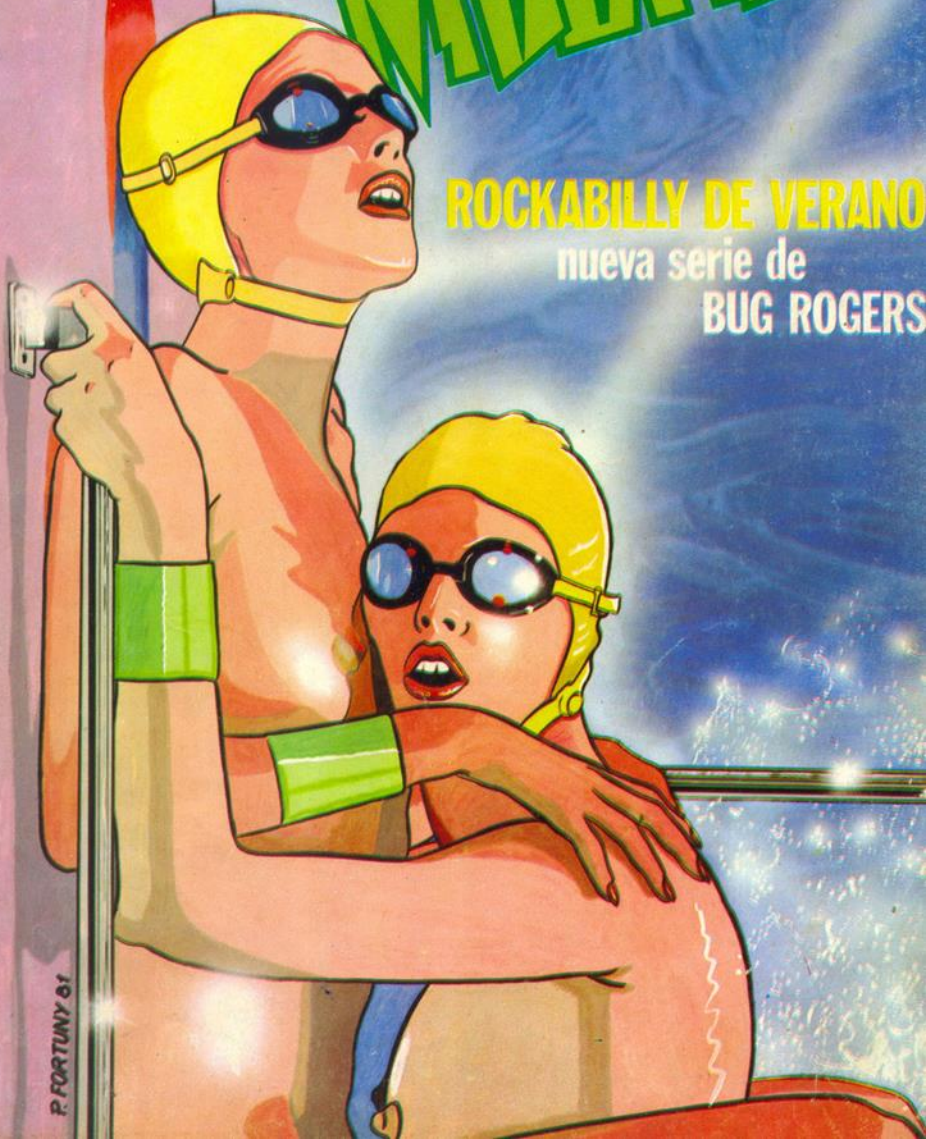


13

MESESUAL/SOLO PARA ADULTOS / PRECIO 100 PTAS

BESAME MILVECHA

ROCKABILLY DE VERANO
nueva serie de
BUG ROGERS



completa tu colección de **STAR**

STAR - 2 30 Ptas. STAR - 3 30 Ptas. STAR - 4 30 Ptas. STAR - 5 30 Ptas. STAR - 6 30 Ptas.

V



N

STAR - 11 30 Ptas. STAR - 12 30 Ptas. STAR - 14 30 Ptas. STAR - 16 60 Ptas. STAR - 17 60 Ptas. STAR - 19 60 Ptas.

X



STAR - 20 60 Ptas. STAR - 21 80 Ptas. STAR - 22 60 Ptas. STAR - 23 60 Ptas. STAR - 24 60 Ptas. STAR - 25 60 Ptas. STAR - 26 60 Ptas.



STAR - 27 100 Ptas. STAR - 28 60 Ptas. STAR - 29 100 Ptas. STAR - 30 75 Ptas. STAR - 31 75 Ptas. STAR - 32 75 Ptas. STAR - 33 75 Ptas.



STAR - 34 75 Ptas. STAR - 35 75 Ptas. STAR - 36 75 Ptas. STAR - 37 75 Ptas. STAR - 38 75 Ptas. STAR - 39 75 Ptas. STAR - 40 75 Ptas.



STAR - 41 85 Ptas. STAR - 42 85 Ptas. STAR - 43 85 Ptas. STAR - 44 85 Ptas. STAR - 45 85 Ptas. STAR - 46 85 Ptas. STAR - 47 95 Ptas.



BÉSAME MUCHO

13

- PORTADA / Pere Fortuny.
5/ LILI FATAL /
Lauzier.
13/ ROCKABILLY DE VERANO /
Bug Rogers.
19/ TORO SIEGO EL APACHE/
Pamies.
27/ ILIADA/
Ignacio Molina.
32/ ADA / Alcan
39/ UNA DEL OESTE
Scaramuix.
48/ GERARD LAUZIER O EL DESESPERO
IRONICO / Ramón de España.
52/ ROLLANDE, ESTRELLA DEL CINE/
Regis Franc.
57/ LA NOCHE DE SIEMPRE/
Monte & Ramón.

Editor y director: Juan José Fernández.
Coordina: Ramón de España.
Diseño y maquetación: Pilar Rodellar.
Logotipos: Vicenç Viaplana.
Imprime: Alominsa. Polígono Fonollar (perpendicu-
lar a Riera Roja) San Baudilio (BARCELONA)
Distribuye: Producciones Editoriales, S.A.
Gran Vía, 800, entlo. BARCELONA-13
I.S.B.N.: 84-365-1814-4
Depósito Legal: B-15-324-80
Edita: Producciones Editoriales, Gran Vía, 800, entlo.
Telf: 226-32-66 / 225-54-40. BARCELONA-13

Lo que el querido lector tiene entre las manos es la entrega número 13 de "Bésame Mucho", revista mayormente de historietas, es decir, eso que nuestro amigo Javi Coma califica como noveno arte. A pesar de que el 13 es tradicionalmente un número de mal agüero, he aquí que los cerebros pensantes de esta publicación —que los tiene, no vayan ustedes a pensar— han decidido llevar a cabo unos pequeños cambios en la estructura del engendro. El primero de ellos puede ser este bonito monólogo que tienen ustedes entre manos y a través del cual se les resumirá brevemente lo que van a tener el placer de consumir, si les apetece.

Asimismo, incluiremos a partir de ahora resúmenes de las historietas por entregas, pues nos han llegado alarmantes noticias acerca de pobres lectores que cada vez que se compran la revista para seguir una historia se ven obligados a leerse todos los números atrasados para enterarse de que va la película.

La sección literaria, miren por donde, va a pasar a mejor vida próximamente. Razones: encargamos una encuesta al Instituto Gallup para conocer la incidencia social de nuestras malsanas piezas de literatura y resultó que el ochenta por ciento de los consultados no había leído ninguna jamás de los jamases; el doce por ciento confesó utilizar siempre esa parte de la revista para envolver el bocadillo y el ocho por ciento restante juró por lo más sagrado que en su vida se les había ocurrido una idea tan peregrina como la de aprender a leer. De todos modos, para que haya algo de letra en el "Bésame Mucho" nuestro amigo Ramón de España ofrecerá mensualmente un artículo sobre algún dibujante de vital interés. La sección se estrena en este número con una bonita aproximación a la vida y obra de Gerard Lauzier.

Por lo demás, Regis Franc nos cuenta una de sus melodramáticas historias de amores imposibles y sueños frustrados: la triste vida de una acomodadora que quiere ser estrella de cine; Bug Rogers inicia una saga de rockers con los esperados elementos (sex&drugs&rock'n'roll, vous savez); el señor Pamias nos cuenta una de indios con su habitual habilidad para la "dérision"; Lauzier sigue con las aventuras de Lili Fatal y el hijo secreto del general De Gaulle; Scaramuix prosigue su criminal homenaje a Giraud; Monte y Ramón la siguen tomando con el género humano en "La noche de siempre" y nuestro amigo Molina nos aplasta con uno de los últimos cuentos que saldrán en la revista, "Iliada", o la lucha sin cuartel entre dos etarras y un grupo de quinquis en un sórdido barrio periférico.

A disfrutarlo.

NO HAGAS MAS LOCURAS
PARA CONSEGUIR

COMPLETAR LOS TITULOS QUE TE FALTAN
DE LA COLECCION STAR BOOKS

TENER TODOS LOS NUMEROS
DE BESAME MUCHO

SEA SEDUCIDO POR LIBROS GRAFICOS
DE MUSICA, FOTOGRAFIA, ILUSTRACION...

ENCONTRAR TODOS LOS NUMEROS DE
LA REVISTA STAR. SUELTOS O EN ALBUMES

STAR RECORDS

DISCOS Y MAGAZINES

6º capítulo

Lili FATAL

POR LAUZIER



Lili Fatal, aventurera retirada, abandona a un marido publicista y un cómodo apartamento parisino, para marcharse a Bobocalandia, pequeño país africano cuya situación política es realmente conflictiva. Controla la situación el general Guloso, ex-sargento chusquero de las tropas coloniales que, tras la independencia de Francia, se convierte en despótico tiranuelo. Lili y sus amigos están, por supuesto, de parte de la libertad, pero el dictador, cuya peculiar locura le hace creerse un hijo secreto del general De Gaulle, no está muy dispuesto a consentir que el poder se le escape de las manos tan fácilmente. De todos modos, el "amour fou" que siente por Viviane, guerrillera amiga de Lili, se interpone en sus planes hacia el control definitivo de la situación.



COMO RECORDARÁN, AYER SURTIÓ DE NUESTROS TELEFONOS UNA SORPRENDENTE NOTICIA: EL CONSUL DE LOS ESTADOS UNIDOS EN GULO GULO HABRÍA SEQUESTRADO A UN COMANDO DE TERRORISTAS BOBOCALANDESSES...



