τε ε πλα α γη η η η η η η η τα πε ε

ε ε ε ρα α α τα α α α α α ο ο τι Θε ε ε

ο ο ο ο ος ω ω ω φθη τοις α αν θρω ω

ω ω ω ποι οι οι οι οι οις σω ω ω ω μα α α

α α τι ι ι σω μα α τι ι ι κω ω ως και η

η γα α α στη η η η ηρ σου ου ου ου γε ε

ε γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νε ε ε ε

εν ε ευ ρυ χω ω ρο ο τε ε ε ε ε ε

ε ρα α α α α α τω ω ω ων ου ου ου ου ου ρα

α α των ου ου ρα α α νω ω ων δι ο ο ο

ο σε ε ε ε θε ε ε ε ε ε ε ε ο το ο

ο ο ο ο ο κε ε ε ε ε ε αγ γε ε ε ε

λω ω ω ων και αι αι αι αι αι αι αν θρω ω ω ω

ω ω ω πω ω ω ω ω ων τα ξι ι α α αρχι ι

αι αι αι αι με ε ε ε ε γα α λυ υ υ υ υ υ

νο ο ο ο ο μεν ν

Μουσικῶν ὀργάνων συμφωνούντων,  
καὶ λαῶν ἀπείρων προσκυνούντων,  
εἰκόνι τῇ ἐν Δεηρᾷ, τρεῖς Παῖδες μὴ πεισθέντες,  
τὸν Κύριον ἀνύμνουν, καὶ ἔδοξολόγουν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Μπαλασίου Ἱερέως

Ἦχος λ π ς Νη

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.165

**Μ** ου σι ι ι κω ω ω ω ω ων ο ο ο ορ  
γα α α α α α νω ω ω ω ω ων συ υ υ  
υ υ υμ φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
νου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ω ω ω ω ω ω ω  
ω ων ς και λα α α ω ω ω ω ω ω ω ω  
ω ω ω ω ων ς α α α α πει ει ει ει  
ει ει ει ρω ω ω ω ω ω ων προ ο ο ο ο ο οσ  
χυ υ υ νου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ω ω ων ς ει

χο ο ο ο ο νι τη ε ε ε εν Δε ε ε ε

ε ε ε η η η ρα α α α α τρει ει ει εις

παι αι αι δε ε ε ε ες μοι οι πει ει σθε ε ε ε ε ε ε

ε εν τε ε ε ες το ον Κυ υ ρι ι ι ι

ι ι ι ο ο ο ο ο ο ον α α νυ υ υ υ

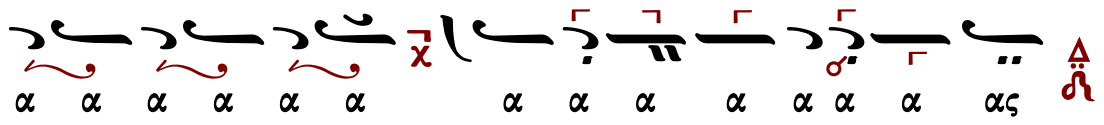
υ υ υ υ υ υ μνου ου ου ου ου ου ου ου ου ουν και

αι ε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ξο ο

λο ο ο ο ο ο ο ο ο γου ου ου ουν εις πα α α

α α αν τας του ου ου ου ου ου ου ους αι αι

ω ω ω ω ω ω ω ω να α α α α α



# Πέτρου Μπερεκέτου (άκμή≈1680-1710/1715)

Ἄγγελοι καὶ οὐρανοὶ τὸν ἐπὶ θρόνου δόξης ἐποχούμενον,  
καὶ ὡς Θεὸν ἀπαύστως δοξαζόμενον,  
εὐλογεῖτε, ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
ἐκδόσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.176

Α α αγ γε ε ε ε α αγ γε ε ε

λοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι και ου ρα νοι οι

οι οι οι οι χοι οι οι οι οι οι το ον ε πι θρο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

νου ου ου ου δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη η η η η η η

ης ε ε ε ε ε πο ο ο ο χου ου ου ου ου με

ε ε ε ε ε ε ε νο ο ον ς και ω ω ω ως

Θε ε ε και ω ως θε ε ε ο ο ο π ς

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ον ς α πα α α α α αυ στω ω

ως δο ο ο ο ο ο ο ξα α ζο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο με ε δο ο ξα ζο ο ο με ε νο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον ς ε ευ λο ο γει τε ε ε ε ε υ υ υ

μνει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ς

και αι αι υ υ περ υ υ ψου ου ου ου ου ου ου



ου ου ου τε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ει ει ει ει ει εις πα α α α α α α αν τα ας του

ου ους αι αι ω ω ω ω ω ω ω νας

Ἐν κλίνῃ νῦν ἀσθενούντων κατὰκειμαι  
καὶ οὐκ ἔστιν ἴσας τῇ σαρκὶ μου,  
ἀλλ' ἡ Θεὸν καὶ Σωτῆρα τοῦ κόσμου,  
καὶ τὸν λυτῆρα τῶν νόσων κυήσασα,  
σοῦ δέομαι τῆς ἀγαθῆς,  
ἐκ φθορᾶς νοσημάτων ἀνάστησον.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ π ς Νη

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Ἑξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.174

ν κλι ι ι νη η η η η η νυ υ υ υ

υν α σθε ε νω ω ων κα α α α τα α α α κει

ει ει μαι αι και ου ουκ ε στιν ι ι ι ι ι α σις τη

η σα α αρ κι ι ι ι ι μου α α α α α αλ

λη Θε ε ε ε ον και Σω ω ω τη ρα α α του ου  
 κο ο ο ο ο ο σμου και τον λυ τη ρα τω ω ων  
 νο ο ο σω ων κυ υ υ σα σα α σου δε ε ο ο μαι  
 της α γα α θης εκ φθο ρας νο ση μα α α των α α να  
 α στη η σον

Ἐφριξε πᾶσα ἀκοή, τὴν ἀπόρρητον Θεοῦ συγκατάβασιν,  
 ὅπως ὁ Ὑψιστος, ἐκὼν κατῆλθε μέχρι καὶ σώματος,  
 παρθενικῆς ἀπὸ γαστρὸς, γενόμενος ἄνθρωπος·  
 διὸ τὴν ἄχραντον, Θεοτόκον οἱ πιστοὶ μεγαλύνομεν.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ ϝ Νη

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
 Ἑξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
 ἑκδόσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως  
 Κωνσταντινούπολη 1835 σ.178

ε ε ε φρι ι ι ι ι ι ξε ε ε ε  
 ε ε πα α α α α α σα α α α Α α κο  
 ο ο ο ο ο η η η την α πο ορ ρη

η η η το ον Θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου

υ υ γ κα τα α α α α α α βα α α α α α

α α σι ι ιν ο ο ο ο ο ο ο ο πω ω ω

ω ω ω ως ο ο ο ο ο ο ο ο Υ υ ψι ι

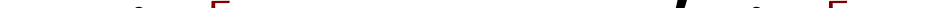
ι ι ι ι στο ο ος ε κω ω ω ω ω χω ω


ω χω ω ω ω ω ω ω ων κα τη η η η η η η

η η η η λ θε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε

χρι ι ι ι ι ι ι και αι αι αι αι σω και σω ω

μα α α το ο ος Πα α α α αρ θε ε ε


  
 α α α α α α π ο ο ο γ α α α α στρο ο



γα α α α α α λυ υ υ υ υ υ υ υ νο

ε ε ε ε ε ε ε εν δὲ

Κυρίως Θεοτόκον, σὲ ὁμολογοῦμεν, οἱ διὰ σοῦ σεσωσμένοι,  
Παρθένε ἀγνή, σὺν Ἀσωμάτων χορείαις, σὲ μεγαλύνοντες.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ δὲ Νη

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.173

Κ υ ρ ι ι ι ι ι ω ω ω ως Θε ε ε ε

ε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο χο ο ον δὲ

σε ε ο ο μο ο ο ο ο ο ο λο ο ο γου ου ου ου

ου με ε εν δὲ οι οι δι ι ι α α α α α

οι οι δι ι ι α α α α α α σου ου ου ου δὲ

σε σω ω ω σμε ε ε ε ε νοι Πα αρ θε ε ε ε νε

ε Α α α γνη δὲ συ υν α σω ω μα α α α α α

τω ω ω ων χο ο ρει ει ει αις σε ε ε με ε ε

ε ε ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν ν

Μουσικῶν ὀργάνων συμφωνούντων

καὶ λαῶν ἀπείρων προσκυνούντων, εἰκόني τῇ ἐν Δεηρά, τρεῖς Παῖδες μὴ πεισθέντες, τὸν Κύριον ἀνύμνουν, καὶ ἑδοξολόγουν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ π ς Νη

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.169

Μ ου σι ι ι ι κω ω ω ω ω ω ων ο ο

ο ορ γα α α α α νω ω ω χω ω ω ω ω ω

ω ων συμ φω νου ου ου ου ου ουν τω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ων και λα α α α α

ω ω ω ω ω ω ν α α α α πει ει ει ει ει

ρω ω ω χω ω ω ω ω ν προσ κυ νου ου ου ου

ου ου ν τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν ει

χο ο ο ο ο ν ι ι ι ι ι τη η η η ε ε

ε εν δε ε ε ε η η η η η εν δε ε η η

ρα α α α τρει ει ει ει ει ει εις Παι αι δε ε ε

ες μη πει σθε ε ε ε ε εν τε ε ε ε ες τον Κυ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ν α α

νυ υ υ υ υ υ μνου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου και αι αι αι αι αι

ε ε ε ε δο ο ο ο ο ξο λο ο ο ο ο ο

ο ο ο γου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ουν ει εις πα α α α α α

αν τα α α α α α α ας τους αι ω ω ω ω ω ω ω

να α α α α α α α α α α α α α α

ας

Οἱ τῆς Χαλδαίας καμίνου, τὴν πανώλεθρον δύναμιν σβέσαντες,  
μορφῇ Ἀγγέλου συγκαταβάντος, τῷ Δημιουργῷ Νεανίαι ἐκράνγασον·  
Εὐλογητὸς εἶ καὶ αἰνετός, ὁ Θεός ὁ τῶν Πατέρων ἡμῶν.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ ϝ Νη


Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.171

Ο ι της Χα α αλ δαι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι α α α ας κα α μι ι




























  
 α α α νο ο ο ο ο λε ε ε ε ε ε θρονον <sup>γ</sup>δυ υ

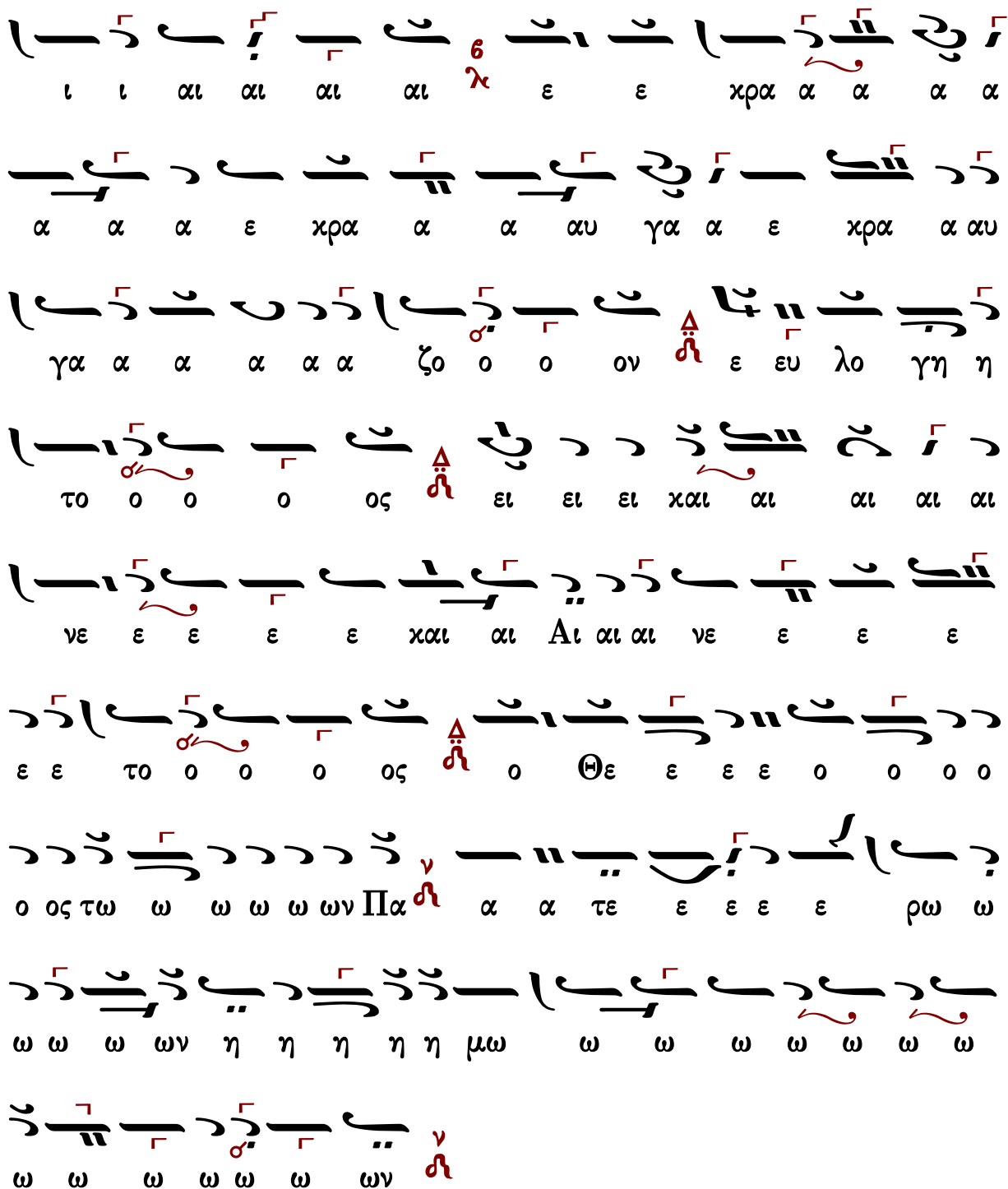
ες    <sup>α</sup>μο    ο    ο    ορ    φη    η    η    η    η    η    Α    α    α    αγ    γε