...UNA FOTOGRAFIA DE NUESTRO COLEGA DAVID BANLEY VIENE A CONFIRMAR ESTA NOTICIA QUE HABIA SIDO ACOGIDA CON UN CIERTO ESCEPTICISMO EN ESE DOCUMENTO GRAFICO SE VE PERFECTAMENTE AL DIPLOMATICO AMENAZAR CON SU ARMA AL TERRORISTA DEL F.L.B...



...REACCION DEL FRENTE DE LIBERACION DE PALESTINA, QUE DECLARA: "CONDENAMOS ESA INCALIFICABLE ACTUACION QUE SI SE EXTENDIERA EN EL CUERPO DIPLOMATICO DANARIJA GRAVEMENTE LA SEGURIDAD DE LOS TERRORISTAS DE TODO EL MUNDO..."



NUEVOS DETALLES: PARECE QUE EL CONSUL AMERICANO ESTA AHORA RETENIDO COMO REHEN POR LOS GUERRILLEROS A LOS QUE HABIA SEQUESTRADO! PERO ERIC MINUS VA A AMPLIARLOS DETALLES... ¿ME OYES, ERIC MINUS?



AQUÍ ERIC MINUS DESDE EL PALACIO PRESIDENCIAL DE GULO GULO, DONDE EL GENERAL GULOSO HA ACOGIDO A LA ESPOSA DEL INFORTUNADO DIPLOMATICO... DESDE AYER, LA CAPITAL DE BOBOCALANDIA ESTÁ INUNDADA POR LOS PERIODISTAS.



PERO... AH, AQUÍ TENEMOS A LA SEÑORA MELONI, LA ESPOSA DEL CONSUL AMERICANO EN COMPAÑIA DEL GENERAL GULOSO!



SEÑORA MELONI, ¿QUÉ SENTIDÓ AL SABER QUE SU MARIDO ESTÁ RETENIDO COMO REHEN POR...?



¿REHEN? ¿UNA QUE REHEN?...TUTTI MENTIRA, QUESTO! IL MIO MARIDO ESTÁ ESCONDIRDO CON UNA PUTALA NEGRA, ¿VA BENE?



BUELO, YA LO HAN OIDO, LA SEÑORA MELONI TIENE UNA IDEA MUY PERSONAL DEL REUNTO!... AQUÍ ERIC MINUS, QUE LES HABLA...



HIS GAFAS, SE ME HAN CAIDO LAS GAFAS... ¿CÓMO HAN VISTO MIS GAFAS?





TE PRESENTO A BRIT Y A DORIS, DOS FABULOSAS MUCHACHAS DE "MODEL INTERNACIONAL"





SOLO WAY QUE SABER ELEGIR A LOS MODELOS ADECUADOS. EL PÚBLICO ES TAN CAPRICHOZO! COGE LA REVUELTA KURDA, POR EJEMPLO, LO TENDRÁ TODO PARA ARMARLA! ...UN GENOCIDIO...



...UN PUEBLO HEROICO, LOS TURBANTES, LA DANZA DEL VIENTRE, ¡TODO ESO!... BUENO, PUES NADA, NO LE INTERESA A NADIE... TODO LO QUE HAD LOGRADO LOS TURCOS SON TITULARCILLOS DE POCAL MORTA EN LA PÁGINA 10...



...ES COMO LA REVOLUCIÓN TIBETANA... COSAS DE LA MODA, HIRA! LOS VALORES SEGUROS SON LOS PALESTINOS, LAS FEMINISTAS, LOS BRETONES... ¿SEÑORA LILI?



LAS MALETAS DE SU MARIDO, SEÑORA LILI...

GRACIAS, FRANZ. AHORA DEJÉLOS, POR FAVOR...



HIRA, AQUÍ ESTÁN LAS CAMISETAS PUBLICITARIAS DE TUS GUERRILLEROS, UN PEQUEÑO PRESUPUESTO...



...PERO ESTO NO ES MÁS QUE EL PRINCIPIO. ¡CONTINUAD LA LUCHA!... CON EL SEQUESTRO DEL CONSUL NUESTRA CUOTA AUMENTARÁ...

Flair de Pierreille
de GUVENCHY



¿SABES? TENDRÉ CANTIDAD DE IDEAS... POR EJEMPLO, USAR A LOS LÍDERES REVOLUCIONARIOS PARA LA PUBLICIDAD...



¿TE IMAGINAS A FIDEL CASTRO ANUNCIANDO UNA MARCA DE CIGARROS O A COHN-BEN-DIT UN DETERGENTE?



¡LOS ANUNCIANTES ESTÁN ENTHUSIASMADOS... EL CHOCOLATE NESPLÉ QUIERE HACER UN SPOT DE TELEVISIÓN CON SOLZENITSIN...



DAVID, DILES QUE SOY TU AYUDANTE, DAVID!

¡VAMOS, SEÑORES, NO INSISTAN. EL GENERAL SÓLO RECIBIRÁ AL SEÑOR BANLEY, VAMOS, VAMOS.



SEÑOR BANLEY, VOY A HACERLE UNA DECLARACIÓN DE UNA IMPORTANCIA HISTÓRICA!



CONTINUARA

álbumes STAR

PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:
PRODUCCIONES EDITORIALES,
Gran Vía, 800, entlo, BARCELONA - 13

FORMA DE PAGO: CONTRAREEMBOLSO, GIRO POSTAL
(Pago anticipado), SELLOS DE CORREOS, TALON BANCARIO.



N. 5 (16, 18, 19)
160 Ptas.



N. 6 (20, 21, 22)
180 Ptas.



N. 7 (23, 24, 25)
160 Ptas.



N. 8 (26, 27, 28)
200 Ptas.



N. 9 (29, 30, 31)
200 Ptas.



N. 10 (32, 33, 34)
200 Ptas.



N. 11 (35, 36, 37)
200 Ptas.



N. 12 (38, 39, 40)
200 Ptas.



N. 13. (41, 42, 43)
220 Ptas.



N. 14. (44, 45, 46)
220 Ptas.



N. 15. (47, 48, 49)
325 Ptas.



N. 16. (50, 51, 52)
275 Ptas.



N. 17 (53, 54, 55)
325 Ptas.



N. 18 (56, 57)
200 Ptas.

Rock'n'Roll
Comics
PRESENTA

ROCKABILLY

de Verano

RADIO
PORT-BOU
Production

BUG ROGERS + COMETS '81



CAST

Miguel Perley

Tamela Monroe

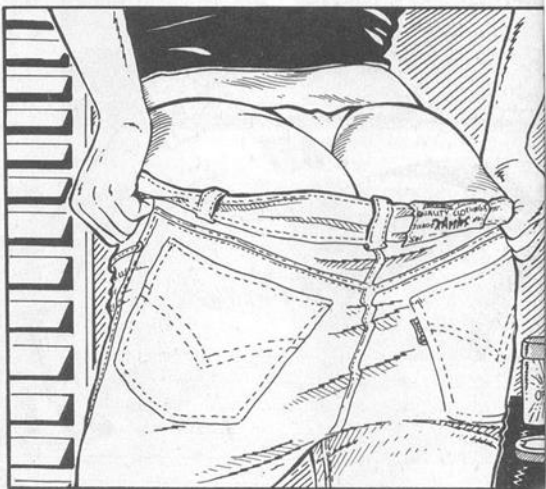
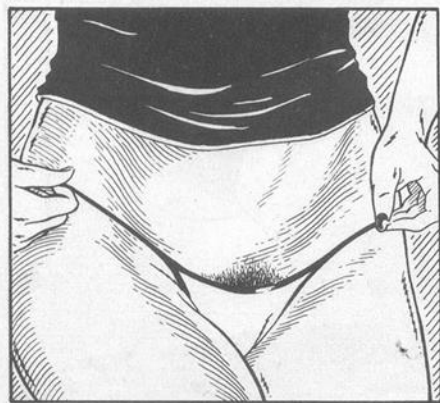
BEVERLY HILLS,
USA, 15 DE MAYO
DE 1981.
4 DE LA TARDE.



KIIINNC!



ME VESTÍ RAPIDAMENTE ESTABA ACOS-
TUMBRADA A ELLO, CINCO AÑOS TRABAJANDO
EN CLUBS DABAN PRACTICA.







OYE,
ESTE TRASTO
CHUTA
FENOMENO

ERA
DEL VIEJO,
Y NO LE LLAMES
TRASTO, VALE
....

MIENTRAS, UN PAR
DE KMS. ATRAS....



DILE
AL JEFE
QUE HAN TO-
MADO LA ANTI-
GUA RUTA DEL
HOLLYWOOD

BOB
ROGERS
+ COMETS



... ESPERAMOS
HASTA MAÑANA
... SI... POR
SORPRESA...
LA CHIKA VIVA
... OKAY.



HACIA
TIEMPO
QUE NO
VENIA...

... AL AÑO
DE MORIR EL
VIEJO PINCHA-
RON A UN
TIPO....

VAYA,
LO SIENTO
CHICO
¿Y QUE PASO
LUEGO?



LOS
FEDERALES
CERRARON
EL LOCAL.





BUC ROGERS
+ COMETS '61



CONTINUARA

BESAME MUCHO

completa tu colección de



N. 1 100 Ptas.



N. 2 100 Ptas.



N. 3 100 Ptas.



N. 4 100 Ptas.



N. 5 100 Ptas.



N. 6 100 Ptas.



N. 7 100 Ptas.



N. 8 100 Ptas.



N. 9 100 Ptas.



N. 10 100 Ptas.



N. 11 100 Ptas.



N. 12 100 Ptas.

Táchese el número que interese

FORMA DE PAGO:

SELLOS DE CORREOS — GIRO POSTAL (Pago anticipado)

CONTRAREEMBOLSO — TALON BANCARIO

PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:
PRODUCCIONES EDITORIALES, Gran Vía, 800, entlo. BARCELONA-13

TORO SIEGO EL APACHE

"DIRECT FROM THE GARDEN TO THE POT"
(SIR THOMAS LIPTON)

¿7 INDIESITO DOR-
MIDO PA' COMPA-
#NARTE SE DUEERME
EL RIOO... F77



PERO TORO SIEGO NO PARECE MUY PREOCUPA-
DO POR ESOS PROBLEMAS VULGARES, PUES
ESTA SIEMPRE EN OTRA "ONDA"...

Y CUANDO MENOS SE LO ESPERA...

HALTO, COLEGA !!!

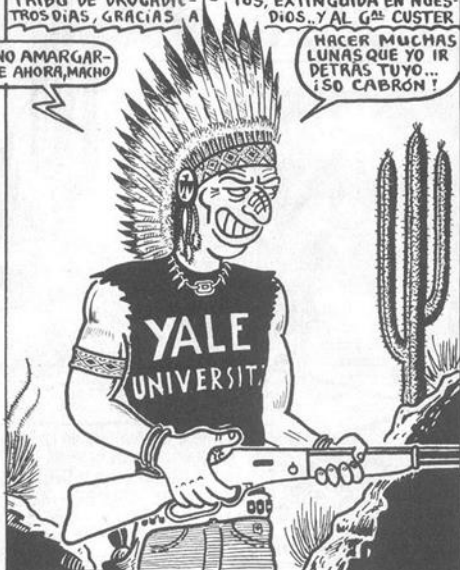
?!



TORO SIEGO HA CAÍDO EN LA TRAMPA QUE LE PREPARO EL SALMON AHUMADO JEFE DE LOS CHIRICAHUAS, FEROZ TRIBU DE DRAGADIC- -TOS, EXTINGUIDA EN NUESTROS DÍAS..Y AL GAC CUSTER

NO AMARGARTE AHORA, MAHO

HACER MUCHAS LUNAS QUE YO IR DETRAS TUYO... ¡SO CABRÓN!



TU VENDERME TACO DE "MIEDRA" EN KAN-NET ROCK??

EHM... YO NO RECUERDO MUY BIEN, VEO A TANTE GENTE, OÍ?



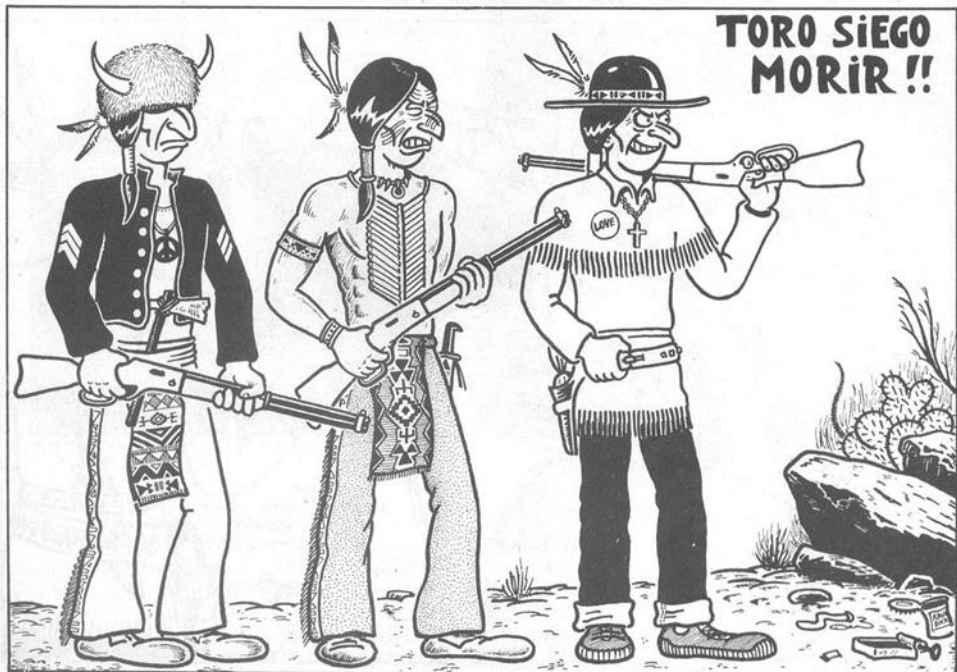
LUEGO TACO RESULTAR SER DE CALDO STARLUX EN CUBITOS !!!

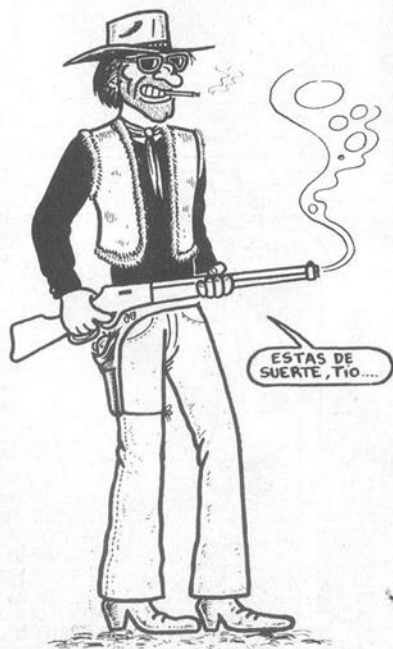
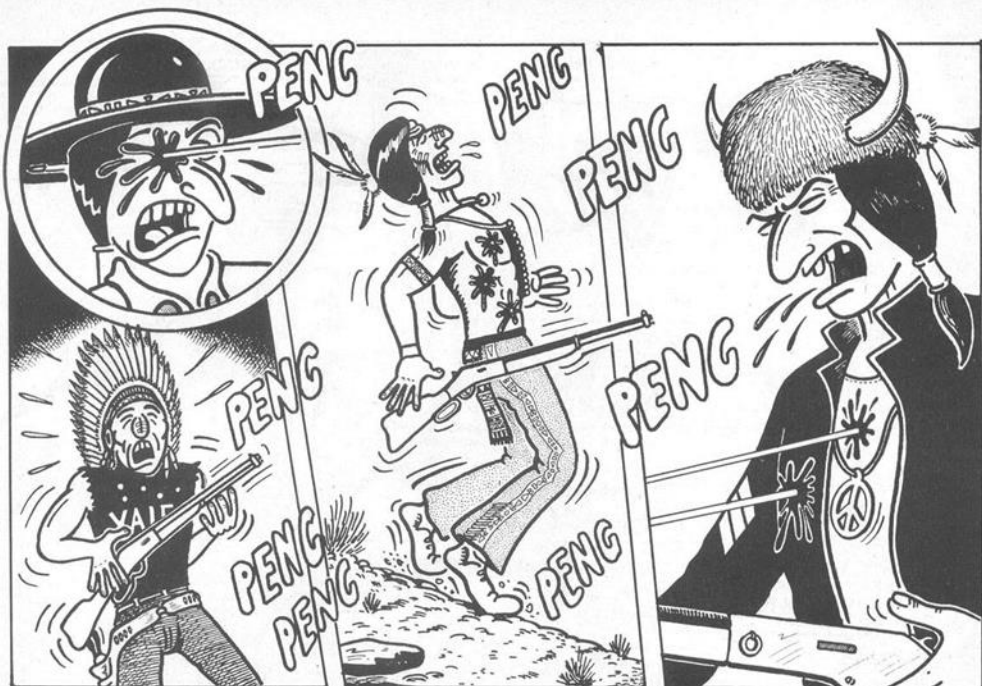
¿TAMPOCO RECORDAR ?!



TU COLUMPIARTE CON NOSOTROS, CANTIDAD, TIO

CONSEJO DE ANCIANOS DECIDIR !:









AQUI LA TIENES, COLEGA !!
4000 DE LITRO, 20.000 BOTELLINES,
5000 MEDIANAS, 30.000 LATAS
Y UNOS CUANTOS ABRIDORES
Y CAMISETAS PUBLICITARIAS
REGALO DE LA CASA !!!

TAMBIEN TRAIGO
UN POCO DE PEPSI-
PARA LOS PERROS !!!



PERFECTO...PRIMERO TENERLA QUE PROBAR
NUESTRO BRUJO «CUBATA JONES»

HUGH



Wow !! ES DE
KENTUCKY !!!

DE LA QUE
HACE
LLORAR !!

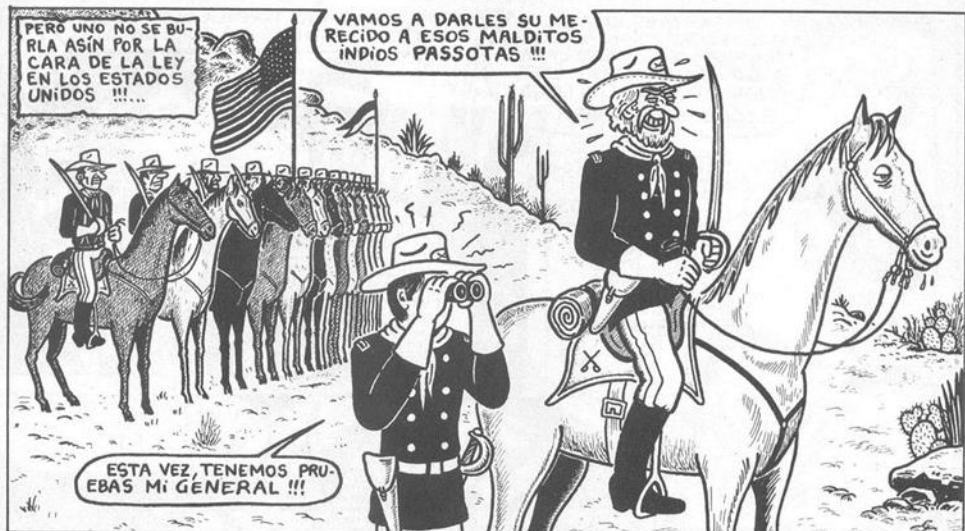
DIVINA !!!

TRAS LA APROBACIÓN DEL BRUJO «CUBATA JONES», FINO SIVARITA RECONOCIDO MUNDIALMENTE ...
LA TRIBU ORGANIZA UN «GWATTECKE», ESPECIE DE FIESTA RITUAL COCACOLERA ...



LO MEJOR ES
LA ESPUMA !!

Y LOS PICORITOS POR DENTRO
DE LA NARIZ CUANDO LA
RESPIRASDEMASIÉ !!!







PAMIES/80
(PARA SERGIO)

ILIADA

VN CVENTO DE IGNACIO MOLINA



Que es que estoy hecho un mulo. Mil horas perdidas en el "Gimnasio Adonis" han hecho de mi bíceps algo bello, pero temible. Así que cuando Pío Moragas, alias el Quimeras, asomó por una esquina del brazo de Magda —que es mi novia mal que lo niegue— y se rió en mis barbas, decidí aclarar quien soy yo.

Embestí. Los de mi familia llevamos en las venas unas gotas de sangre torera: el resto es leche y agua, pero entonces yo no lo sabía. Y cuando mi poderosa diestra iba a impactar en la odiada bozaca del Quimeras, el alma me cayó a los pies: de aquél cuello de búfalo pendía la medalla que regalé a Magda por San Valentín, con la leyenda "Amor eterno". Medalla y cadenita en oro de ley.

De ley también el puñetazo del Quimeras: ¿Cómo pudo, de un solo golpe, amorarme los dos ojos? Yo, como Roldán en Roncesvalles, olfateaba alguna traición.

Aquello no iba a quedar así. Me incorporé, clamando venganza, e hice un viaje relámpago en metro en busca de refuerzos. Durante el viaje fui rumiando atroces revanchas, pozos de cubiertas, piscinas desbordantes de vitriolo que roería la vil carne del Quimeras, con gran despliegue de burbujitas y regurgiteos...