ε ε ε ε λου ου ου ου ου Α συ υ υ υ υ υ







Πῶς σου τὴν χάριν ὑμνήσαιμι καὶ τὴν πολλὴν πρὸς ἐμέ,  
τὸν ἀνάξιον δούλόν σου, καθ' ἑκάστην πρόνοιαν,  
ἣν σαφῶς ἐπιδείκνυσαι; πῶς δέ σου φράσω τὴν ἀγαθότητα,  
καὶ τὴν ποικίλην ὄντως κυβέρνησιν;

σύ ούν καί ἔτι νύν, εἰς αἰί μου πρόστηθι, παντός κακού,  
ζῶνα καί θανόντα με, ἐκλυτρουμένη σεμνή.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ π ς Νη

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως  
Κωνσταντινούπολι 1835 σ.180

Π ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως σου ου ου  
ου ου ου ς την χα α α α α α α ριν υ  
μνη η η η η η η η σαι αι αι αι αι μι  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ο ο ο ο ολ λη η η η ην προ ο ο ο ος ε  
ε ε ε προς ε με ε ε ε ε τον α να α  
α α α α α α α α α ξι ι ι ι ι ι

ο ο ον δου ου ου ου ου ου λο ο ο δου ου

λο ο ον σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

α α α στη η η ην προ ο ο ο ο νοι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι προ ο νοι α α α

α α α α α α α α α α αν ην σα φω ω ω

ω ω ως ε ε ε ε ε πι ι δει ει ει ει ει ει

ει ει ει χει ει ει ει ει ε ε ε ε ε πι

δει ει ει ει ει κνυ υ σαι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι πω ω ω ω ω ω ω ω ω δε ε ε

σου ου φρα α α α α α σω ω ω ω ω

ω ω τη η η η η ην α α α α α α γα

θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η α γα θο

ο τη η η τα α α α α α α α α α α α

α α α και τη η ην ποι οι οι οι οι κι ι ι ι

ι ι ι λην ο ο ο ον τω ω ω ω ως κυ υ υ υ

βε ε ε ε ε ερ νη η κυ βε ερ νη η η

σι ι εν συ υ υ υ υ υ ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ουν και αι αι ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε τι ι ι ι και ε ε ε τι ι ι νυ υ

υ υ υ ουν ει εις α α ει ει ει ει ει ει

ει μοι οι οι οι οι οι προ ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο στη η η η η προ ο ο στη η

θι ι ι παν τος κα κου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ζω ω ω ω ων ταα και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι θα α νο θα νο οντα α με ε ε ε

Ε ε ε ε εκ λυ υ υ υ υ υ υ υ υ του ου

ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νη η η η η η σε ε ε ε ε ε μνη η η η η η  
νη η η η η η σε ε ε ε ε ε μνη η η η η η

η η η π η η η η η η η η η η η η  
η η η π η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η  
η η η η η η η η η η η

Τὸν ἄναρχον βασιλέα τῆς δόξης,

ὃν φρίττουσι οὐρανῶν αἱ δυνάμεις καὶ τρέμουσι τῶν ἀγγέλων τάξεις,  
ὑμνεῖτε ἱερεῖς, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ π ς Νη

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.174

Τ ον Α α α α α να α α τον α α α α α  
Τ ον Α α α α α να α α τον α α α α α

α αναρ χο ο ο ο ο ο ο ο ον βα σι ι λε  
α αναρ χο ο ο ο ο ο ο ο ον βα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α τη η  
ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α τη η

ης δο ο ο ο ο ο ο ο ξη η ης ον φρι ι  
ης δο ο ο ο ο ο ο ο ξη η ης ον φρι ι

ι ι ι ιτ του ου ου ον φρι ι ι ι ι ιτ του ου

σι ι ι ι ι ι ι ιν ου ρα α νω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ων αι αι αι αι αι Δυ υ υ να

α α α α α α α α α α μει ει εις και τρε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε μου ου και τρε ε ε ε ε ε μου ου σι ι


ι των αγ γε ε ε ε ε λω ων αι τα α α


α α α α ξει ει ει ει ει εις υ υ μνει ει ει ει ει

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ι ι ε ε ε

ρει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



εις  λα ο ο ος υ υ πε ε ε ε ε ε ε ε

ρυ ψου ου ου ου ου ου ου ου ου τε ε ε ε ε ε ε 

εις πα αν τας του ου ους αι αι ω ω ω ω ω ω

ω ω νας 

# Σωτηρίου Ι. Βλαχοπούλου (†1870)

Ἐκύκλωσαν αἱ τοῦ βίου με ζάλαι,  
ὥσπερ μέλισσαι κηρίον Παρθέने,  
καὶ τὴν ἐμὴν κατασχοῦσαι καρδίαν,  
κατατιτρώσκουσι βέλει τῶν θλίψεων·  
ἀλλ' εὗροιμί σε βοηθόν,  
καὶ διώκτην καὶ ῥύστην Πανάχραντε.

Σωτηρίου Ι. Βλαχοπούλου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου  
Ἐν Ἀνθοστῆς καθ' ἡμᾶς  
Εκκλησιαστικῆς μουσικῆς  
Κωνσταντινούπολι 1896 σ.416

Ε̣ κυ υ υ υ υ υ υ κλω ω ω ω ω σα

α α α α α χα α αν ε κυ υ κλω ω ω

σα α αν αι του ου βι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ου ου ου ου ου ου βι ι ου

με ε ε ζα α α α λαι αι αι αι αι χαι αι ωσ

πε ε ε ε ερ με ε ε ε ε ε λι ι ι ι με ε

ε ε λι ι ι ι ι σ σαι αι αι αι αι αι αι  
η

αι αι αι αι χαι αι κη η ρι ι ι ι ι ι ι

ο ο ο ο ο ο ον Πα α α α α αρ θε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε Παρ θε ε ε ε ε νε ε ε και

την ε ε μη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η χη ην κα τα σχου ου ου ου

σαι αι αι αι αι κα α αρ δι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α αν και

τα τι τρω ω ω ω ω ω ω σκου ου σι ι

β ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λ η των θ λι ι ι ι ι χ ι ι ι των θ λι

ι ψ ε ω ω χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω 6 λ

ω ω ω ω ω ω ω των θ λι ι ψ ε ε ε ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω των θ λι ι ψ ε ε ω ω ν α λ λ

ευ ρ οι οι οι μι ι ι ι ι ι ι ι ι σε ε ε

βο η η θ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο χο ο ο ον και προ στα α α α α α α α

α α α α α χα α α α χα α α α α χα

α α α α α α τη η ην και ρυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ στη η η η η ην παν α α α α α

α α α α μω ω ω ω παν α α μω ω ω με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τε τε ε ε τε

ε ε ε τε τε ε τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε

τέλ τε τε τε ε ε ε ε τε τε ε ε ε τέλ τε

τε τε ε ε τε ε ε ε ε τε τε ε τέλ τε τε

τε ε τέλ τε τε ε ε τε ε τε ε τε ε ε τε

τε ε ε ε τε ε ε τε ε ε ε ε τε ε ε ε ε

τε τε ε τε ε ε ε τε ρε ρελ τε ε τε ε ε

ρι ρε ρι ι ρι ρι ι ρι ρε ε ε ε εμ τε ρι ρεμ

τε ε ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε εμ τε ε ρι ρε

ε ρι ρε ε ρι ρε ρε εμ τε ρι ριλ ρι ρε ε ρι

ρε ρε ρε ρε ρε ε ε εμ <sup>6</sup>λ τε ρι ρε ε ρε ε τε ρι ριλ

ρι ρε ρι ρε ε ρε ε ε εμ <sup>6</sup>λ τεμ τε ρε ε ρι

ρε ρι ρε ε ε ρι ρε εμ ε ρι ρε ρι ι ρρε ρι ρι' ρι

ρε ε ε ρι ρε εμ ε ρι ρε ε ε εμ ε ρι ρι

ι ρε ε ε ρι ρε ε εμ τε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε

ρε ε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ε ρι

ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι' ρι ρε ρε ε

ρεμ ε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ε ρε ε εμ

τε ρι ρι ι ρι ρε εμ τε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ρε

ρι ρι' ρι ρε ε ρε εμ τε ρε ρι ρι ι ρρε ρε ρε ρεμ

τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ε ρε ρε ρε ρε εμ τε ε ε

ε ρι ρε ε τε ρι ρι ι ρι ρι ι ρι ρε εμ

τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρι ι ρι

ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε εμ τε ρι ρι ρι ρε

ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρε ε ε

ρε ε εμ τε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρι ρεμ

ε ε ρι ρε ρε ε ε εμ τε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε

ε ρι ρε ε ρε ε ε εμ τε ρι ρε ρε τε ρι ρε ε

εμ τε ρε ε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι

ρε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε ε

εμ τε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε εμ τε ρι ρε ε

ρε εμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρι



ρε ρι ρε ρε ρε ρε εμ τε ρι ρε ε ε ρεμ τε ε

ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ε ρεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε

ρεμ τε ρι ρι' ρι ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ρι' ρι ρε

ρι ι ρρεμ τε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ε ε ρι ρε

ε ρι ρε εμ τε ρε ε ρε ρεμ ε ρι ρι ρι ρε ρε ε

ρι ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ε ε ρε ε ε ρε ε

ε ρε ρι' ρι ρε ε ρε ε ρε εμ τε ρι ρι' ρι

ρε ε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρι ι ρρε ρι ι ρι ρε

ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρι

ρε ε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρι ρε ε ρε ε ρεμ

τε ρι ρε ρε εμ τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ε εμ

τε ρι ρε ρε εμ τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ε

εμ ε ρι ρε ρε εμ τε ρι ρε ρε εμ τε ρε ρε

ρε εμ ε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε

ε ρι ρε ρε εμ ε ρε ρε ρι ρε ε ε ρεμ τε ε ρι ρε

ρε ε ε ρε ρε ρε ρε εμ τε ρι ρε ρου τε ρε ρου ου

ου τεμ τε ρι ρε ε ρε ε ρεμ παν α α α α α α

μω ω παν α α μω ω με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε

# Κρατήματα

ήχος α΄

Γεωργίου τοῦ Κρητὸς

Ἦχος ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνστ/πολη 1835 σ.205\*

Ε ρι ρεμ τε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι' ρι

ρε ρι' ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε

ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρρι'

ρι ρεμ τε ε τε τε ε ε ρε ρε ε ρι ρεμ

τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρου τε ρι ρε ρου τε τε ρε

ε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρεμ τε ρε ε

ρι ρε ρι ρι' ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρι' ρι ρε

ρε ρεμ ε ε ρι ρε ε εμ τε ε ε ρι ρε ε εμ τε ε

ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρε

— ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι

ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε εμ <sup>π</sup> τε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρεμ

ε ρι ρε ρι ρε ρε ρεμ <sup>η</sup> τε ρε ε ρεμ τε ρε

ε ρεμ τε ρε ε ρρι ρι ρε ρι ρι ι ρι ρεμ

τε ε ε ρε ε ρεμ <sup>ζ</sup> τε ε ρρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε

ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τε ρε

ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε

ρε ρρι ρι ρε ρι ρε ρρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ε

ρε ε ρε εμ <sup>χ</sup> τεμ τε ε ε ρι ρε ε ε ρι

ρε ε ε ρι ρεμ <sup>χ</sup> ε ρι ρι ρι ρι ρε εμ τε ρε

ε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ε εμ τε ρι ρε ρε ρε εμ τε

ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρι

ρε εμ τε ε τε ε τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε

εμ ε ε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε εμ τε ε ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε

ρε ρε εμ ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρε ρι

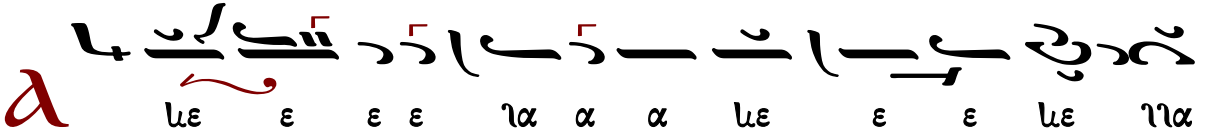
ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ ε ρρε ρεμ τε ρρε ρεμ τεμ

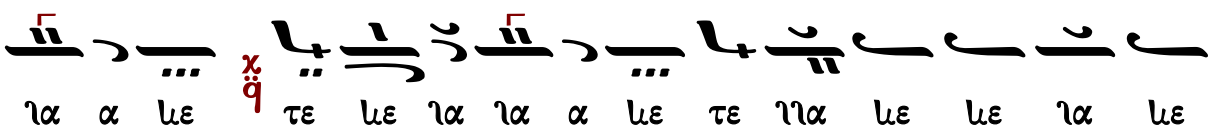
τε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε

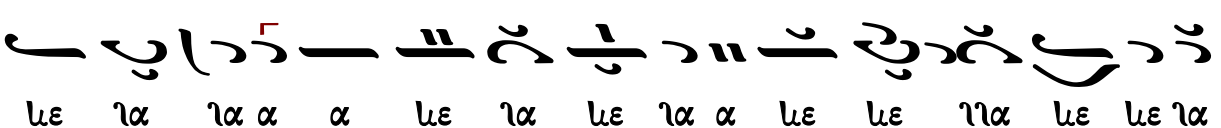
ρε ε ε ε ε ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ε ρε εμ

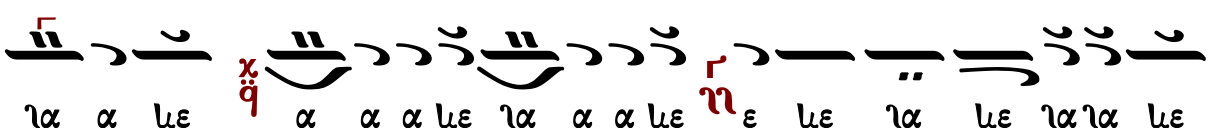
Ἦχος ᾠ̣ Κε

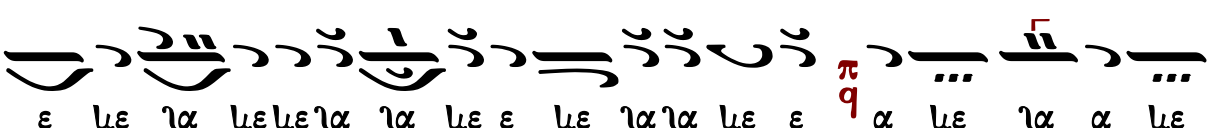
Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνστ/πολη 1835 σ.189

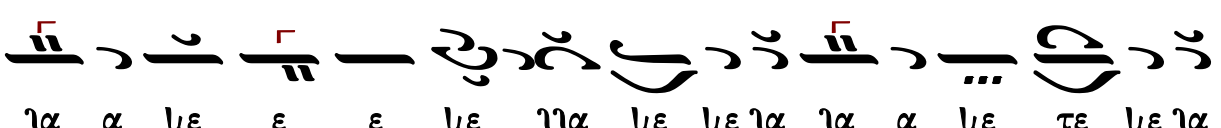
Α   
κε ε ε ε ια α α κε ε ε κε ια

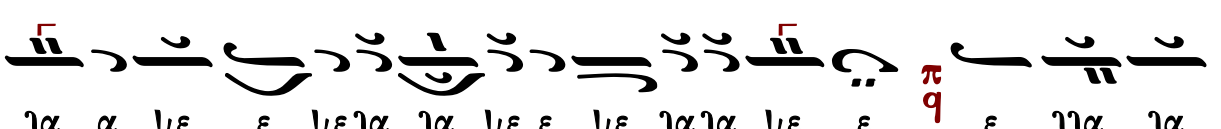
  
ια α κε χ τε κε ια ια α κε τε ια κε κε ια κε

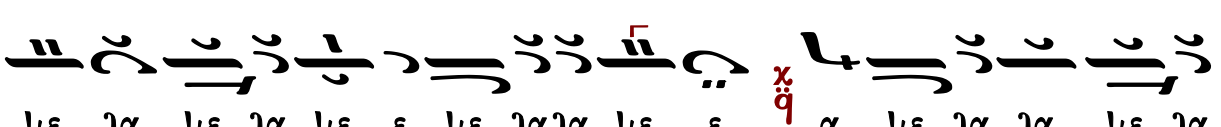
  
κε ια ια α α κε ια κε ια α κε κε ια κε κε ια

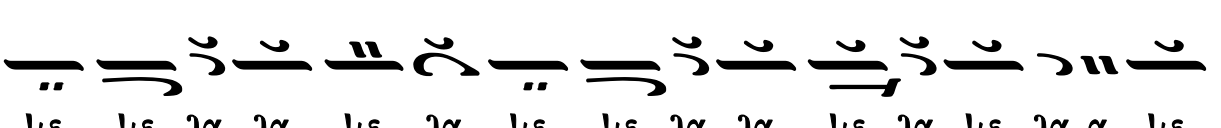
  
ια α κε χ α α α κε ια α α κε ιε κε ια ια κε

  
ε κε ια κε κε ια ια κε ε κε ια ια κε ε π α κε ια α κε

  
ια α κε ε ε κε ια κε κε ια ια α κε τε κε ια

  
ια α κε ε κε ια ια κε ε κε ια ια κε ε π ε ια ια

  
κε ια κε ια κε ε κε ια ια κε ε χ α κε ια ια κε ια

  
κε κε ια ια κε ια κε κε ια ια κε ια κε ια α κε



λε λα λα α λε τα λε λα α λε λε ε ε ε ε ε

λα α ε λε λα α λε τα λε ε ε ε ε λα α ε ρι

ρε ε ρι ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρι ρε

ρε ε ρεμ τε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε ε ρι ρε

ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρε εμ ε ρι ρι

ρι ρε εμ ρι ρι ρε ε ρι ρε ε εμ τε ε ρε ρε ρι ρι

ρεμ ε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρρε

ρι ρρε ρε ε ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρε ε ρε ρε

ρε ε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε εμ ε ρι ρε

ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρι ρε ρε ε εμ τε ρρε ε εμ τε ρι

ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε εμ τε ε ε ε

ρρεμ ε ρι ρε ε εμ τε ε ε ρι ρεμ π ρ ε ε ε ρι

ρε ε ρι ρε ρου τε ε ρι ρε ρι ι ι ρι ρεμ 6 λ τε ε

ρι ρε ρι ρρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε

ρε εμ π ρ ε ρε ρε ε εμ τε ρι ρεμ τε ρι ρε

ρε ρε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρεμ x ρ


τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι


ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε

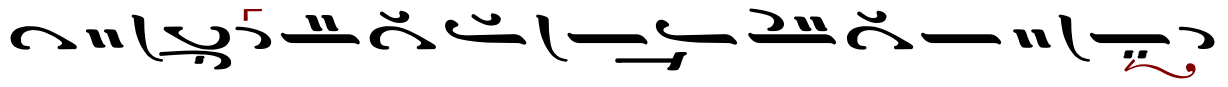
ρε ρου τε ρου τε ρου τε ε ρι ρεμ



Ἦχος ♯ Πα



Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνστ/πολη 1835 σ.191


Τ   
0 το 0 το το 0 0 το το 0 0 το 0 το το 0



  
το 0 τοι το το 0 το το 0 το 0 0 το 0 το 0 0


  
το 0 το 0 0 το το το 0 0 το το 0 το 0



  
το 0 το 0 0 τοι το 0 το  το το 0 0 το το 0

  
το 0 0 το 0 0 το το 0 0  τοι το το το 0 το

  
το 0 0 το το 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 το 0 το

  
0 0 0 το 0 0 το 0 0 το 0 0 το 0  το ρο ροι το 0

  
το ρο ροι το 0 το ρο ροι το το 0 το 0 0

  
το 0  το το 0 το το το το το το το το 0 0 0

ο ι το ο π ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ π ε ε ε ρι

ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ε εμ τε ε ρε ρεμ τε

ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε εμ π ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε

ρε ε ρε ε ε εμ π' τε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρι

ρε ρου τε ρι ρε ρου τε π ε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρεμ τε

ε ρι ρεμ ε ρε ε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ε

ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε ρι

ρε ρε ε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρι ρε ρεμ ε ε

ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρεμ τε ρι ρε ρι ρεμ τε

ρι ρε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε εμ π ε ρι ρε

ρεμ τε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρε ε ρι

ρε εμ τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ε

ρε εμ

Ἦχος ♯ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνστ/πολη 1835 σ.193

Τ ο το ο το ο ο το ο ο το ο το το ο το το

ο ο ο το το ο ο το το ο ο το το το ο π ο το ο το ο

το ο το το το ο ο το το ο το το ο ο το ο

ο το ο ο το ο τοι το ο το το ο το ο ο το ο ο

το ο το ο το ο το ο το ο το ο το ο το ο το ο

το ρο ροι το ο το το ο το ο το ο το το ο

ο το το ο ο ο το ο ο τοι το ο το το ο το ο

ο το ο ο το ο το ο ε ρι ριι ρι ρε ε ρι ρε εμ ο

τε ρε ρε ε ε ρι ρεμ ε ρι ριι ρι ρε ε ρι ρε εμ

τε ρε ρε ε ρι ρεμ <sup>π q</sup> ε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε

ε ρε ρι ρε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε

ρι ρε ρεμ <sup>π q</sup> τε ρε ε ρε εμ ε ρι ρι ρρεμ τε ρε ε ρεμ τε

ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρε ε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε

ρι ρε ρε ε ρε εμ <sup>π q</sup> τε ε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε

ε ρι ρε ρι ρι ρε εμ <sup>q x</sup> ε ρι ρε ρι ρι ρι

ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε

ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε ρι ρι ρε εμ

ε ρι ρι ρρε ε ε ρι ρι ρε ρε εμ <sup>x q</sup> τε ρε ε ρι ρρε

ρεμ τε ρε ε ρι ρρεμ ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ <sup>η</sup>

τε ε τε ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρεμ Α

τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε εμ x q ε ρε ε ρεμ τε

ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ε ρε ε ε

ρι ρρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρεμ π q

ε ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι

ρρε ρε ρε εμ π q τε ρε ε ρε ρε ρι ρε ρι ρε

ε ε ρι ρε ε ρι ρεμ π q τε ρε ε ε ρι ρρε ε ρι

ρε ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρεμ π q τε ρε ε ρε

ρε ε ρι ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρεμ Α τε ρε

ε ρεμ τε ρε ε ρεμ ε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρε



ε ρεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε

ρι ρρε ρεμ τε ρε ε ρι ρρε ε ρι ρρε ρι ρε ε ε ρι

ρε ρι ρι ρεμ <sup>6</sup> τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι

ρρε ρε ε ρεμ <sup>π</sup> ε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε

ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ε ε

ρι ρε ρε ε ρε ρι ε ε ρεμ τε ρε ε ρε ε ε ρι ρε

ρε ε ρε ε ρι ρεμ <sup>χ</sup> τε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε

ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ <sup>ζ'</sup>

τε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρε

ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι

ρ ε μ <sup>ζ'</sup> τ ε ρ ε ε ρ ε ρ ι ρ ε ρ ε ρ ε ε ε ρ ι ρ ε ρ ε ε

ρ ε μ τ ε ε ε ρ ι ρ ε ε ρ ε μ τ ε ρ ε ρ ε ρ ι ρ ε ρ ε ρ ε

ρ ι ρ ι ρ ε ε μ τ ε ρ ι ρ ε ρ ι ρ ε ε ε ρ ι ρ ε ρ ε ε ρ ε

ρ ε ε ρ ι ρ ι ρ ε ρ ε ρ ε μ <sup>ζ'</sup> τ ε ε ρ ι ρ ι ρ ε ε μ τ ε ε

ρ ι ρ ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ι ι ρ ρ ε ρ ε ρ ε ε ρ ι ρ ι ρ ε

ε μ <sup>ζ'</sup> τ ε ρ ρ ε ε ρ ι ρ ι ρ ρ ε ε ρ ε μ τ ε ρ ε ε ρ ι ρ ι ρ ε ρ ε ε

ρ ε ε μ τ ε ε ε ρ ι ρ ε ρ ε ε ρ ε ε μ <sup>ζ'</sup> τ ε ε ρ ι ρ ε

ρ ε ε ρ ε μ τ ε ε ρ ι ρ ε ρ ε ρ ε ε ρ ι ρ ε ε ε ρ ε ε

ε ρ ι ρ ρ ε ρ ε ρ ι ρ ε ρ ε ρ ε ε ρ ι ρ ε ε μ <sup>q</sup> ε ρ ι ρ ε ρ ε ρ ε

ε μ <sup>π q</sup> τ ε ρ ε ε ρ ε ρ ι ρ ε ρ ε μ τ ε ρ ι ρ ε ρ ε μ τ ε ρ ε ρ ε

ε ε ρι ρε ρε ρε εμ **ζ'** τε ρε ε ρι ρι ρε ρε ρου ου

ου τε ρε ρου ου ου τε ε τε ρε ρε ρι ρι ρε ρι

ρι' ρι ρεμ **ζ'** τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρε ε ρι ρι

ρε ρι ρι ρε ρι ρι' ρι ρεμ **ζ'** τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε

ρε ρε ρι ρι' ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι

ρεμ **ζ'** τε ε τε ε τε ε τε ε ε ρε ε ε ρι ρρε

ρε ε ρε εμ **π** ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρεμ τε ρε

ε ρεμ **ζ'** τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρι' ρι ρε ρεμ τε ε

ε ρι ρι' ρι ρε ε ρε ε ρε εμ **ζ'** τε ρε ε ρι ρε

ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε

ρε ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ <sup>Δ</sup> τε ρε ε ρι ρι

ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρεεμ <sup>π</sup> <sub>9</sub>