En la Verneda topé con Sebas el Seboso; ese es carne de horca, y además muy feo. Lo pesqué empeñado en romper el cláusor de una Mobilet especialmente atractiva por los adhesivos de fórmula uno que decoraban el chasis.

—Déjalo, Sebas —dije, dándomelas de misterioso— traigo aquí un negocio para cubrirte de pesetas hasta las pestañas.

—¿Y llevas otra vez las gafas de sol? —contestó el cherlero, con media sonrisa. —¿Quién te ha zurrado esta vez?

—Pío Moragas. De eso quería hablarte.

—¿El Quimeras? me lo conozco, es un tipo importante que distribuye heroína a todo lo largo y lo ancho del Clot. Y a la gándula de su novia, le conozco el culo de memoria. Se llama Magda...

Se me salía un volcán por los ojos.

—Magda es "mi" novia; y no es una tunanta.

Sebas acentuó su sonrisa mellada:

—Caramba, Lepo —un mal nombre mío, por lo de mi labio leporino— felicidades. Es una chica estupenda, para alguien como tú... ¿y qué es de tu vida?

—Ando con unas ganas locas de triturar al Quimeras. Busco gente con redañas que me ayude...

—Te será difícil, iya no hay coraje en la Verneda!

—Pagará bien —dije.

—¡Cuenta conmigo! —se brindó, rauda, el Seboso— tengo lo que hay que tener y nada me arredra. Ayer mismo desnucué una anciana.

—¡Bravo! —le encomió— pero el Quimeras es otra cosa.

—Podríamos recabar ayuda de mi padre. El es un hombre cabal, capaz de hacer daño a cualquiera.

El Seboso partió, a lomos de la Mobilet, en busca de su padre. Yo, que soy muy caviloso; hice tiempo deliberando así:

"Ay de mí, ay Magda, Magda. ¿Ahora olvidas que te saqué de servir en casa de la Cornadó, aquella señora repulida y mentecata del Ensanche? ¿Olvidas que invertí mis ahorros en ponerte un piso y una churrería? Y en los crepúsculos blancos del otoño, yo acudía a "Churros Magda" para ayudarte a bajar la persiana de metal. Luego vagábamos del brazo por nuestro triste y sudoroso barrio..."

Interrumpí mis melancolías el petardeo de la Mobilet. Venían en ella Sebas el Seboso y su padre, Don Pepín. Este señor me gustó: tenía un aspecto de lo menos cristiano. Mientras nos encaminábamos —para conspirar— a la taberna del Chusma, lo fui estudiando: piel de color de cacaoal; un ojo azul, nuboso y ciego; el otro, negro; cara de póker. Con la saliva iba haciendo sin pausa ruidillos siniestros; tendría unos setenta años, vestía ropa de chérif y le faltaban tres dedos de una mano. —Lo cual no quita —dijo Sebas guiñándome un ojo, a lo listo— para que le punze la tripa al más arrojado.

Llegamos a la taberna. El Chusma, aunque de padres desconocidos, era gallego por convicción. Su local había a orella de cerdo hervido; colgaban del techo racimos de orellas; Chusma, de puro contrahecho y amontonado, también parecía una orella.

Nos sentamos los tres ante una colonia de virus desfrizados de mesa, a pensar cómo podríamos hacerle mucho daño al Quimeras. El primero en tener ideas sutiles fue Sebas:

—Se le coge, se le da de puñalás, se le echa a un barranco, y ¡Aire!

—Habría que no matarle —moderé, piadoso— porque tiene cuatro hermanos, muy fuertes todos.

Don Pepín, uniendo las yemas de sus pocos dedos, habló por primera vez regalándonos generosos goterones de saliva:

—Examinemos a fondo este problema. Si la memoria no me engaña, los Moragas viven en el dieciocho de la calle Guipúzcoa. Lo más oportuno sería sorprenderles durante el sueño: eliminar a los cuatro hermanos facilitaría considerablemente el resto de las gestiones.

En cuanto al Quimeras —prosiguió— si mis informes son exactos frecuenta cada noche el baile del "Galaxias" acompañado de su novia (una cualquiera que atiende por Magda). Pues bien, una vez resuelto a nuestra plena satisfacción el contencioso de los hermanos, nos mudamos al baile, y allí, con suma discreción, rematamos el negocio. ¿Es solvente, este Lepo?

—preguntó a su hijo.

—Tiene cien mil pafias.

—Que se vean, y la mitad por delante —apremió don Pepín, olvidando el aire magistral.

Pagué, no sin recalcar que Magda no era una cualquiera y si una chica honesta donde las haya.

En esas, entran en la taberna dos jóvenes barbudos y narizotas, vestidos con camisas de leñador y pantalón de pana. Se plantaron piernabiertos sin tocar el mostrador, y dejaron una bolsa de cuero negro en el suelo. A la primera los tomé por curas obreros, pero como no sonreían a lo beata, inferí eran vascos.

—Eso es dos —susurró don Pepín— seguro que cargan con algo que nos irá de perillas.

Pidió al Chema un porrón de vino con cocacola y se dirigió a los vascos:

—¡Gora Euskadi, muchachos! ¿cómo queda la lucha por Rentería?

—¿Y pues? ¿Eres de allí —contestó el más narigudo de los dos.

—No, pero mis amigos y yo apoyamos con fervor la causa euskaladuna...

Un rato más tarde estábamos los cinco bebiendo hectólitros de petxarán y de calimotxo y formábamos un coro de borrachos:

"No tenemos novia, ¡Pues y qué!

no tenemos novia, ¡Pues y qué!

tenemos otra cosa que también nos sienta bien:

(chorus): ¡El patxarán!

¡El patxarán!

¡El patxarán y la botella de champán!

—¡Venga jaleo! —rugía Sebas.

—¡Viva la broncal —tronaba yo.

—¡Sabéis cantar el "Euskadi gudariki" —preguntó, turbioso ya los ojillos, Koldo.

—¿O el "Guernika arbolea" —decía Ibon.

—No las conozco —respondió don Pepín— pero sí, en cambio, la de "Los estudiantes navarros"...

Seguimos cantando y bebiendo hasta que Ibón expresó su deseo de descargar la vegiga. Era la ocasión: en cuanto aquél desapareció por la puerta del retrete, don Pepín destruyó el porrón contra a cabeza de Koldo, yo le dí de patadas en el vientre, Sebas se apoderó de la bolsa de cuero y los tres salimos de estampida, acomodados en la Mobilet, en

dirección al domicilio de los hermanos Moragas. Caía sobre el barrio una noche pegajosa y dulzona que presagiaba tormenta.

Sin tropiezo alguno nos colamos por el sótano del inmueble aquél, que era grande, más grande que un elefante o dos. El sótano era —¿cómo explicarlo?— también muy grande muy grande. Por las paredes, de ladrillo pelado, corrían grandes tuberías de conducción de gas y el agua, y cables eléctricos a puñados.

Don Pepín vació en el suelo la bolsa de cuero que nos habían regalado los vascos, y fue examinando, con duras críticas, el botín:

—Una “Marieta”... arma de maricas. Una “Magnum”... arruga las chaquetas y te salen callos en las manos. Goma dos, muy escandaloso... ¡Esto es lo que buscaba!

Sostenía amorosamente un pequeño detonador de efecto retardado.

—Ahora abrimos una brecha en la tubería de gas y conectamos este juguete para que haga explosión a medianoche. A esa hora, el sótano estará a rebosar de gas y toda la barraca reventará por los aires.

El plan me pareció monstruoso:

—¡Hombre, don Pepín! ¡Modérese, cavile un poco! En este edificio viven lo menos trescientas personas!

—Lepo —respondió con voz grave— no es cosa de chapucear en momentos tan trascendentales. Respeto y admiro tus reparos, porque soy tan sentimental como tú; venga un ejemplo: ¿te gustan los tangos?

—¡Me chillan! ¡Son mi música preferida!

—Pues a mí también me gustan, fíjate tú si soy o no soy sensible.

Me convenció (¡tenía labia, el condenado!). Así que reventar os unos cuantos tubos, pusimos el detonador en hora y salimos del inmueble.

Las doce. Ya nos tenías a los tres a la puerta del “Galaxias”. Yo quería entrar ya y acabar con la faena, pero don Pepín me retuvo hasta que sentimos tremolar el suelo levemente. En un rincón del cielo se levantó un montón de humo, llamas y cascotes; luego oímos la explosión.

—Ya están los hermanos Moragas “paladeando con unción los dulces nombres de Cristo”, como decía Unamuno. Vamos para dentro.

Estaba el local aquél a rebosar de chusma. Hembras guapas, había las que quierais. Hombres chulos y malcarados, lo mismo. Entre ellos andaría el Quimeras. El local... los que no lo conozcan se imaginen una sala muy grande, redonda. A la izquierda, una orquesta que nada tiene que envidiar a la de Pérez Prado. A la derecha, una barra de veinte metros en madera del Gabón. En medio, unidades y unidades de chusma bailan a lo eléctrico, como si les corrieran lagartos por la espalda. Con el relinchar de la música no se había enterado nadie de la explosión y del siniestro.

Luego, cuando la orquesta tocó bailes lentos (para lo del manoso), localizamos al Quimeras. ¡No lo creeréis, estaba bailando con mi novia! ¡Muy acaramelados! ¡Muy azucaraditos ellos!

—¿Aquella mole sudorosa no es el Quimeras? —señaló don Pepín.

—Sí, el que baila con la fea —dijo Sebas.

—¡No es fea! —tercié. Porque vestidita con aquella samarreta de color verde rabioso, y con su minifalda rosada a topos blancos, en verdad que parecía un tucito del cielo.

Don Pepín, como Patton, impartió órdenes:

—Vosotros dos os escondéis en los lavabos; yo llevaré allí, con mil argucias, al Quimeras. Entre los tres le ponemos a to no, y tú, Lepo, apoquinas las otras cincuenta mil a tocateja.



Estábamos Sebas y yo acechando en los lavabos —muy limpios, por cierto; todos los bares debieran tomar ejemplo del "Galaxias", que los lavabos tienen sus baldosines, sus espejos y toallas y su jabón en la pica— cuando de pronto irrumpen allí el Quimeras, grande que no se le veía la punta, y don Pepín detrás suyo.

—¿Tú aquí, boca-rape? —saludó el Quimeras al verme— ¿cómo te han dejado entrar? ¿Ya eres mayor de edad?

Y al decirlo se desploma, porque don Pepín le estaba dando, con no poca saña, de puñaladas en los riñones. Yo también hice lo que buenamente pude: le dí con mi cuchillo en la nuca, diciéndole:

—¡Ten! ¡El puntillazo!

Escupiendo sangre, el Quimeras barbotó aún:

—...debo estar borracho...

Había en el retrete aquél un ventanuco o tragaluz que daba a un patio interior oscuro como las cucarachas. Por allí contábamos nosotros despachar al fiambre, y salir luego tan panchos por la puerta. Entre don Pepín y yo izamos al finado, mientras Sebas, blandiendo un mocho, enjuagaba la sangre vertida.

—¡El condenado está demasiado gordo! ¡No cabe por la tronera! —renegó don Pepín. ¿Cómo escatomeamos ahora estos cien kilos?

—¡Sentémosle en un váter! —sugerí.

Eso hacíamos, cuando, ¿quién dirías que abre la puerta y se pone a mirar el espectáculo? Pues Koldo, con la cabeza enfajada de vendas y gases. Sin decir palabra, vuelve a salir cerrando la puerta meticulosamente. Sebas, que gime de puro miedo. Su padre, que le da de caponazos aullando:

—¡Te tengo dicho que en estos casos tú tienes que correr el pestillo! ¡Asno grande!

—¿Qué hacemos ahora, don Pepín? Nos han cortado la retirada.

—¡Por el tragaluz!

Y allá nos encaramamos, para caer luego en el patiecillo que ya he mentado. Estaba el suelo alfombrado de basura, papel aceitoso, fruta con gusanos, compresas sangrientas, palomas muertas; no oía a gloria.

Quisimos trepar por las paredes a lo gato, pero húmedas que estaban y resbalonas, no pudo ser.

—Esto es lo que los franceses llaman un "impás"— adoctrión don Pepín.

—¡Fino estrategia, sí señor! —dije, enojado.

—Callarse y abrir las navajas, que oigo voces.

Del otro lado del muro se oía decir a Ibón:

—¿Y pues? ¿Cómo se han ido? Por la puerta, imposible.

—A ver ese ventanuco... —respondió Koldo.

Pasaron segundos largos como semanas hasta que se perfilaron en el tragaluz las cabezas de los dos vascos. Pero embuchados como estábamos en la sombra, no podían vernos.

—Parece que ahí no hay nadie; vámonos.

—Espera... se oye algo, como una máquina de escribir.

Era el tecleteo de los dientes de Sebas.

—¡Míralos! ¡Alí! ¡Esconditos en el rincón, los muy pillastres! Voy a cerrar la puerta, no sea que otra gente vaya a interrumpir nuestra plática.

La cabeza de Ibón desapareció. Koldo fiscalizó con mucho empaque:

—¿Dónde están las armas que le habéis robado al pueblo?

Don Pepín, que era de nosotros tres el más ilustrado, respondió con gran alarde salivar:

—Pues las guardamos en un sótano, pero esta noche el edificio ha hecho explosión y...

El chasquido de dos navajas automáticas cortó la retórica de don Pepín. Sebas quiso aún argüir:

—¡Perdonadnos, camaradas! ¡Las queríamos para matar policías!

¡Píco de oro! ¡Crisóstomo él! Pero aquellos dos no atendían a razones. Se descolgaron hasta el patio, y ya nos tienes a los cinco, cinco sombras oscuras buscándose en la sombra de la negra noche. Yo, por mi parte, me pasé todo el rato quietecito en un rincón, echando puñaladas al buen tuntún en cuanto oía algún ruido o jadeo, y tratando así de abrir sin mucho riesgo carnes ajenas.

Debí pasar una hora larga —sólo interrumpida por algún gemido— hasta que comenzó a llover y a salir la luna. Entonces, por la postura de los cuerpos, pude barruntar lo que había pasado:

Todos estaban muertos; Koldo e Ibón habían herido a Sebas. Koldo había matado a Ibón. Don Pepín mató a Koldo y Sebas y don Pepín se habían matado mutuamente; de mí nadie se había acordado ni para una mala puñalada.

Como que tengo yo mucho sentimiento, que ya lo he dicho antes, di en lamentarme, darme puñetazos en el pecho y decir:

"Qué triste, esto de matarse así, y esto debería hacerte reflexionar para más adelante. Y eran todos gente selecta. Pero de noche todos los gatos son pardos. ¿Y dónde habrá guardado don Pepín los cuartos que le adelanté?"

En fin, recuperados los diez mil duros, trepé al ventanuco; caí en el cuarto de baño, miré con sonrisa fatua al Quimeras, sentadito en su retrete; descorrí el pestillo y abríme paso entre la cola de chusma que esperaba para entrar. Al cruzar por la sala de baile vi por última vez en mi vida a Magda: iba desesperada, preguntando a todo el mundo:

—¿Has visto a un hombre grueso y apuesto que responde por "Quimeras"?

¡Grueso y apuesto! ¡Grueso y apuesto!... ¡De acuerdo con lo primero! ¡Aunque quizá fuera más justo decir obeso, gordo, espeso, adiposo, carnoso, mantecoso, panzudo, vacón... el Quimeras, Sebas y don Pepín salían en los periódicos del día siguiente (¡la ilusión que les haría si pudieran verlo!) como un comando fascista liado en mortal riña con dos terroristas vascos.

Dos líneas más abajo se reseñaba el viaje a Barcelona de varios comandos etarras dispuestos a vengar la muerte de sus camaradas. Para colmo, los cuatro hermanos Moragas no figuraban en la relación de víctimas del lamentable siniestro en calle Guipuzcoa, 18. Parece que a la hora de la explosión andaban por ahí, atracando farmacias. ¡El aire se enrarecía!

Por eso he de exiliarme a la Gomera, donde espero hallar el olvido de Magda y la paz que anhela mi fatigado espíritu.

En cuanto a los otros... a veces pienso en ellos: ¡Gente corajuda, muerta en un retrete!... el del Galaxias estaba limpio como una patena... siempre se van los mejores.

IGNACIO MOLINA.

STAR BOOKS

- 
- N. 8 **UBU REY** - Alfred Jarry.- 125 Ptas
" 9 **NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR**
-Harlan Ellison.- 150 Ptas
" 10 **POEMAS V2** -Angel Carmona.- 145 Ptas
" 11 **TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA**
-Voltaire.- 135 Ptas
" 12 **CON DESTINO A LA GLORIA**
-Woody Guthrie.- 200 Ptas
" 13 **SIEMPRE LADY MACBETH**
-Sam J. Lundwall.- 130 Ptas
" 14 **LAS FALSAS CEREMONIAS** -Jaime
Rosal.- 130 Ptas
" 16 **SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS**
-Jim Morrison.- 150 Ptas
" 19 **EREWHON** -Samuel Butler.- 150 Ptas
" 21 **JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE
UNA GENERACION** -Silvester Wish.-
180 Ptas
" 22 **EL PRIMER TERCIO** -Neal Cassady.-
170 Ptas
" 23 **EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HAL-
CONES** -Michael Moorcock & Michael
Butterworth.- 225 Ptas
" 24 **CONFESIONES DE UN ADICTO A LA
ESPERANZA** -Timothy Leary.- 250 Ptas
" 25 **HUESPED EN LA CASA DE FRAN-
KENSTEIN** -Sam J. Lundwall.- 170 Ptas
" 26 **SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE
MIS SUEÑOS** -Christian Louis.- 225 Ptas
" 27 **MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS** -Hun-
ter S. Thompson.- 225 Ptas
" 28 **DERRAMA WHISKY SOBRE TU AMI-
GO MUERTO** -Raúl Núñez.- 290 Ptas
" 29 **HUMO DE OPIO** -Claude Farrere.-
300 Ptas
" 30 **EL VIAJERO PERDIDO** -Steve Wilson.-
400 Ptas
" 31 **GASOLINA Y OTROS POEMAS** -Gre-
gory Corso.- 350 Ptas
" 32 **EL LIBRO DE LOS MARTIRES** -Mi-
chael Moorcock.- 300 Ptas
" 33 **ANNE LEE SALVARA TU ALMA**
-Henriette Jelinek.- 400 Ptas.

FORMA DE PAGO:
CONTRAREEMBOLSO
GIRO POSTAL (Pago anticipado)
SELLOS DE CORREOS
TALON BANCARIO

PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:
PRODUCCIONES EDITORIALES, Gran Vía, 800, entlo. BARCELONA-13



NOVELA CLÁSICA Y CHIC. CAP. DOCE.

ADA.

J. K. BUMBO.

LOLA, LA MADRECITA.



CAB UN HNO.



DULCE PREGÓN...



MARÍA TODO POR ELLA.

MIENTRAS
TANTO EN
OTRA PARTE
DE AFÉRICA
INQUIETA,
FU LA DE-
SEMBOCADA
DE UN RIO
CERCA DE
ZANZIBAR,
CIUDAD TRISTE-
MENTE
FAMOSAS...

¡EH, SCHNEIDER! ¿VAS A
PESCAR? ¡IRE CONTIGO,
VIDA MIA.

¿SERÁ POSIBLE QUE SIEMPRE
TENGAS QUE SEGUIRME?

¿SOY TU PRISIONERO,
SI O NO?

¿POR QUÉ NO
TRATAS DE
HUIR?

A LAS 18'30H.

EL ALEGRE MAYOR COLLINS.

SCHNEIDER.

SI, JA. JA. PARA QUE ME
HAUDEN AL FRENTE DE UBIA.
¡EH!, ¡HA PICADO!

ES UN MUERTO. TAL VEZ
PIERDA EL HILO.

ARRÁSTRALO HACIA AQUÍ, VOY A REGISTRARLE LOS BOLSILLOS.

Y DESPUES OS QUEJAS CUANDO
SACAMOS LOS DIENTES DE
ORO...

22222

DIOS MIO, QUE PESTE.

ESTARÁ MUERTO DE SIETE
SEMANAS... PERO SI
ES JOUBERT.

¿TU LOS CONOCES A TODOS, EH?
(ARGHSFZ-GRUF)

NO LO PIERDAS DE VISTA
HASTA QUE VUELVA. TENGO
QUE AVISAR A LAS AUTORI-
DADES. (AGHR-GROF-ZZS).

EL AGENTE NAZI. EL ASQUEROSO.

22222

OTRA VEZ. EL FULANO
DE LOS SERVICIOS
SECRETOS.

DILE QUE ESTOY COMIENDO. SI
LES DAS CUERDA LUEGO NO
TE DEJAN VIVIR.

DICE QUE HAN ENCON-
TRADO MUERTO A
ESE FRANCÉS.

TAMPOCO SERÁ
EL FIN DEL
MUNDO. LO IM-
PORTANTE ES
ESE JODIDO
ANILLO.

EN BERLÍN.