Ἦχος ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνστ/πολη 1835 σ.227

Τ ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ τε ρε  
ρε ρε ε ρι ρι' ρι ρε ρε ρε εμ ε ρι ρε ε ρε ε  
ρεμ τε ρε ρε ρε ε ρι ρι' ρι ρε ρε ρε εμ τε ρε  
ρε ρε ε ε ρι' ρι ρε ρε εμ ε ε ε ρι ρε ρι ρι'  
ρι ρεμ π ε ε ε ρι ρε ρι ρε ε ρε εμ τε ρι ρε ρι ρι'  
ρι ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρε εμ π ε  
ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ τε ρε ρε  
ρε ε ρι ρι' ρι ρε ρι ρε εμ ε ρι ρε ε ρε ε  
ρεμ τε ρε ρε ρε ε ρι ρι' ρι ρε ρε ρε εμ τε ρε

ρε ρε ε ε ρι' ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρε ρε ρι ρι'

ρι ρεμ <sup>π</sup>ε ε ε ρι ρε ρι ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρι

ρι ρρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ι ρρε ρε ε ρε

εμ <sup>π</sup>τε ρι ρε ρε ε ρι ρι' ρι ρε ρε ρε εμ <sup>φ</sup>τε ε ρι

ρε ρεμ τε ρε ε ρου ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε

ρε ρε ρε ε ρι ρι ρι ρε εμ ε ρι ρε ε ρε ε

ρεμ <sup>ζ'</sup>τε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρεμ τε ρι ρε

ρε ε ε ρι' ρι ρε ρεμ τε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρι ρε

ρε ε ρε εμ <sup>π</sup>ε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρι' ρι ρε ρε

ε ρε ε ε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρε ρε ρε ε

ε ρι' ρι ρε ρε ε ρε ε ε εμ τε ρε ρε ρε

ε ρι ρι' ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρε ε ρι ρι' ρι ρε ρεμ

τε ρε ρε ρε ε ε ρι' ρι ρε ρε εμ τε ε ε ρι

ρε ρι ρι' ρι ρεμ ε ε ε ρι ρε ρι ρε ε ρε εμ τε

ρι ρε ρι ρι ρρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρι ρε ρε

ε ρε εμ ε ρε ε ρε ε εμ τε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε

ε ε ρι' ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ι ρρεμ ε ρι ρε ε

ρε ε ρεμ ε ρε ε ρε ε εμ τε ρε ε ρεμ τε ρι ρε

ρε ε ε ρι' ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ι ρρεμ ε ρι

ρε ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρεμ τε ρε ρε

ρι ρι ρι ρε ρε ρεμ <sup>Δ</sup> τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι

ρι ρι ρεμ ε ρι ρε ρε ε ρεμ <sup>ζ'</sup> τε ρε ρε ε ρι ρεμ τε

ρε ρε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ε ρι ρεμ τε

ρε ρε ε ρι ρε εμ <sup>π</sup> ε ε ε ρι ρε ρι ρε ε ρε εμ τε

ρι ρε ρι ρι ρρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ι ρρε

ρε ε ρε εμ <sup>π</sup>



ᾠχος 4 Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνστ/πολη 1835 σ.199

Ε ρι ρεμ τε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ε

ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε

ε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε

ε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ρι ρι ρι ρε ε ρρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ε

ρι ρε ε ε ε ρρεμ τεμ τε ρε ε ρι ρε ε ε ρι

ρε ε ε ρι ρε ε ρεμ ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε

ε ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρι ρι

ρρε ε ρε ρε εμ ε ρε ρε ρι ρε ρε εμ ε ε ε

ε ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ρρε ε ρε ε ρε ε ρι

ρι ρε ρεμ τεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε

ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρε ρεμ

ε ρι ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε

ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρεμ ε ρε ρε ρι

ρε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρε

ρι ρι ρρεμ τε ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε

ρε ρε ρε ε ε ρε ρεμ τι τι ρεμ τι ρι ρεμ τι

ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε

ρεμ ε ρε ρε ρι ρε ρε εμ ε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρε

ρεμ ε ε ε ε ρρε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι

ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ρι

ρε ρε εμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε

ρεμ ε ρε ρεμ τε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε

ε ρεμ

Ἦχος ᾠ̣ Κε

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνστ/πολη 1835 σ.201

Α

κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λα α α α α α α α α α α κε ε ε ε

λα α α α α α κε ε ε ε ε ε ε λα α α 6

κε ε ε ε ε ε λα α α α κε ε ε ε λα α 9

κε ε ε ε ε λα α α α κε ε ε ε λα α α

κε ε κε λα λα κε ε κε λα λα κε ε κε λα κε λα λα

κε λα κε λα λε ε ε κε λα λα κε ε ε κε

λα λα κε ε ε κε λα λα α κε κε λα κε λα λα

κε ε τε ε εμ τε ε με τε ε κε λα λα κε λα κε λα κε

ε λε λα λα λε ε λα λε ε ε λε λα α λα λε ε λε λα λα α

λε ε ε ε ε λε λα α α α α α λε λα α α

λε ε ε ε ε λε λα α α α α α λε λα λα λε ε λε

λα α λε λα λα λε ε  $\pi q$  τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε

ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρεμ ε ρι ρρε ρι ρι ρι ρε ρι

ρι ι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρι ρι ρι ρι

ρρεμ  $\pi q$  ε ρι ρε ρε ρε ε εμ τε ρι ρε ρε ρε εμ  $x q$  τε ρι

ρι ρι ρε ρι ι ρρε ρι ρι ρι ρεμ  $\pi q$  ε ε ε ρι ρι

ρε ρεμ τε ε ε ρι ρι ρι ρε ρεμ ε ε ε ρι

ρι ρι ρε ρεμ  $\nu q$  ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε εμ  $x q$  ε

ε ε ρι ρε ε ρου τε ε ε ρι ρε ε ρου τε ρε ρε ρε

ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ρε ε ε ρι ρε

ε ρι ρε ρι ρι ι ρρεμ ε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε

ρε ε ρεμ ε ε ε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρι

ρι ρι ρε ρεμ τε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρι ρε ρι ρι

ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε εμ ε ρι ρι ρρεμ τε ρι

ρι ρρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ ε ρι ρι

ρε ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ε εμ ε ρι ρε

ρε ε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ε ρεμ τε ρι

ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ε ρε ε ρι ρι ρι ρεμ τε

ρε ε ρι ρι' ρι ρε ρε ε ρε ρι ρεμ τε ε ρι

ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ ε ρι

ρι' ρι ρε ε ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι

ρι ρρε ρεμ ε ρι ρε ρεμ τε ε ε ρι ρε ε ρι

ρε εμ τε ρε ε ρε ρου ου ου ου τε ρι ρε ρι ρι ρι

ρε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι ρε ρι ρι' ρι ρε

ρε ρε ρε ε ε ρε ρε ε ε ρε ρε ε ε ρε

ρε ε ε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε

ρε ε ρε ρου ου ου ου τεμ ε ε ε ρι' ρι ρε ρεμ τε

ε ε ρι' ρι ρε ρεμ ε ε ε ρι' ρι ρε ρεμ τε ρε

ρεμ <sup>χ</sup>ε ε ε ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε

ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε εμ <sup>χ</sup>ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ ε

ρι ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ρε

ρε ρε ε ε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ε ε ρε ε ρε εμ <sup>χ</sup>

ε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρεμ τε ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρεμ τε ρε ρε ρι

ρι ρι ρε ρε ρε ρρε ε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε

ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ <sup>π</sup>ε ρι ρε ρε ρε

ρι ρι ρι ρε ρεμ ε ε ε ρι ρε ε ρι ρε εμ <sup>χ</sup>

ε ρε ρε ε ε ρεμ τε ρι ρε ε ε ρεμ ε ρι



ρε ε ε ρεμ τε ρι ρε ρεμ <sup>π</sup> ε ρι ρε ρε ρε ρε

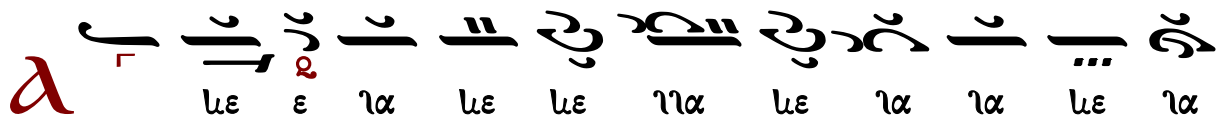
ρε ε ρου τε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ε ρου τε ρι

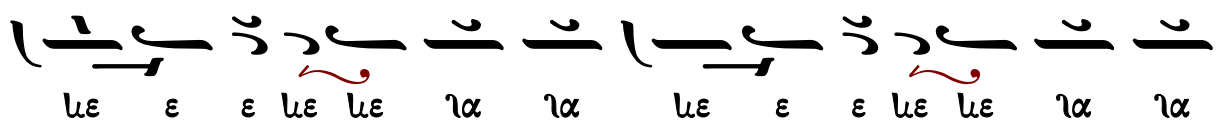
ρε ρι ρε ρι ρε ρεμ τι ρι ρε ρε ε ρεμ <sup>π</sup> <sub>9</sub>

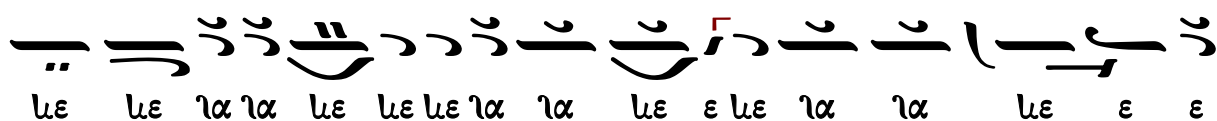
ήχος γ'

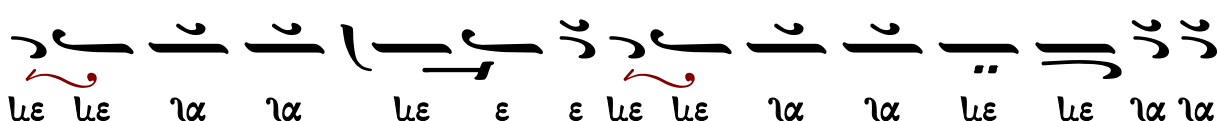
## Ἦχος ᾠ Γα

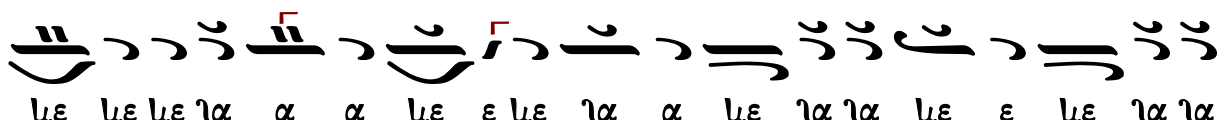
Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνστ/πολη 1835 σ.213

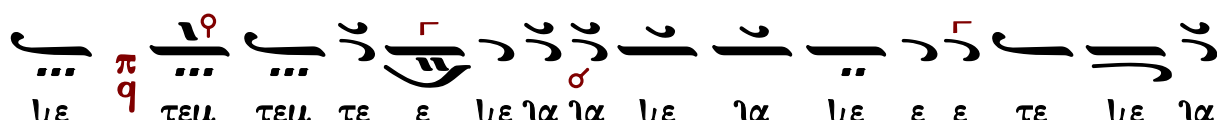
Α   
κε ε ια κε κε ια κε ια ια κε ια

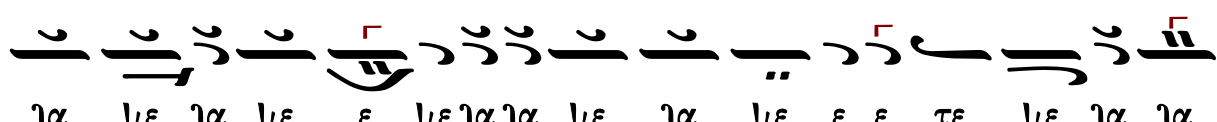
  
κε ε ε κε κε ια ια κε ε ε κε κε ια ια

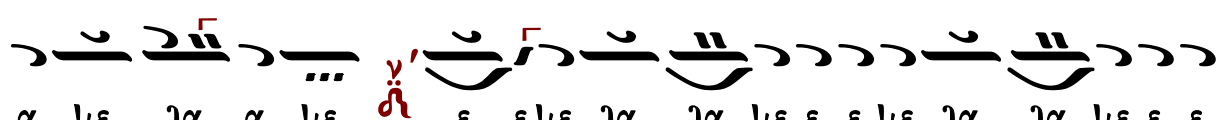
  
κε κε ια ια κε κε κε ια ια κε ε κε ια ια κε ε ε

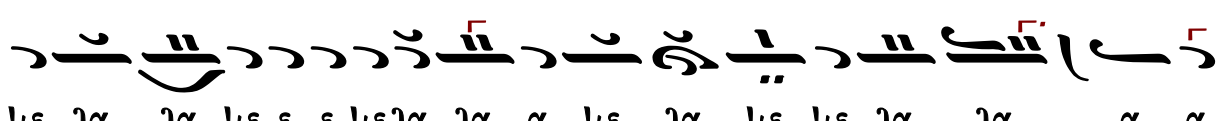
  
κε κε ια ια κε ε ε κε κε ια ια κε κε ια ια

  
κε κε κε ια α α κε ε κε ια α κε ια ια κε ε κε ια ια

  
κε <sup>9</sup> τεμ τεμ τε ε κε ια ια κε ια κε ε ε τε κε ια

  
ια κε ια κε ε κε ια ια κε ια κε ε ε τε κε ια ια

  
α κε ια α κε <sup>9</sup> ε ε κε ια ια κε ε ε κε ια ια κε ε ε

  
κε ια ια κε ε ε κε ια ια α κε ια κε κε ια ια α α

ⲓⲥ ⲓⲥ ⲓⲁ ⲓⲁ ⲁ ⲁ ⲓⲥ ⲓⲥ ⲓⲁ ⲓⲁ ⲁ ⲓⲥ ⲓⲥ ⲓⲥ ⲓⲁ

ⲓⲁ ⲓⲥ ⲓⲥ ⲓⲁ ⲓⲁ ⲁ ⲓⲥ ⲓⲥ ⲓⲥ ⲓⲁ ⲓⲁ ⲓⲥ ⲓⲥ ⲓⲁ ⲓⲁ

ⲁ ⲓⲥ ⲓⲥⲓⲥ ⲓⲁ ⲁ ⲓⲁ ⲓⲥ ⲉ ⲉ ⲓⲥ ⲓⲁ ⲁ ⲓⲥⲓⲁ ⲓⲁ ⲁ ⲓⲥ ⲓⲁ

ⲓⲥ ⲉ ⲉ ⲧⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲓⲥ ⲓⲁ ⲁ ⲓⲥⲓⲁ ⲁ ⲓⲁ ⲓⲥ ⲉ ⲉ