SE CREE UN BEATNIK.

DICE QUE NO LLEVABA EL ANILLO ENCIMA.

PUES QUE PASEN ÁFRICA POR UN TAMIZ, Y MAS VALE QUE LO ENCUENTREN, SINO LES ORGANIZARE UN BUEN LIO.

DICE QUE CON UN SOLO HOMBRE DE PLANTILLA NO PUEDEN NISQUERA REGISTRAR SU CASA.

PUES QUE LLAME A ROMMEL.. ESTOY HASTA LAS PELOTAS DE LA WEHRMACHT, O COMO COJONES SE LLAME. SE ESTÁ HACIENDO COMER POR LAS MOSCAS.

LA PACIENTE HANNI WURTS, HAYA.

EN ESTACIONADO.

DICE QUE TIENES QUE SABER QUE CON EL PESCADO VA BIEN UN TOCAI. EL BAROLO LO PUEDES BEBER TU.

¡OH, NO! BASTA YA. LOS ALEMANES ESTÁN A TRES KILÓMETROS DE AQUÍ Y ELLA QUIERE VINO BLANCO CON EL PESCADO. ¡ES DEMASIADO!

EL PROVIDENCIAL CHAPARRÓN DESPIERTA A LA LUFT-WAFFE. TORPE Y BLANDO. LOS PARA CUBREN ÁFRICA COMO CACAS DE MOSCA.

BROOM. VROOM. BRAAM. VROOM.

PERO LA VIDA CONTINUA.

ES LO MÍNIMO.

PERO MAMÁ...

MAMÁ TUS COJONES IO ELLA O YO! POR ÚLTIMA VEZ!

O BAROLA O NADA. DE TODOS MODOS HE ENTENDIDO QUE TENGO QUE CAPITULAR: NO ME QUIERES, LO SE.

BONITO DESCUBRIENTO. ¿Y PUÉS?

TE DOY EL ANILLO. PUEDES IRTE, ADA.

¿AHORA ME LO DAS, EH? CON LAS LINEAS ALEMANAS A DOS PASOS. ¿Y COMO SALGO DE AQUÍ ME LO PUEDES EXPLICAR?

TE ESCOLTARÁN LOS CHICOS DEL MAQUI. GENTE CON MUCHOS HUEVOS.

SIEMPRE A PUNTO, JEFE.

PERO CON EL TIEMPO PIERDEN LA GOTTA.



ASTUCIA CIANDESTINA.



¿QUÉ COSONES DICE?



ESTÁ LOCO.



GRUNT.





ES UN DESFILE DE AMIGOS NUESTROS.



MÚSICA INQUIETA Y FEBRIL.



ROAR.

!!!

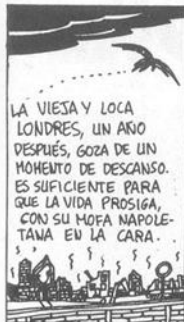


PUES FIJAOS QUIÉN ES.



LA VIDA ES UN SUFRIMIENTO.

ORGULLO DE NIÑA.



LA VIEJA Y LOCA
LONDRES, UN AÑO
DESPUÉS, GOZA DE UN
MOMENTO DE DESCANSO.
ES SUFICIENTE PARA
QUE LA VIDA PROSIGA,
CON SU MOFA NAPOLE-
TANA EN LA CARA.



"MARÍA,
SE PERFECTAMENTE QUE
ME VAS A DEJIR, CON UNA
SONRISA..."
SE LO DIRÉ Y
TANTO.



OTRA VEZ CON ESTA CARTA.
PERO SI HACE UN AÑO QUE
LA LEES Y RELEES, CON LO
FEA QUE ES. ¿Y ENTONCES
POR QUÉ NO ME HAS DEJA-
DO MORIR?

LA PROF. MARÍA.

LA VIGOROSA McDERMOT.



TAL VEZ HUBIERA SIDO MEJOR.

OH, GRACIAS.

¿OIGA?
ESTOY AQUÍ
¿QUIÉN? ¡OH!
¿QUIÉN? ¡OH!

FRRR...



OH, DIOS MIO. ESTÁ BIEN. PERO ME LO
ESPLICARÁS DESPUÉS. SI, SI, ENSEGUIDA..

¿QUIÉN ES?
¿QUIÉN ES?
¿ME QUIERES HA-
CER MORIR?



POCO DESPUÉS.

HARRY
GONY
NOTARIO

VOY A SAIR CAMPBELL
ME SUSTITUIRÁ US-
TED. ADIOS.

ADIOS,
NOTARIO. Y
FELICES FIESTAS.



¿ES EL?

SI.

AQUÍ ESTOY,
CALUROSA
NOCHE.

A LAS 18,30H.

UN PRESAGIO.

¡A UNA SALA DE FIESTAS!



¿ESTÁ EL NOTARIO?

NO. HA FALLE-
CIDO. ¿PUEDE
HABLAR CONMIGO?



HE VENIDO POR
UNA HERENCIA.
ME LLAMO
PERCY FROWZ.

OH, FINALMENTE
¿TIENE EL ANILLO?

¡wow!



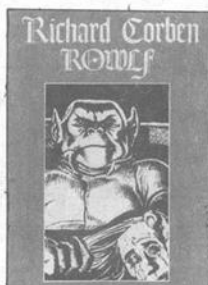
¡VOILA!

?! FIN DEL 12.

especial STAR BOOKS



DISPAROS



ROWLF



MOSIK



RAM DASS



INFINITUM



PUNK



S / M. 2



PASCALINE



PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:
PRODUCCIONES EDITORIALES, Gran Vía, 800, entlo, BARCELONA - 13

FORMA DE PAGO: CONTRAREEMBOLSO, GIRO POSTAL (Pago anticipado),
SELLOS DE CORREOS, TALON BANCARIO.

RELACION DE TITULOS PUBLICADOS

DISPAROS (Libro de fotos del Underground Pres)	225 Ptas.
EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL (Prensa y Comix)	180 Ptas.
MOSIK (Texto y comix sobre el tema)	160 Ptas.
AQUI AHORA DE RAM DASS (El libro gráfico sobre OM)	180 Ptas.
INFINITUM (Ciencia ficción (Comix y relatos)	150 Ptas.
PUNK (Libro de fotos de Salvador Costa)	220 Ptas.
S / M. 2 (Antología Sadomasoquista)	350 Ptas.
PASCALINE (Album gráfico de Sadomasoquismo)	300 Ptas.
ROWLF — Richard Corben	100 Ptas.

UNA DEL OESTE II

POR SCARAMUIX

RESUMEN DE LO PUBLICADO. DURANTE UNA PELEA FINJIDA, SON ROBADOS DE LA OFICINA DEL SHERIFF, UNOS MISTERIOSOS PAPELES, DESTINADOS A LA SEÑORA DE CARTER **¡DÍOS MIO!!** CUAL ES LA SORPRESA DE AMBOS CUANDO SE DAN CUENTA DE QUE LOS PAPELES HAN SIDO ROBADOS, ¿SABE USTED DONDE ESTAN LOS PAPELES? PUES SI SEÑOR EN UNA MISTERIOSA CABAÑA AL NORTE DE PALOMINO, EL MALÍSIMO XXX Y SU TENEBROSA BANDA LOS TIENEN EN SU PODER ¿CUAL ES EL OBJETIVO DE TAN MALEFICO ROBO? ¿PODRA EL SHERIFF RECUPERARLOS? "CHEN" QUIEN SERA EL PRIMERO QUE SE TIRARA A LA SEÑORA J.CARTER, ¿QUIEN ES EN REALIDAD EL MALO? (EL NEGRO APARTE)... TODO ESTO Y MAS EN EL 2º CAPITULO DE UNA DEL OESTE.....









VARIAS MILLAS MAS AL NORTE



ENTRETANTO, EN CASA DEL JUEZ...





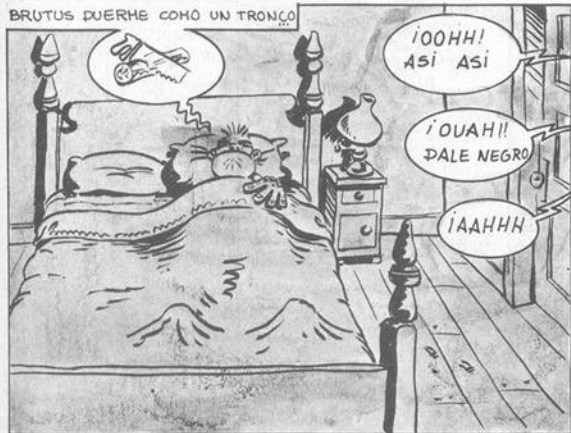




MIENTRAS SE DIRIGE AL PUEBLO, CAE LA NOCHE



BRUTUS DUERME COMO UN TRONCO



...Y, A LA MAÑANA SIGUIENTE



GERARD LAUZIER O EL DESESPERO IRONICO



Autorretrato de Lauzier sufriendo durante la búsqueda de productor.

Gerard Lauzier, junto con Régis Franc y algunos pocos más, pertenece a ese tipo de creadores que llegan al cómic de un modo inusual. No es el suyo el caso de esos muchos dibujantes que cuentan a quien quiera oírles que ellos han leído tebeos desde pequeños y que su iniciación en la práctica historietística se remonta a las épocas escolares, cuando llenaban de garabatos los márgenes de sus cuadernos.

Lauzier, por el contrario, confiesa sin rubor que él no ha leído un tebeo en su vida y que los cómics, salvo raras excepciones, siempre le aburrirían mortalmente. Cosas como ésa me dijo a mí hace un par de años cuando, fascinado y divertido por todo lo que había leído de él, me dejó caer por su suntuoso apartamento de la rue des Marronniers. Según él, si se había puesto a hacer historietas era por hacer algo nuevo y, sobre todo, por poder llevar a cabo algo que le tentaba desde hacía tiempo: contar historias. Habiéndose dedicado durante mucho tiempo a la publicidad (en su país natal, Francia, y también en Brasil, donde pasó, según propia confesión, los mejores años de su vida) y habiendo perfeccionado su técnica realizando chistes para revistas como *Lui* o el *Playboy* francés, debió ver que la historieta, medio desconocido hasta entonces para él, podía ser la manera mejor y más barata de llevar a cabo su vocación de narrador cínico de tragicomedias a lo Dino Risí.

LA CARRERA DEL RATON

Aunque algunas de sus historietas cortas ya habían aparecido en España gracias a la revista "Totem" —algunas de esas "Tranches de vie" de las que después hablaremos— lo cierto es que su entrada triunfal en el corazoncito de muchos aficionados españoles se produjo gracias a la publicación, en estas mismas páginas de su tercera y más lograda historia larga, después de "Lili Fatal" y "Peter Panpan", "La course du rat".