ⲓⲥ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲣⲣⲉ ⲣⲉⲙ ⲧⲉ ⲣⲓ ⲣⲉ ⲉ ⲣⲓ ⲣⲉ ⲣⲉ ⲉ

ⲣⲉ ⲣⲓ ⲣⲉ ⲣⲉ ⲉ ⲣⲉ ⲣⲓ ⲣⲉ ⲉ ⲣⲓ ⲣⲉ ⲣⲓ ⲣⲉ ⲣⲉⲙ ⲉ ⲣⲓ ⲣⲉ

ⲣⲉ ⲉⲙ ⲧⲉ ⲣⲉ ⲣⲉ ⲣⲓ ⲣⲉ ⲣⲉⲙ ⲧⲉ ⲣⲉ ⲉ ⲣⲉ ⲣⲓ ⲣⲉ ⲉ ⲣⲓ ⲣⲉ ⲣⲓ

ⲣⲉ ⲣⲉⲙ ⲧⲉ ⲉ ⲣⲉ ⲉ ⲉ ⲣⲓ ⲣⲓⲓ ⲣⲓ ⲣⲉ ⲣⲓ ⲣⲉ ⲣⲉ ⲉ

ⲉ ⲣⲉ ⲣⲉ ⲉ ⲣⲓ ⲣⲉ ⲉ ⲣⲓ ⲣⲉ ⲣⲉ ⲉ ⲣⲉ ⲣⲉ ⲉ ⲣⲣⲓⲓ ⲣⲓ ⲣⲉ ⲣⲉ

ⲉ ⲣⲉⲙ ⲉ ⲣⲉ ⲣⲉ ⲣⲓ ⲣⲉ ⲣⲉⲙ ⲉ ⲣⲓ ⲣⲉ ⲣⲉ ⲉ ⲣⲉ ⲣⲓ ⲣⲓ ⲣⲉ

ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ρεμ

τε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι

ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ρι ρι ρι ρρεμ

τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε

ρρι ρι ρεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ε ρεμ τε ρε ε

ρι ρι ι ρι ρε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε

ε ρε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρε ρε ε ρε

ε ε ρι ρε ρε ε ε ρε ε ρεμ ε ρε ρε ε εμ

τε ρι ρε ε εμ τε ρι ρε εμ ε ρι ρι ρι ρε εμ

τε ρι ρι ρρε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ε ρεμ ε ρι ρε

ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρε ρε

ε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τε ε ρε ε ε ρρι' ρι ρε

ρε ε ρεμ ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι

ρρε ρεμ τε ρε ρε ρε ρε ρι ρι' ρι ρε ε ε ρι

ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρε ε ρι ρε ρι

ρε ρι ρι' ρι ρεμ τε ε ρε ε ε ρρι' ρι ρε ε ε

ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρεμ

ε ρε ρε ε ρι ρι ρρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι' ρι

ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ε ρι ρι ρρε ε ε ρι ρε ρι

ρε ρι ρι' ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ε

— ρι ρε ρι ρι ρρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι' ρι ρεμ

ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρε ρε ε

ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ρε ρι ε ρε ρου ου ου ου ου τε

ε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε

ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε

ρε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε

ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι

ρι ρι ρε εμ ε ρι ρρε ρε ρε ρι ρει' ρι ρε ρε ε

ρε ρρε ρε ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρε

ε ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρε ε ρε ρι

ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ρι ρι

ρε ρι ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ε ρε ρε ε ε ρε ε

ε ρι ρρε ρε ρε ε ρε ε ε ρρι ρι ρε ρε ε ρεμ

ε ρι ρε ε ρι ρε ε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε

ε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ρεμ τε ρε ε ρε ρε ε

ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ε ρεμ

ε ρι ρι ρε εμ ε ε ε ρι ρε ρι ρρε ε ε ρι ρε ρι

ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ρε ρε

ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε

ε ρι ρρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι



ε ρε ρου ου ου ου ου τε ε ε ρι ρεμ ε ε ε ρι

ρεμ τε ρι ρι' ρι ρε ρε ε ε ρι ρρε ρι ρε ρε ε

ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι' ρι ρε ε ρι ρε

ριω ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ε ρρι' ρι ρε ε ρε ε ρεμ

τε ρε ρου ου ου ου ου τε ε ε ρι ρεμ

ήχος δ'

Ἦχος ᾠ Δι

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντ/πολη 1835 σ.223

Ε ρι ρε ρε ρεμ τε ρρι ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε  
ρε ε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρου τε τε εμ  
τε ρρε ρε ρε ε ρι ρρε ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρεμ  
τε ε ε ρι ρε ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε  
ρε ρε ρι ρε εμ ε ρι ρι ι ρρε ρι ρε ρε ε ρε  
ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρρεμ τε ε  
ρι ρε ρι ρι ρρεμ τε ε ε ε ε τε τε ε ε ε τε  
τε ε ε ε τε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε τε ρε ε ρε ρι ρρεμ τε ρε ε ρε ρι ρρε ρι

ε ρι ρε ρεμ ε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ε

ρι ρι ρε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρε ρε ρι

ρε ε ρι ρε ε εμ τε ρε ε ρε ρε ρι ρε ε ρι

ρε ε εμ τε ρε ε ρε ρε ρι ρε ε ρι ρεμ ε ρε

ρε εμ τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε τε ε ρι ρε

εμ ε ρε ρεμ τε ρρε ρε ρε ρεμ τε ε ε τε τε

ρε ε ρε ρε ρι ρρε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρρε ρε ρε ρεμ τε ε

ε τε τε ρε ε ρε ρε ρι ρρε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρρε

ρε ρε ρεμ τε ε ε ρι ρεμ ε ρε ρε ε ρι ρι εμ τε ρρε

ρι ρι ρι ρεμ τε ρρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι

ρεμ ε ρε ρε ε ρι ρε εμ τε ε ε τε ε τε ε

ε τε ε τε ε ε τε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρε

ε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε

ε ρι ρι ρεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου τε ε τε ε ε ε

τε εμ τι τι τε τε ε ε τε εμ

Ἦχος Δ

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνστ/πολη 1835 σ.220

Τ ο το ο το ο το το ο το ο το ο ο το το

το ο το το ο το το το ο το το ο το το ο το το

ο το ο ο το ο ο το ο το π το το ο ο το το

ο Δ το ο το ο το ο το λ το ο το το ο το το

ο το το ο ο το ο το ο ο το ο ο το λ το ο

το Δ το λ το ο το το ο το π το ο ο ο ο ο

ο το ο Δ το το ο το το ο τε ρε ρε ρι ρε ρε ε

ρε εμ τε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ε ρι ρεμ Δ

ε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ε ρεμ Δ τε ρε

ε ρεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρεμ ε ε ρι ρε

ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ ε ε ε

ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε ε ε ρι ρε

ε ρι ρε ρι ρεμ ε ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ

τε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε

ρεμ ε ρι ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρεμ ε ε ε ρι

ρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ρε

ε ρε ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρου τε ρε ε ρι

ρι ρε ρε ρε εμ ε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι

ρε ε ρι ρε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρε

ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ε ρεμ τε

ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρε ρε ρε ε

ρεμ τε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι

ρεμ τε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε

ρε ε ρε ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ε ρε

ρου τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ε ε

ρι ρε ρε ε ρεμ ε ε ρι ρρε ρε ε ρε ρε ρε ε εμ

τε ρι ρε ρε ε ρι ρρε ρε ρε εμ τε ρε ρε ρι

ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε



εμ τε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε

ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ε

ρι ρεμ τε ρε ε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρου ου ου τε ρε

ρε εμ τε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε

ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ρε

ε ε εμ

Ἦχος Δι

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσ/πολη 1835 σ.218

Τ ε τε ε τε ε τε ε ε τε τε ε τε τε ε Δι τε

ε ε τε τε ε τε τε ε λ τε τε ε ε τε ε

τε ε ε τε τε ε λ τε ε ε ε τε τε ε ε

τε ε ε τε ε λ τε ε ε τε τε ε τε

τε ε ε τε ε λ τε ε ε τε τε ε τε ε τε

ε ε τε τε ε ε ρι ρε ε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι

ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρρε ρε ε ε ρι ρι ρρε ρι

ρε ρι ι ρι ρι ρι ρεμ τε ε τε ε ρι ρε ρε ε

ρε ε ε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ε ρε

εμ Δι ε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε

ρε ε ρι ρι' ρι ρε ρεμ τε ε εμ τε ε ρι ρε

ρε ε ρε ε ε ρι ρι ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρε ε ε

ρεμ τε τε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε τε ρι ρι ρρε ε

ρε ε ρε εμ τε ρε ε ρι ρρε ρε ε ρε εμ τε

ε ε ε ε ε τε ε ε ε τε ε ε ε τε ε ε

τε τε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε τε ε ε ε ε τε ε

ε τε τε τε ε τε τε ρου ου ου ου τε ρι ρεμ τε

ρε ε ρε ρου ου ου τε τε ρε ε ρε ρου ου ου τεμ τε

ρε ε ρε ε ε ρου ου ου τε ε τε ρι ρι' ρι ρεμ

ε ε ε λε ρι ι ρεμ τε ρι ρι' ρι ρεμ ε ε

ε λε ρι ρι ρι ρεμ <sup>7</sup> τε ρι ρι ρι ρεμ ε ε λε ρι ρι ρι

ρε εμ <sup>6</sup> ε ρε ε ρε ε εμ τε ρε ρε ε ε εμ τε

ρι ρε ρε ε ρε ρι ι ρε ρου ου ου ου ου τε ρι

ρεμ <sup>Δ</sup> τε ρι ε ρε ρου ου ου τε ρε ρου τε ε ε

ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ε ε ρεμ <sup>Δ</sup> τε <sup>χ</sup>

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε <sup>Δ</sup>

ἦχος δ' [λέγετος]

Ε ρι ρε ε ρεμ τε ρι ρε ε ρεμ ε ρρεμ ε  
ρρεμ ε ρι ρε εμ τε ρε ρε ρι ρεμ ε ρρε ε ρι ρε  
εμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε  
ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι  
ρι ρι ρε εε ρε ε ρεμ ε ρε ρε ρι ρε ρε εμ τε ρι  
ρε ρε εμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε  
ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρι ρε ε εμ τε ε ρι ρε  
ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ ε ρι  
ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε

ρεμ <sup>6</sup>λ ε ρε ρε ρι ρε ε ρε εμ τε ρι ρε ε ρεμ ε ε ρι

ρε ρου τε εμ <sup>A</sup>ε ρι ρι ρε ρριλ ρι ρε εμ <sup>xq</sup>ε ρι ρι

ρε ρι ριλ ρι ρε ε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε

ρι ρε εμ τε ρριλ ρι ρε ρι ριλ ρι ρε ρι ριλ ρι ρε

ρι ριλ ρι ρε ρι ριλ ρι ρε ρρε ρι ρε εμ <sup>6</sup>λ ε

ρε ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρι

ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ε ρι ρι ρι ρρε ε ε ρρε

ρε ρε ρι ριλ ρι ρεμ <sup>σ</sup>ε ε ρι ρε ρε ρι ρε ρι ριλ

ρι ρε εμ ε ε ρι ρι ρε ρι ριλ ρι ρε ε

ρεμ τε ε ρε ε ρου ου ου τε εμ <sup>6</sup>ε ε ρι ρι ρι ρεμ τε ε

ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι

ρε εμ τε ε ε τε ε ε τε ε ε ρι ρε ρρι ρι ρε ρι ρε

ρρι ρι ρε εμ τε ρι ρε ρι ρε ε ρε ε εμ ε

ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρεμ ε ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρι ρε ρι ρι ρι

ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρε

ρι ρι ρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι ι ρρε ρι

ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε εμ τε ε ε ε τε ε τε

τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε ε ρι ρεμ τε

ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ ε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι



ρε ρεμ ε ε ρι ρρε ρε ε ε ε ρε ε ρεμ 6  
λ

Ε ρι ρεμ τε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ε ρι ρε

ρε ρε ρε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε

ρε ρε ρι ρι ρε εμ ε ρε ρε ρι ρεμ τε ρε ρε ε

ε ρρι' ρι ρε ε ε ρι ρεμ ε ρρεμ τε ρρε ρε ρε ρι

ρι' ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι' ρι

ρε ε ρι ρε ρε ρεμ ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ ε ρι

ρι ρι ρε ρι ρι ρρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρε

ρι ρε εμ τε ρι ρε ρε εμ ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε

ρεμ τε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρεμ ε ρι ρι' ρι

ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρρε ρεμ τε ρε ε ρε ρου ου

ου ου τε ρε ε ε ε ρε ρε εμ ε ρι ρε ρε ρι ρι ρε

ρε εμ ε ρι ρε ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου ου

τε ε τε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι

ρι ρι ρε ρι ρι ρρεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου ου τε

ε ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ

τε ε ε ε ε ε ε ε ε τε ρρε ρεμ ε ρε ρε ε ρι

ρε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρε εμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρε ρου