Las desgraciadas andanzas del mezquino Jérôme Ozendron —que no merece la pena reseñar aquí pues suponemos que habrán sido alimento de primera necesidad para nuestros queridos lectores— sirvieron para demostrar que la historieta era tan válida como el cine o la literatura a la hora de poner en solfa al ser humano y sus peculiares costumbres sociales. Hasta ahora, ese tipo de argumentos se había reservado casi exclusivamente para medios considerados "serios" como el cine o el teatro: "La carrera del ratón" dejó bien claro que una historieta de cincuentitantas páginas que tenga algo que contar es tan válida como una película de similares condiciones. "La carrera del ratón" resulta pues fácilmente equiparable a una película como "La escapada".

Otra interesante cualidad de esta historia es que resulta ab-

solutamente adecuada para ampliar el público de la historieta. Es muy fácil decir que la gente que no lee historietas es porque son todos una cuadrilla de reaccionarios e inmovilistas que creen en el arte "grande"; muchos de ellos lo son, de acuerdo, pero debemos tener también en cuenta —nosotros, pobres tebeoadictos— que el ochenta por ciento de las historietas que caen en nuestras manos no hay quien se las lea. Unas veces porque el contenido es de un primario que atufa; otras porque el dibujante se ha lanzado a su particular delirio gráfico y tras toda su experimentación visual no hay nada que tenga el menor interés; siempre porque falta una historia capaz de atrapar al lector. Comprendo a la gente que lee comics por vicio —también a mí me ocurre en ocasiones— pero hay que comprender también al señor que prefiere leerse una novela de Graham Greene antes que una historieta de Druillet.

El señor Lauzier siempre había pertenecido a los integrantes de esta segunda opción, pues según me dijo mientras yo inflingía serias bajas a su botella de whisky: "Yo nunca he leído historietas, nunca me han interesado. ¿Sabes por qué? Porque la historieta siempre ha estado en manos de los dibujantes y han faltado guionistas. Los que ha habido han estado siempre mal pagados y considerados como ciudadanos de segunda. ¿Qué hemos conseguido con esto? El que no haya nada legible. Cada vez que intento leer algo se me cae de las manos, no me interesa. A mí me gusta contar historias y que me las cuenten; por eso cuando veo historias bien dibujadas, pero con un guión idiota no sigo adelante, cojo un libro y las tiro".

Así de claro. Y con su postura consiguió el triunfo en su país en forma de los favores de crítica y público. "La course du rat" no fue solo devorada por los aficionados a los comics —muchos de los ejemplares de esta curiosa fauna la dejaron seguramente a la mitad para dedicarse por enésima vez a admirar la maestría de Richard Corben con el aerógrafo— sino también por montones de personas interesadas en la creación en general. Fue ensalzada en publicaciones culturales que hasta entonces habían prestado una atención muy parca a la historieta y, en suma, laboró eficazmente para la conversión de la historieta en lo que en mi opinión "debería ser": una faceta más, junto al cine o la literatura, de la cultura contemporánea.

El cine, precisamente, no permaneció impasible ante las posibilidades de la historia y el director François Leterrier se encargó de llevar a la pantalla las desdichas de Ozendron, rebautizadas con una frase que el pobre Jerome repite en el comic hasta la saciedad: "Je vais craquer!". Aunque no he visto la película, es de esperar que se ajuste al original —no en vano Lauzier ha escrito el guión a medias con el director— y recalque esa mediocridad que tanto preocupa a nuestro hombre: "Sí, creo que la mediocridad es el mal de nuestro tiempo, nuestra tragedia. Hay cantidad de gente que quería hacer cosas que no ha hecho, gente que ha acabado de ejecutivo y quería ser pintor, escritor, director de cine... Generalmente todos se dan cuenta de que han fracasado (como el personaje de mi historia) cuando llegan a los cuarenta años con la vida solucionada, una familia feliz y un trabajo bien remunerado. Entonces se dan cuenta de que en el fondo no tienen nada y han fracasado humanamente. Tengo muchos amigos a los que les ha pasado esto y se han visto abocados a la mediocridad. Lo que ocurre es que tampoco es cuestión de compadecerles y decirles **la vida es muy dura, que le vamos a hacer, los sueños sueños son** y cosas así. Yo estoy cansado de oír a la gente echándole la culpa de todo a la sociedad. La sociedad es culpable, de acuerdo, pero no al completo.

"Si quieres ser un artista, alguien que quiera crear algo satisfactorio, tienes que pagar un precio, renunciar a la seguridad, al sueldo a fin de mes. Los que se sienten mediocres a los cuarenta son los que renunciaron al sueño por la cosa práctica y ahora se dedican a echarle la culpa a la sociedad de algo que, es triste decirlo, es culpa suya. Con Ozendron he querido atacar a esa gente que se quita las culpas de encima".

LA VIDA MISMA

Es de suponer que Gerard Lauzier perseguía desde hacía tiempo la idea de contar una historia costumbristamente larga y que, para rodarse, del mismo modo que el escritor que llega a la novela tras haber escrito un buen puñado de cuentos, llevó a

Anemone interpreta el papel de la pesada Liliana que, incomprensiblemente ha visto en Jerome al hombre de su vida.

Maureen Kerwin es la perversa Natacha, "femme fatale" que destrozará el corazón del ratón.

Nathalie Baye es Brigitte, la sufrida esposa de Ozendron.





Christian Clavier es Jerome Ozendron, el ratón en persona.

cabo esa serie de "sketches" a los que bautizó como "Tranches de vie".

Recopiladas en cinco o seis tomos, las más de treinta historias que Lauzier dedicó a examinar el penoso comportamiento humano desde todos sus deplorables ángulos quedarán como otra prueba de la habilidad de su autor para la práctica de eso que los franceses llaman "dérision"; es decir, reírse de todo, absolutamente de todo, con grandes dosis de cinismo y distancia y una casi nula cantidad de piedad.

En las "Tranches de vie" Lauzier la tomó con los marxistas, los fascistas, los punks, las feministas, los playboys, los chupatintas, las secretarías y con todos aquellos, en fin, que se enfrentan a la vida con toda la burramía de la que son capaces y sin el menor sentido del humor, ese sentido del humor que le permite a la gente que lo posee reconsiderar constantemente sus posturas ante todo.

Nuestro hombre fue insultado a modo por su desagradable manía de recordarle al tonto su tontería y recibió ataques de la derecha, la izquierda y el centro. Cuando yo hablé con él estaba particularmente molesto por los ataques de la izquierda, que él —simpatizante en su juventud del partido comunista— creía más inteligente y sutil de lo que realmente resultó ser.

"Yo hice una historieta en Pilote sobre las feministas —me dijo—, tomándomelas un poco en broma. No porque fueran las feministas sino porque yo me lo tomo en broma casi todo.

¿Qué pasó entonces? Que en la redacción de la revista empezaron a recibirse todo tipo de llamadas de izquierdistas ultrajados que querían mi cabeza por fascista, reaccionario, machista, etc. Y lo más curioso del caso es que el mismo mes publiqué en Lui una historia de lo más salvaje sobre Jesucristo que podría haber desatado las iras de la derecha. Sin embargo, nadie dijo ni pío, porque la derecha ya no se indigna, sabe que va a estar en el poder por los siglos de los siglos y permite que la izquierda ocupe el puesto de moralista que a ella le correspondería. Hoy día, la izquierda esta desplazando a la derecha en sus posturas: se indignan, se rasgan las vestiduras ante lo que consideran un anatema... y todo porque carecen de sentido del humor".

PETER PANPAN, AL CRANE Y EL SENHOR GERALDO

Paralelamente a sus "Tranches de vie", Lauzier se dedicó a otras historias. Una de ellas fue "Les sextraordinaires aventures de Zizi et Peter Panpan" —recientemente editada en España—, espléndida "boutade" que gira en torno a temas sexuales y que fue publicada por entregas, si no me equivoco (que podría ser) en Lui.

Mientras tanto, siempre en Pilote, aparecían las aventuras de Al Crane —un malsano cowboy metido en deplorables historias en las que la eterna maldad humana tan cara a Lauzier

seguía poniéndose de manifiesto— y las “Chroniques de l’Ile Grande”, una serie de historias autobiográficas que recogían, convenientemente novelizados, los recuerdos del amigo Gerard de sus años pasados en esa isla situada a unos cincuenta kilómetros de Río de Janeiro. “La gente era allí como más pura —me dijo el cronista del moderno desastre europeo—, sé que suena a tópico pero es cierto... Entiéndeme, en el fondo todo el mundo es igual aquí o en Pekín, pero aquella gente, no sé... me llegó bastante al alma...”

Las andanzas del malsano Al Crane por un lejano oeste de pesadilla convirtieron a Lauzier en guionista. No fue él quien dibujó esas historias sino el malogrado Alexis, el dibujante favorito del gran Gotlib, por cierto, que supo poner a la obra común el buen trazo de su dibujo. Fue Marcel Gotlib quien me habló de él como el hombre que dibujaba todo lo que él era capaz de pensar y absolutamente incapaz de llevar a cabo. Su corta unión con Lauzier confirma lo que opinaba el padre de la “Rubrique à Brac”: Alexis fue un gran profesional que supo ponerse al servicio de aquéllos que tenían mejores ideas que él a la hora de inventar historias. Una enfermedad tan tonta como inevitable le quitó de enmedio y acabó, al mismo tiempo, con la peculiar visión que Lauzier tenía del western.

Antes de todo esto, de todo lo citado, estuvieron las aventuras de la muy fatal Lili Fatale. Y chistes de ejecutivos en revistas eróticas. ¿Y después?

¿NOS QUEDAREMOS SIN UN HISTORIETISTA?

Cuando me despedí del señor Lauzier no pude evitar la típica pregunta acerca de sus proyectos. “Quiero hacer tres álbumes sobre la guerra de Argelia —me dijo— digan lo que digan, yo no lo pasé tan mal y quiero dar mi visión del asunto. Será una historia de humor, claro...”

Pero de momento no ha sido nada. Tras “La course du rat” vino “La tête dans le sac” —historia acerca de las desgracias de un publicista de cincuenta años que rompe con su eterna amante para perder los papeles detrás de una jovencita que lo lleva por el camino de la amargura— la conversión de sus “Tranches de vie” —de algunas de ellas— en píccas de café-teatro. Este último dato, unido a la traducción al cine de “La carrera del ratón” y del confesado poco amor de Lauzier al dibujo y a la historieta nos hacen temer que nuestro hombre puede emprender una brillante carrera literaria que deberemos seguir por circuitos distintos al de la historieta. Esperemos que, aunque solo sea por nostalgia, el amigo Gerard nos ofrezca otro álbum, otra de sus contribuciones gráficas al desastre de la humanidad.