ου ου ου τε ρι ρι ρε ε ρι ρεμ τεμ τε ρε ε ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε

ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ <sup>6</sup>λ τε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε

ρεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου τε τι ρι ρε ε ρε ε ρεμ <sup>6</sup>λ

ε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε

ρε ρε ρι ρε ρι ρεμ <sup>Δ</sup>λ τε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε

ρε ε ρε ρου ου ου ου τε <sup>6</sup>λ ε ρε ρεμ τι ρι ρεμ τι

ρι ρε ε ρι ρεμ <sup>6</sup>λ ε ρε ρεμ τι ρι ρεμ τι ρι ρε ε

ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρεμ <sup>6</sup>λ ε

ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ <sup>6</sup>λ τε ρε

ρε ρι ρε ρεμ ε ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ ε ρι ρι ρε ε

ε ρι ρε ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου ου τε ε

ρε ρεμ τι ρι ρεμ τι τι ρε ε ρι ρεμ ε ρε ρεμ

τι τι ρεμ τι ρι ρε ρι ρε εμ

ήχος πλ.α΄

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσ/πολη 1835 σ.226

Ε ρρε ε ρεμ τε ρρε ε ρεμ ε ρε ρε ρι

ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ρι ρεμ τε

ρε ε ρι ρε ρεμ ε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε εμ

ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου ου

τε ρε ρε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ε ρεμ τε

ρε ε ρε ρου ου ου ου τε ε ρι ρε ρι ρι ρρεμ τε ρι

ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρεμ τε

ρεμ τε ρεμ ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι

ρε ρι ρι ρι ρε εμ ε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι

ρρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρε εμ ε ρι ρι ρρε ε ε ρι

ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρε εμ τε ρι ρι ρι ρε ε ρε

ε ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρεμ ε ρε ρε ρι ρε ρε εμ

τε ρι ρε ρε εμ ε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι

ρι ρρε ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ ε ρρε ε ρρε ε ρι

ρρι ρι ρι ρρε ρε ε ρε ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε εμ π 9



Ἦχος λ̣ π̣ ὁ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.254

Ε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ε ε

ρρεμ τε ε ρι ρεμ π̣ ε ε ε ρι ρεμ τε ρρεμ ε ε

ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ Δ̣ ε ε ρι ρεμ ε ρρε ε ρι ρι ρι

ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρεμ π̣ τε

ρε ε ρε ρου ου ου ου τε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ρου τε

ε ρου τε ρου τε ρου τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ ν̣ ε

ρρεμ τε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ρι ρε ε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε

ρε ρε ε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρεμ τε ε εμ τε

ρι ρε ε ρι ι ρρε ρι ρι ρε ε ρι ρεμ π̣ ε ε ε ρι

ρε ε ρεμ τε ρι ρι ρε ρι ρι ι ι ρρεμ ε ε ε ρρε

ρι ι ρρε ρι ρι' ρι ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε εμ

ε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ι ρρεμ τε ε ε ε ρι

ρε ε ρεμ ε ρι ρε ε ε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ε

ε ρι ρε ε ρε εμ ε ρι ρι' ρι ρε ε ρι ρε ε ε

ρι ρεμ ε ρι ρε ρε ρε εμ ε ρε ρε ε ρρε ε

ρι ι ρρεμ ε ρρε ε εμ τε ε ε ε ρρε ε ε ε ρρε

ε ε ρρε ε ε ε ε ρρε ρε εμ ε ρι ρεμ τε ρι

ρε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ε ρι ι ρρε ε ε ρι ρε

ρι ρε ε ρεμ τε ρε ε ρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ε ρι

ρεμ τε ρι ρε ρεμ ε ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρι ι ρρε ρε

εμ τε ε ρρε ε ρε ε ρι ρρε ε ε ρρε εμ ε ρε ρε

ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε

ρι ρι ρι ρι ρεμ ε ρε ρε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρεμ ε

ρε ρε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ρρε ε ρι ρε

ρεμ τε ε ρε ε ε ρι ρι ρε εμ τε ρε ε ρε ρου ου ου

ου τε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρι ρε εμ τε ρε ρε

ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρε ε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε

ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε

ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρε

ρι' ρι ρε ε ρε ε ρι' ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι  
ϕ

ρε ρε ρου ου ου τε ρι ρε ρι ρε ρι ρι' ρι ρεμ  
ϕ

τε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρι ρε ε ρε ρεμ π ρ τε  
ϕ

ρε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρε ρου τε ε ε ε ε ρι  
ϕ

ρε ε ε ε ε ρι ρε ε ε ε ε ρι ρε ε ρι  
ϕ

ρε ε ρε εμ τε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ π τε ρι ρε ρε ε ρε  
ϕ

ε ρι ρεμ ρι ι ρι ρε ρε ε ρε εμ π ρ  
ϕ

ήχος πλ.β´

# Δανιήλ Πρωτοψάλτου (ακμή≈1740-†1789)

εἰς τὸ Θεὸν ἀνθρώποις...

Ἦχος λ π

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
Εἱρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνστ/πολη 1835 σ.230

Τ ε τε ε τε ε ε τε τε τε ε τε ε ε τε τε

ε τε ε τε ε τε ε ε τε ε τε ρι ρι ρεμ

τε ρρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρρεμ τε ρε ε ρι ρρε ε

ρε ε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ε ρεμ τε

ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε εμ ε ε ε ρι ρεμ

ε ε ε ρι ρεμ ε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρι ρε ε ρου ου

ου τε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρεμ ε

ε ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ τε ε ε ε ε ε τε

ε ε ε ε ε ε εμ x q ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε εμ τε ρε ε ρε ρου

ου τε τε τε ρι ρε ρι ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρεμ

τε ε ε ρε ρι ρε ρου ου ου τε τε ρε ρι ρε ρου ου

ου τε τε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε εμ

ε ε ρι ρε ρεμ τε ε ε ε ρε ε ρεμ τε ε τε ε

τε τε ε ε τι τε τε τε ε ε ρε ε ρεμ 6 τε

ε τε τε τε ε ε ε ρι ρε ρεμ τε ε ε ε ρε ε ρεμ

τε ε τε ε τε τε τε τε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ε

ε ρρε ε ρε ρε εμ ε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρι

— ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ —  
ρι ρεμ τε ρε ε ρι' ρι ρεμ ε ρι ρε ρι ρι' ρι ρεμ

— ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ —  
τε ρε ε ρι ρι ρεμ ε ρι ρε ρι ρι ρι' ρι ρεμ τε

— ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ —  
ρε ε ρι ρι ρε εμ ε ρι ρε ρι ρι ρι' ρι ρεμ τε

— ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ —  
ε ε ε ε ε ε εμ τε ε ρι ρε εμ τε ε ε

— ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ —  
ρι ρεμ ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρεμ

— ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ —  
τε ρε ε ρε ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι' ρι ρε ρι ρι ρι

— ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ —  
ρι ρε ρι ρι ρι' ρι ρε ρε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ε

— ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ —  
ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε

— ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ —  
ρι ρε ρι ρε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ε

— ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ — ᾠ —  
ε ρι ρε ε ρε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρε



ε ρε ε ε εμ τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε εμ π

# ήχος βαρύς

Τ ε τε ε τε ε ε τε ε τε ε ε τε ε ε τε ε

ε τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε

τε ε ε τε τε ε τε τε ε ε τε ε τε

ε τε ε τε ε τε ε τε ε τε ε ε τε ε ε

τε τε ε τε ε ε ε ε ρρε ε ρι ρεμ ε ρρεμ τε

ε ρι ρε εμ ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε

ρε ε ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε

ρε ρε εμ ε ρι ρε εμ τε ε ε εμ τε ρι ρε ρε

ρε ε εμ ε ρι ρε εμ τε ε ε ε τε ρι ρε ρε

ρε εμ **ζ'** ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρεμ

ε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ρε ρε ε ε ρι

ρεμ **ζ'** τε ε τε ε ρε ε ε ρρι ρι ρε ε ρε ε ρε

εμ **ζ'** ε ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρρε ρε ρε ε ρι ρε ε

ρι ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ε ε εμ τε ρε ρι ι ρε

ρου ου ου ου τε ρε ε ρι ρι ρεμ **ζ'** ε ρι ρι ρεμ τε

ρι ρι ρεμ ε ε ε ρι ρι ρεμ τε ρι ρι ρεμ **ζ'** ε ρι ρε ε

ρου ου ου ου τε ρι ρε ρε ε ρε εμ **ζ'** τε τε ε τε

ε τε ε τε ι τε τε τε ε τε τε **ζ'** ε ε ε ρι

ρεμ ε ε ε ρι ρε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ε

ρι ρι ρε ε ε εμ τε ε ε τε ε ε τε ε

ε τε ε ε τε ε ε τε ε ε ε τε εμ

τε ε ε ε ε ε τε ε ε ρρι ρι ρε ε ρε ε ρε

εμ ε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρι ι ρι ρε

εμ ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρι ρε

εμ τε ρε ρι ρε ρου ου ου τε ε ε ρι ρι ρεμ

τε ρι ρι ρεμ ε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρεμ ε ρι

ρε ε ρου ου ου ου τε ε ρι ρε ε ρε ρε εμ τε

τε ε ε ε τε ε ε ε τε ε ε ε τε ε τε τε ε

τε ε τε ε τε ε ε εμ ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρου

τε ρε ρι ρε ρου ου ου τε ε ε ε ρε ρε ε ε ρι ρε

ε ρρε ρε ρε ε ε ρι ρε ε εμ τε ρε ε ρε ρε ε ρμ

τε ρε ε ρι ρε ρου ου ου τε ρε ρε ε ε ρρε ρε ε ρι

ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρε ρε

ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ε εμ ε τε τε ε τε ε ε ε

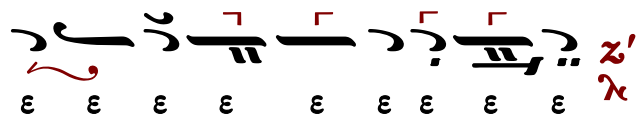
τε ε ρρε ε ρι ρε ε ρι ρε εμ τε ρε ρι ρε ρου ου ου

τε ε εμ τε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρε ρε ρεμ τε ρε

ρε ε ρι ρε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρου ου ου τε ε

τε ε ρι ρε εμ τε ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε

εμ τε ρε ρου ου ου τε ε ε ε ε ε ε



## Ἦχος Ζω

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντοῦ 1835 σ.241

Τ 0 το 0 το 0 το το 0 το το 0 το 0 το 0 το 0 το 0 το 0

το το 0 το 0 το το 0 το 0 0 το 0 το 0 0 το

το το 0 0 0 το 0 0 0 το 0 0 0 το 0 0 το 0

το 0 το 0 το 0 6 το 0 το 0 0 το 0 0 το 0 0 το 0

το 0 το 0 0 το ε ρι ρε ρεμ τε ε ε ρι ρε ρεμ

τε ρι ρε ρε εμ ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ

ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρρι ρι

ρε ε ρε ε ρε εμ ε ρι ρε ρι ρε ρι ρεμ ε ε

ρι ρι ρι ι ρρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρι ρε ε



ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρεμ τε

ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρι ρι ρε εμ

ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε

ρε ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ρι ρι ρι

ρεμ ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε

ρι ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι

ρε ρι ρε ε εμ τε ρε ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρε

ρι ρι ρι ρε ρε ε ε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε

ρε ε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε

ρε ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρεμ τε ε

ρε ε ρι ρι ρε ε ε εμ ε ρι ρε ρε ρε ε ρι

ρε εμ ε ρι ρε ρε ρε ρι ρεμ ε ρι ρι ρι

ρε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρε ρι ρι

ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρε ε ρε

ε ε εμ ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε

ρε εμ τεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ

ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι

ρε ρι ρε ρε ρεμ ε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε

ρι ρι ρε ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρε

ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρι

ρε ρι ρι' ρι ρε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρι ρε ρι ρι'

ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι

ρι' ρι ρε ε ρε ε ρε εμ ε ρι ρε ρε ρε ε ρι

ρε εμ ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε

ρε ε ρι ρε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε

ε ε ρε ε ρε εμ ε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι

ρε ρρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρε ε ρι ρι ρι ρι ρε

ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε εμ ε ρε ρε ρι ρεμ τε ρε

ρε ρι ρεμ τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε τε ε ε τε

ε ε τε ε ε τε τε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε

ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε

ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι

ρε ρε ε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε ρε ε ρι

ρι ρε ρι ι ρρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι

ρε ε ε εμ ε ρι ρεμ τε ε ε ρρε ρι ρε ρρι ρι

ρεμ ε ρε ρε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρι ρι

ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε

ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ε ε εμ ε ρε ρε ρι ρεμ

ε ρι ρε ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι ρε ε ε εμ ε

ε ρι ρε ε ρε ρεμ τεμ τε εμ ε ε ρι ρεμ τε ε

ρι ρε ε εμ τε ε ρι ρε ε εμ τε ε ρι ρε ρε ε ε

ε ρεμ τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε ρι ι ρρε ρι

ι ρρε ρι ι ρρε ρε ε ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε εμ

τε ε ε τε ρε ε ρι ρι ρεμ τι ρι ρε ε ρε ε ρε

εμ λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος Ζω

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνστ/πολη 1835 σ.232

Τ ε ρι ρε ρε ρε ρεμ τε ρε ε ρε ε ρι ρεμ ζ' λ τε

ε τε τε ρε ρε ρε ε ρρι' ρι ρε ε ρε ε ρεμ ζ' λ τε

ρι ρε ρου τε ε εμ ε ρε ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε

ρι ρεμ ε ρι ρε ρε ρε εμ ζ' λ ε ρι ρε ρε ρε ρεμ τε

ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ε τε τε ρε ρε ρε ε

ρρι' ρι ρε ε ρε ε ρεμ ζ' λ τε ρι ρε ρου τε ε εμ ε ρι

ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ ε ρι ρε ρε ε

ρεμ ζ' λ τε ρε ρε ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι

ρρε ρι ρι' ρι ρεμ τε ρι ρε ρου τε ρε ρε ρε ρε ρι

ι ρρε ρι ι ρρε ρι ρι' ρι ρε ρε ε ρι ρε εμ <sup>π</sup>9

ε ρι ρι ρι ρε εμ τε ε ρι ρε ε ε εμ τεμ τε ρι ρι

ρε εμ ε ρε ε ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι

ρρε ρι ρι' ρι ρεμ ε ρι ρε ρου τε τε ρε ρε ρε ρι

ι ρρε ρι ι ρρε ρι ρι' ρι ρεμ τε ε ρι ρε εμ <sup>π</sup>9 ε ρι

ρι ρι ρε εμ τε ε ρι ρε εμ τεμ τε ρι ρι ρε εμ

ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ

ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ <sup>ζ'</sup> <sup>λ</sup> τε

ρε ρεμ ε ρι ρρε ε ρε ε ρεμ <sup>ζ'</sup> <sup>λ</sup> ε ε ρι ρε εμ ε ε

ρι ρε εμ ε ε ρι ρε ε ε εμ τε ρε ρι ρε ρου ου ου τε

ε ε ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ

τε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι

ρεμ τε ρε ρε ρε ε ρρι ρι ρε ε ρε ε ρε εμ τε ρι

ρε ρε ε ρεμ ε ρι ρε ρε ρε ε ρε ε ρε ε ρι

ρεμ ε ρε ρε ρε ε ρε ρε εμ τε ε ρι ρι ι ρρεμ

ε ρι ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρε ε ε ρε ε

ρε ε ε ε ρι ρε εμ τε ε ρι ρε εμ ε ε ε

ρι ρε ρε εμ τε ρε ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρε

ρε εμ ε ρρε ρε ε εμ ε ρι ρε ρε ε ε ρε

ε εμ ε ρρε ρε ρε ε εμ ε ρι ρε ρε ρε ε ρι



ρεμ ε ε ε ρι ρε ε ρι ρε εμ <sup>ζ'</sup>λ ε ρι ρε ρεμ τε

ε ρι ρε ε ε εμ <sup>ζ'</sup>λ ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρεμ τε ρε

ρε ε εμ <sup>ζ'</sup>λ τε ρε ρι ρε ρου ου ου τε ε εμ <sup>ζ'</sup>λ ε

ε ε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ε

ε εμ τε ε ρρι'ι ρι ρε ε ρε ε ρε εμ <sup>ζ'</sup>λ τε ε ρι ρε


εμ τε ε ρι ρε ρε ε ε ρε ε εμ <sup>ζ</sup> ε ρε ρε ρι ι



ρρε ρε ρου τε ρι ι ρρε ρε ρου τε τε ρε ε ρε

ρου τε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ι ρρε ρε ρου τε


ρι ι ρρε ρου τε τε ε ρι ρε εμ <sup>π q</sup> ε ρι ρι ι ρι

ρε ε ρε ε ρι ρε ε ρε ρεμ ε ε ε ρι ρε ε ρι


ρε ε ε εμ  τεμ τε εμ τε ε ε τε ε ε


τε  ε ρρε ε ε ε ρι ρεμ  τε ε τε ε τε ρι ρι

ρε ρε ρι ρε ρου ου ου τε τε ε τε  ε ρι ρε ε ρι ρε ρε


ρε ρου τε τε ε τε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρου ου ου τε 


τε τε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ε

ρι ρεμ τε ρι ρι ρε ρε ρι ρε ρου ου ου τε  ε ρι ρε ρε ρε

ρε ρε ρου τε ε ρι ρε ρου ου ου τε  τε ε εμ τε ρι

ι ρρε ρι ι ρρε ρε ε ε ε εμ ε ρι ρε ρε ρε ε

ρι ρε ρε ε ρι ρε ρε ε ρι ρε ρε ε ρι ρε εμ  ε ρι

ρι ι ρρε ρε ε εμ τε ε ρι ρε εμ  ε ρι ρε ρε

ε ε ρε ρε ε ε ρι ρεμ <sup>z'</sup>ε ρι ρε ρε ε

ε ρε ε εμ ε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ

ε ε ε ρι ρε ε ρι ρε εμ <sup>z'</sup>τε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ

ε ρε ρε ε ρε ε ρε ε ρι ρε ε ρε ρε εμ <sup>x'q</sup>ε ε

ρι ρε ρε ε ρι ρε εμ <sup>πq</sup>ε ρι ρι ι ρρε ρε ε εμ ε ε

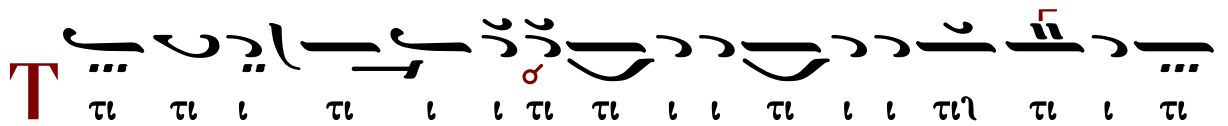
ε ρι ρε ε ρι ρε εμ <sup>xz</sup>λε ε ε ε ε ε ε

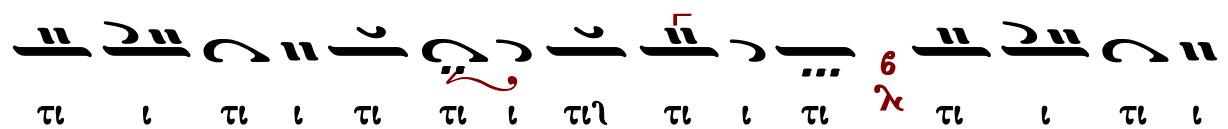

ε ε ε ε ε ε <sup>z'</sup>ε



ήχος πλ.δ΄

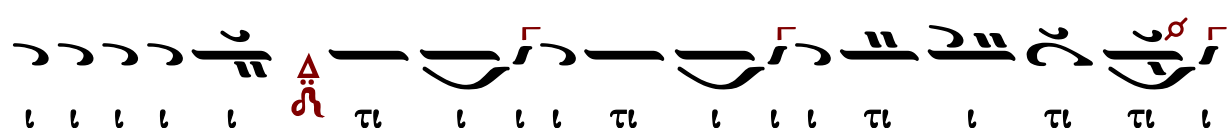

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη

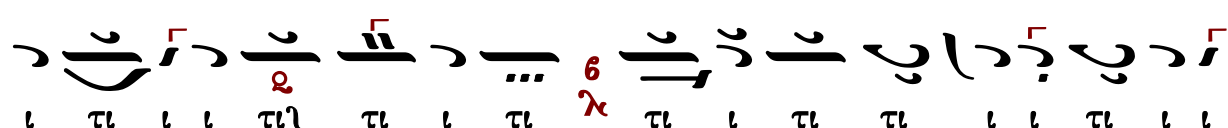

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς  
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντοῦ 1835 σ.250

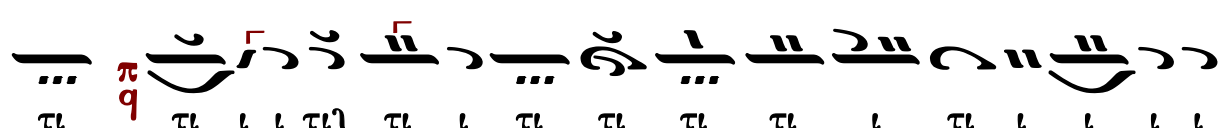

Τ   
τι τι ι τι ι ι τι τι ι ι τι ι ι τιλ τι ι τι

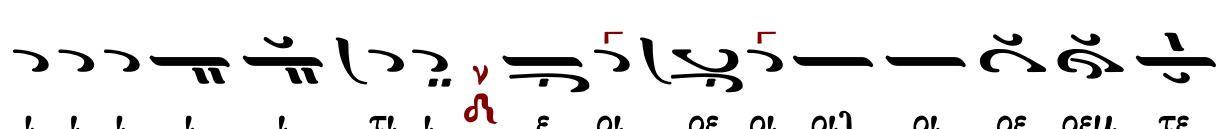

  
τι ι τι ι τι τι ι τιλ τι ι τι  τι ι τι ι

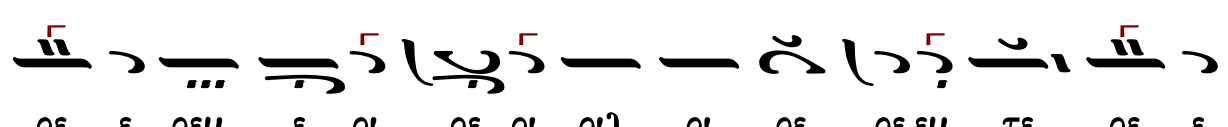
  
τι τι ι τιλ τι ι τι  τι ι τι τι τι ι ι ι

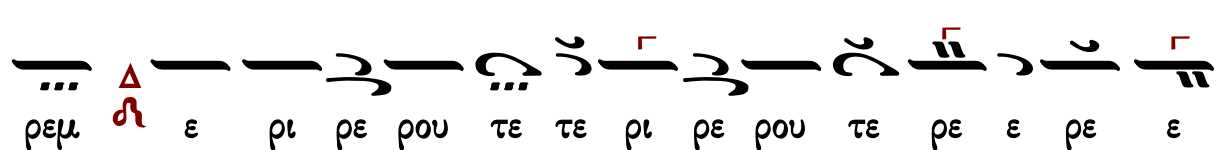

  
ι ι ι ι ι  τι ι ι ι τι ι ι ι τι ι τι τι ι

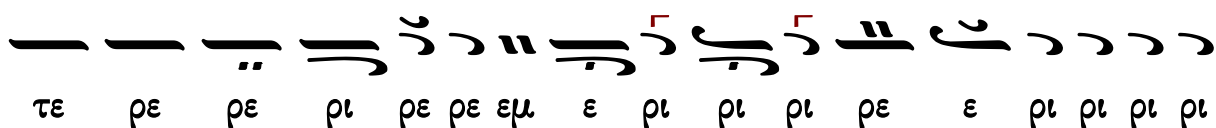
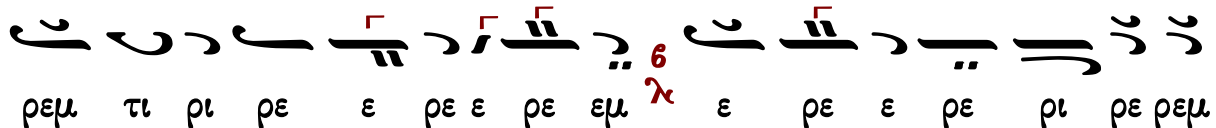
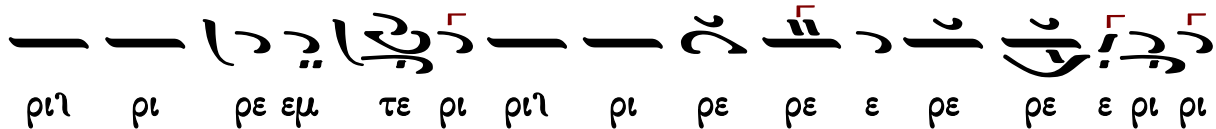
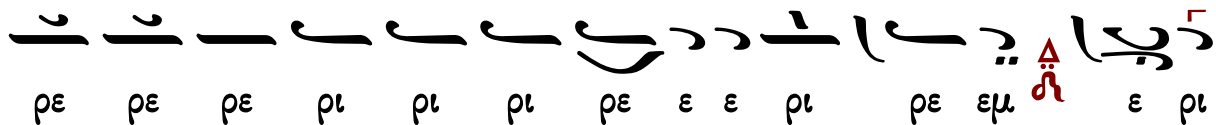
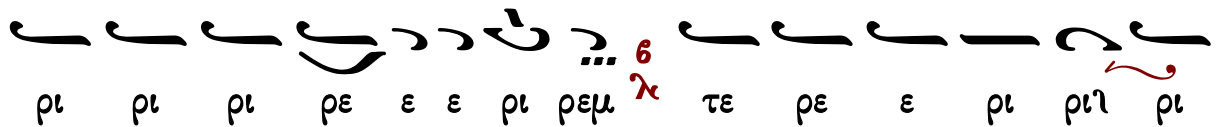
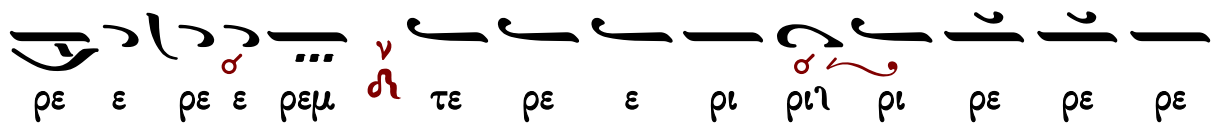
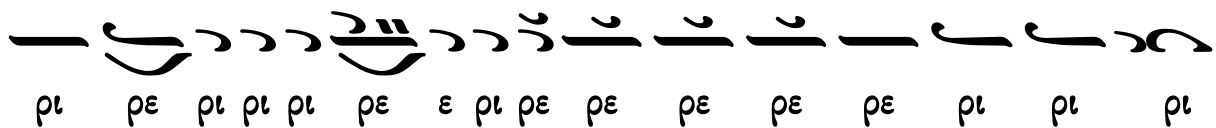
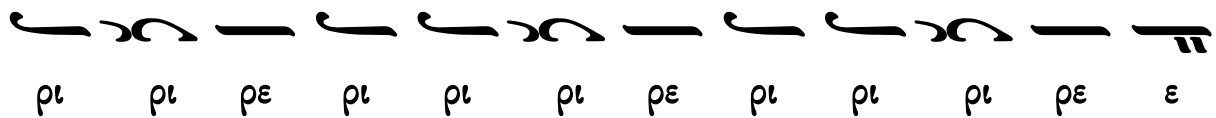
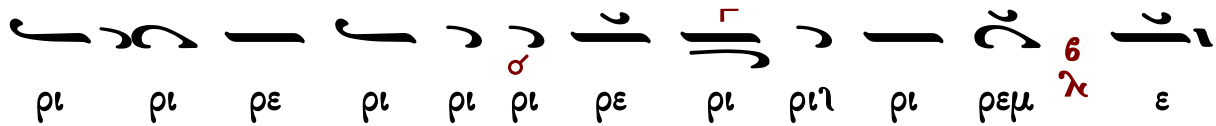
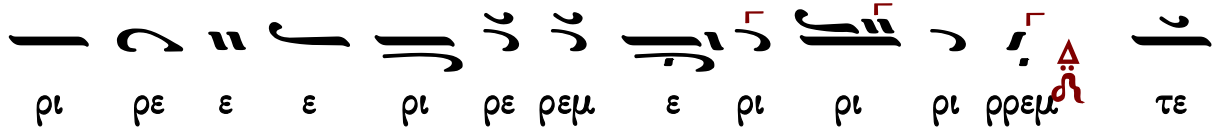
  
ι τι ι ι τιλ τι ι τι  τι ι τι τι ι ι τι ι ι

  
τι  τι ι ι τιλ τι ι τι τι τι τι ι τι ι ι ι ι

  
ι ι ι ι ι τι ι  ε ρι ρε ρι ριλ ρι ρε ρεμ τε

  
ρε ε ρεμ ε ρι ρε ρι ριλ ρι ρε ρεμ τε ρε ε

  
ρεμ  ε ρι ρε ρου τε τε ρι ρε ρου τε ρε ε ρε ε



ρεμ<sup>6</sup><sub>λ</sub> ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε ρι ρε ρι

ρι<sup>λ</sup> ρι ρεμ<sup>6</sup><sub>λ</sub> ε ρρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ρι ρι ρεμ<sup>6</sup><sub>λ</sub> ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε

ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι

ρε ρι ρε ρι ρε ρεμ<sup>σ</sup> τε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ι ρρε

ε ρι ρε ρι ρι ρε ρρι<sup>λ</sup> ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε ε ρε ε

ρε ε εμ τε ε ρι ρε ε ρε ε εμ τε ρι ι ρι ρε ε



ρε ε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ε ρι ρε εμ<sup>π</sup><sub>9</sub> τε ε

ε ρι ρρε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρι ρεμ<sup>ν</sup><sub>λ</sub> τε ρε ε ρι


ρρε ρι ρι<sup>λ</sup> ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ<sup>λ</sup> ε ρι

ρε ρι ρε ρι ρι ρεμ  τεμ τε ρε ε ρι ρε ρι

ρι<sup>λ</sup> ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ε ε


ε  ε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ  τεμ τε


εμ ε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρι<sup>λ</sup> ρι ρε ρι ρι<sup>λ</sup> ρι

ρε ρι ρι<sup>λ</sup> ρι ρεμ  τε ρι ρι ρε ρι ρι<sup>λ</sup> ρι ρε

ρρι ρι ρε εμ τε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρι ρε

ε ρε εμ τε ε ρε εμ τε ε ε ρι ρε ε ε εμ τεμ

τε ρε ε ρι ρε ρι ρι<sup>λ</sup> ρι ρε ρεμ  τε τε ε τε

ρε ε ρι ρε ρι ρι<sup>λ</sup> ρι ρε εμ  τε ρε ε ρε

ρου ου ου τε ε  τε ε ε ε τε ε ε τε ε ε τε  τεμ



τε ε ρι ρε ε ε ε ε ρι ρε ε ε ε ε ρι

ρε ρε ρεμ <sup>6</sup> τε ε ρι ρε ε ε ε ε ρι ρε ε

ε ε ε ρι ρε ρε ρε εμ <sup>π 9</sup> τε ε ρι ρε ε

ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ε εμ τε ρε

ρου ου ου ου ου ου τε ε ε ρι ρεμ τι ρι ρε ε ρε ε

ρε ε εμ <sup>ν</sup>

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντοῦ 1835 σ.245

Τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι

τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι

τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι

τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι

ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε εμ

ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε εμ ε ε ρι ρε ρι ρε

ε ε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε

ρε εμ τε ρε ε ρι ι ρρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ρεμ τε

ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι

ρεμ ε ρε ρε ρι ρι' ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρι ρι

ρεμ τε ρε ρε ρι ρι' ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρεμ

τε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρε ε ε ρε ε ρε ε εμ τε

ρι ρε ρε ε ρε ρι ρεμ ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρε

ρε ρε ρε ρε ρι ρι' ρι ρε ε ρε ε ρεμ ε ρε


ρε ρι ρι' ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε

ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι


ρι ι ρρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρρε ε ρε ε



ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε ρι ρι' ρι ρε ε

ε ρεμ τε ρι ρε ρεμ ε ρε ρε ρι ρε ε εμ


ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ  τε ρε ρε ρε ε


ρεμ ε ρι ρεμ τε ρρε ρεμ ε ρι ρε ρεμ τι ρι ρε ρεμ



τε ρε ρε ε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ  τε


ε  τε  ε τε τε ε τε ρι ρε ρου τε ρε ρε ρε

ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ε ρι

ρρε ρε ρε ε ρι ρεμ  τε ε ε ρι ρε ρε ε ρε


ε ε εμ  τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ε ε ρι


ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ε  ε ρι ρε ρεμ  τε ρι


ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε  ε ρι ρε ρε ε ρε


ε ε εμ τε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ε ρι ρε


  
 ρε ε ε ρε ρε εμ


  
 ε ρι ρε ρε ε ε ρε ρε εμ τε ρι ρε ρε


  
 ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ


  
 ε ρι ρι ι ρρεμ τε ρε ε ρε εμ τε ρε ε ρεμ ε ρι ρι


  
 ρε ρι ρι' ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ε ρε ρε ε ρι ρε ε

— ρι — ρε — εμ π<sup>9</sup> τε — ρε — ρε — ρε — ρε — ε ρι — ρε — ε — ε — ρε — ε

ε ρι ρρε ε ρι ρεμ τι ρι ρε ε ρε ε ρεμ

Ἦχος λ δι Νη

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντοῦ 1835 σ.248

Ε ρε ε ρε ε εμ τε ρε ε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι  
ρε ρεμ τε ρε ρε ρε ρε ρι ρι' ρι ρεμ π ρε τε ρε  
ε ρι ρε ρι ρι' ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι' ρι  
ρεμ τε ρε ρου ου ου ου τε ε ρι ι ρεμ ν ρε  
ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρρε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρι ρε ε  
ρεμ ε ρε ρε ρι ρι' ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε  
ρι ρε ε ρι ρε ρι ρρε ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι' ρι ρε ε  
ρε ε ρεμ ν ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρρε ε ε ρι ρεμ  
τε ρε ε ρε ρου ου ου ου τε ν ε ρι ρεμ τε ρε ρεμ

τε ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε

ρε ε ε ρε ρε ρε ε ε ρε ε ρε ρι ρι ρε ρεμ τε

ρε ε ρε ρου ου ου ου τε ρι ρε ρε ρε εμ ε ρε ρε

ρι ρε ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ε ρι

ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ρε

ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι

ρε ρι ι ρρε ε ρι ρεμ τι ρι ρε ε ρε ε ρε ε ε

εμ

Ἦχος λ π ρι Νη

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς  
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν  
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου  
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.257

Α α κε ε ε ε ε ε ε κε ια α α α κε

ια α ια κε ε ε κε ια α α α α α κε ε

ε κε ια α α α κε ε ε ε ε ε ε κε ια α

α κε ια α ια κε ε ε ε ια α κε ε κε ια

α α κε ε κε ια α κε ε ια ια α κε ε ιε

ια α α κε ια ια κε ρ τε κε ια ια α κε κε ια ια

α κε ε ε κε ια ια α κε ε κε ια ια α κε κε

ια ια α κε ε ε κε ια ια α κε ε ε ε ρ'

τε ε ε κε ια α α α κε ε ε ε κε ια ια κε ρ' τα κε



λε λα λα λε ε λε λα λε λε λα λα α λε ε λε

λα λε λε λα λα α λε ε λε λα λα λε ε ε λε λα α λα α

λε ε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρι ι ρρε ε

ρε ε ε ρι ρι ρεμ τε ρρε ρεμ ε ρι ρι ι ρρε ε

ρε ε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ε ε

ρι ρεμ ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ι

ρεμ τε ε ε ε ρι ρε ρι ι ρρε ρεμ ε ρι ρι ρι

ρε εμ τεμ τε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρρι ρι ρε

ε ρι ρε ρε ε εμ τε ρρεμ τε ε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρι

ρεμ ε ρρε ε ρι ρε ε εμ ε ρι ρε ε ε

ρεμ <sup>π</sup>9 τε ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρι ρε εμ <sup>π</sup>9 τε

ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ρι

ι ρρε ε ρι ρι ρι ρεμ <sup>γ</sup>δ τε ε ε ρι ρε ε ε ρε εμ

τε ε ρι ρε ε ε ρε εμ ε ε ε ρι ρε ε ε

ρι ι ρρε ρεμ ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ε

ρι ρε εμ <sup>6</sup>λ ε ε ε ρι ρε ρι ι ρρε ρι ρι ρε ε ρρε

ε ρι ρε ρεμ ε ε ρρεμ ε ρρε ρι ι ρρεμ τε ε ρε ε

ρε εμ <sup>ζ'</sup>λ ε ρε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ε ρεμ τε ε ρι ρε εμ <sup>6</sup>λ τεμ τε ε ε ε εμ

τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τε ρρε ρι ρι ρε

ε ρι ρε ε εμ ε ρι ρι ι ρρε ρι ρι ρι ρε ε ρι

ρε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ε ε ρι ι ρε ρι

ρι ι ρρε ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρεμ τε

ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρεμ τε ρι ρε ρι ρε ε ε ρε

ε ε ρι ι ρρεμ ε ρρε ρι ρι ρι ρε ρε ε εμ ε ρι ρι ι

ρεμ ε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ρε ε ρε

ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρι ρε ρρε ρεμ ε ρι

ρε ε ρι ι ρι ρεμ ε ε ε ρε ε ρε εμ

τε ε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ρεμ

ε ρρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρεμ

ε ρρε ρι ρε ε ρε ε ρε εμ ε ρι ρε ρε εμ τε

ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρεμ

τε ρε ε ρε ρου ου ου τε ρι ρε ρι ρε ρεμ τε ε ε

ε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ρι ρε ε ρε ε ρε εμ

ε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε εμ τε ρι ρι ρι ρε

ρεμ τε ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρεμ τε ρε ε ρι ρε

ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρι ρι ι ρρε ε ρε ε ρι ρι

ρε ρρε ρεμ ε ρι ρε ε ρι ι ρι ρεμ τε ρε ε ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρου ου ου τε ρε ρου ου ου

τε τε ρι ρε ε ρε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρου ου ου

τε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι' ρι ρεμ τε ε

ρι ρι ρι ι ρρεμ τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι

ρε ε ρι ρι ρι ρε ε ρεμ ε ρι ρι ρρε ε ρι ρε

εμ ε ρε ρεμ ε ε ε ρι ρε ε ρι ι ρι ρι' ρι

ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε εμ τε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρε

ε εμ τε ρι ρι' ρι ρεμ ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε

ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε εμ τε ε

ρι ρε ρε εμ τε ρεμ ε ρι ρι ρε ε ε ρρε ρι ρι ρε

ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι' ρι ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε

ε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι ρε εμ τε

ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε εμ ε ρι ρι ρι

ρε ρεμ τε ρε ρε ρρε ρε ρε ε εμ τε ε ε ε

ρι ρε ρεμ τε ε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ ε ρι ρι

ρι ρε ρι ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρ

ρι ρι ρε ρε ρου ου ου τε ρε ρου ου ου τε ρε ρι ι ρε

ρου ου ου τε ε ρε ρου ου ου ου ου τε ρι ρεμ τι ρι ρε ε

ρε ε ρε ε ε εμ



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤῃ ΘΕΩ  
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