Ese desastre que aquí, en París, en Nueva York o donde sea nos hermana a los que compartimos su sentido del humor y, a fin de cuentas, su visión de lo que llamamos vida.

RAMON DE ESPAÑA.



El autor en pleno pronto voyeurístico.

ROLLANDE, ESTRELLA DE CINE

POR REGIS FRANC

ROLLANDE LLEGABA AL HOLLYWOOD COSA DE UNA HORA ANTES DE QUE EMPEZARA LA PELÍCULA. ERA DE LAS POCAS ACOMODADORAS QUE DESEMPEÑABA SU OFICIO CON PASIÓN...



SU CARIÑO A LA HORA DE CUMPLIR CON SU TAREA NOCTURNA LA HABÍA LLEVADO RÁPIDAMENTE AL BAR DEL CINE, EN EL ENTRESUELO.

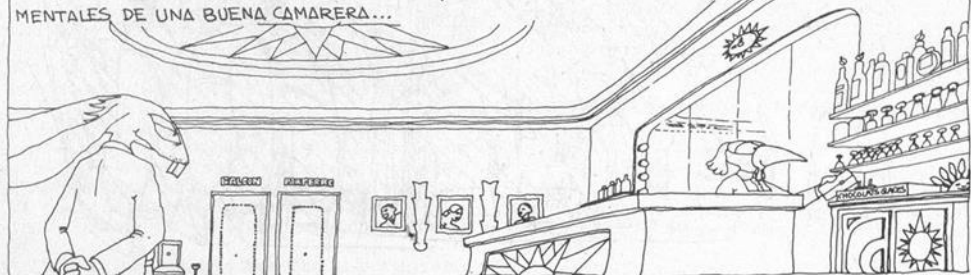


¡AAAH!...BUENAS NOCHES SEÑORITA ROLLANDE.

¿COMO VA ESO, SEÑORITA ROLLANDE, HMMMM?...



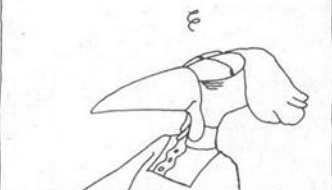
EL SEÑOR CASANOVA, ENCARGADO DEL LOCAL, HABÍA RECONOCIDO EN ELLA LAS CUALIDADES FUNDAMENTALES DE UNA BUENA CAMARERA...



...**ROLLANDE** SERVÍA LOS REFRESCOS, LOS ZUMOS DE FRUTAS Y LAS CERVEZAS SIN ALCOHOL CON TAL ELEGANCIA QUE LAS DEMÁS ACOMODADORAS, CON LA LINTERNA EN LA MANO, LA OBSERVABAN DURANTE EL INTERMEDIO, MUDAS DE ADMIRACIÓN...



SIN EMBARGO, NO TODO ERA PERFECTO, EN ESTE RETRATO PERFECTO...



ROLLANDE, HIJA DE UNA FAMILIA MODESTA, SOÑABA CON CONVERTIRSE EN UNA ESTRELLA. SUSPIRABA PENSANDO EN SU FOTO COLGADA EN LAS PAREDES DEL BAR ENTRE GINA LOLLOBRIGIDA, MARTINE CAROL Y MIGHELE MORGAN

... BIEN MIRADO, NO SE QUE TIENEN ELLAS QUE NO TENGA YO



LE HABÍA PARECIDO NORMAL EMPEZAR POR EL PRINCIPIO Y, EN UNA CARREERA CUYO RECORRIDO TIENE ALGO DE MILAGROSO, NO DUDABA QUE EMPEZANDO DE ACOMODADORA...

... EMPECÉ EN LA SALA, AHORA ESTOY DETRÁS DE LA BARRA, ESO PRUEBA ALGO, ¿NO?...

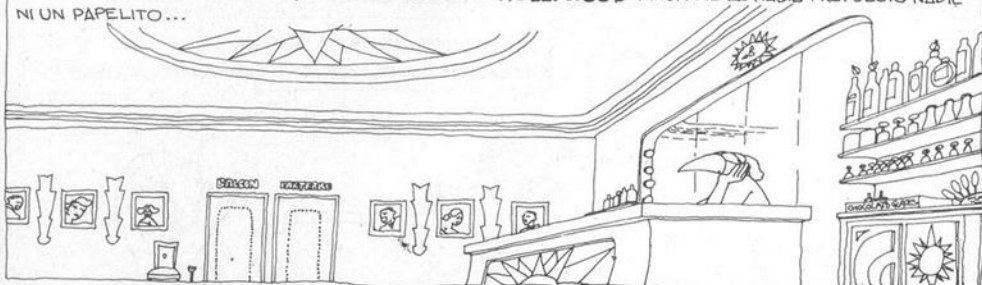


... ACABARÍA POR CONVERTIRSE EN UNA FIGURA ...

... HABIENDO TALENTO ...



... PERO YA HACÍA DOS AÑOS QUE TRABAJABA EN EL **HOLLYWOOD** Y AÚN NO LE HABÍA PROPUESTO NADIE NI UN PAPELITO ...

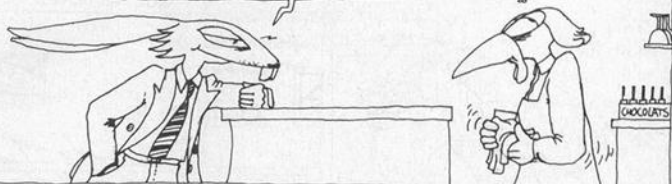


EL SEÑOR **CASANOVA**, PROFUNDO CONOCEDOR DE LA NATURALEZA HUMANA (COMO ÉL SE RECONOCÍA CONSTANTEMENTE) HABÍA COMPRENDIDO EL OCULTO DESEO DE NUESTRA HEROINA ...



POR ESO ... AQUELLA NOCHE, EN EL INTERMEDIO, MIENTRAS **ROLLANDE** SE CABA MELANCOLÍCAMENTE UN VASO DE ZUMO DE FRUTAS ...

ROLLANDE, SI QUIERE PUEDO HABLARLE DE USTED A MI AMIGO EL GERENTE DEL STAR, EL CINE QUE ESTÁ AQUÍ AL LADO ...



SI ... CONOCE MUY BIEN A LA PRIMA DE LA MUJER DEL JEFE DE CONTABILIDAD DE LA PRODUCTORA **PATHÉ** ... UN HOMBRE IMPORTANTE, ¡ PUEDE AYUDARLA MUCHO! ...



... **ROLLANDE** ENROJECÍO. DE MODO QUE NO HABÍA TRABAJADO EN VANO ... POR PRIMERA VEZ SE ATREVÍO A MIRAR CARA A CARA EL RETRATO DE **YVES MONTAND** PEGADO EN LA PARED, AL FONDO ...



ESTABA ENAMORADA DE **YVES MONTAND** (PORQUE ADEMÁS CANTA)

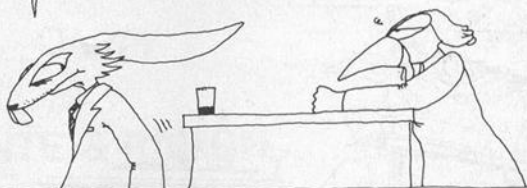
¡ OH, SEÑOR **CASANOVA**! ... COMO AGRADECERLE ...



POR SUPUESTO EL LECTOR PERSPICAZ HABRÁ INTUIDO QUE EL SEÑOR CASANOVA SABÍA CUAL DEBÍA SER SU AGRADECIMIENTO HACIA ÉL ...

¿VERDAD?...

... NO, NO... NO ME LO AGRADEZCA, MEJOR PÁSESE ESTA NOCHE POR CASA A TOMAR UNA COPA, HABLEMOS DEL "OFICIO" ...



ESA NOCHE, LA SESIÓN PASÓ CON UNA GRAN RAPIDEZ, ROLLANDE VENDIÓ CUATRO VECES MÁS BEBIDAS BAJO LA MIRADA ENCANTADA DEL SEÑOR CASANOVA - ERA FELIZ -

¿DE QUÉ LO QUERÍAS LUISA?

CUIDADO, ESTÁN MUY FRÍOS

...DE FRESA POR FAVOR...



ROLLANDE VIVÍA UN SUEÑO. MÁS TARDE EN CASA DEL SEÑOR CASANOVA, EN EL REFINADO ENTORNO DE UN HOMBRE DE GUSTO...

... ENTRE Y TOME ASIENTO ROLLANDE... PUEDE LLAMARME GILBERT SI GUSTA ...



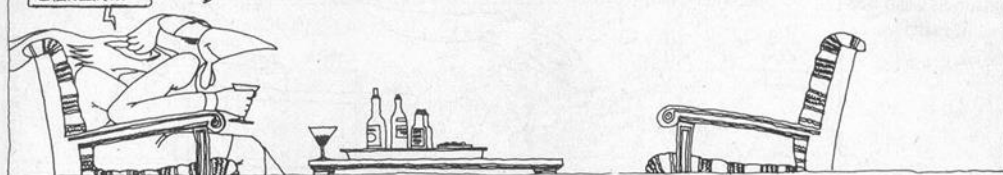
SABE USTED, ME GUSTARÍA TENER UNA CARRERA COMO LA DE GINA LOLLOBRIGIDA, PAPELES DE COMPOSICIÓN...

¿PAPELES DE COMPOSICIÓN?... AH, SÍ¡CLARO!... ¿LE IMPORTA SI ME SIENTO A SU LADO?



SIEMPRE ME HA ENCANTADO GINA, ESPECIALMENTE EN "CON FALDAS Y A LO LOCO"... ME ACUERDO MUY BIEN DEL COLOR DE SU LA'PIZ LABIAL.

... VAMOS AL SOFÁ, ESTAREMOS MUCHO MEJOR PARA CHARLAR...



... CUANDO ELLA ESTÁ EN LA ESTACIÓN Y EL DEL PELO RIZADO INTENTA ANDAR COMO ELLA ...



CUANDO SALÍ DEL CINE RECUERDO QUE QUERÍA ANDAR COMO ELLA ... YO TAMBIÉN ... ¡UI, UI!



... Y CUANDO ESTÁN EN EL CANAPÉ, EN EL YATE ... QUE ELLA BESA AL DEL PELO RIZADO!...



... TAL VEZ YO, ... CUANDO HAYA RODADO UNA PELÍCULA, CONOZCA A YVES MONTAND... SE NOS VERA JUNTOS EN TODAS PARTES, BEBIENDO CHAMPAGNE...



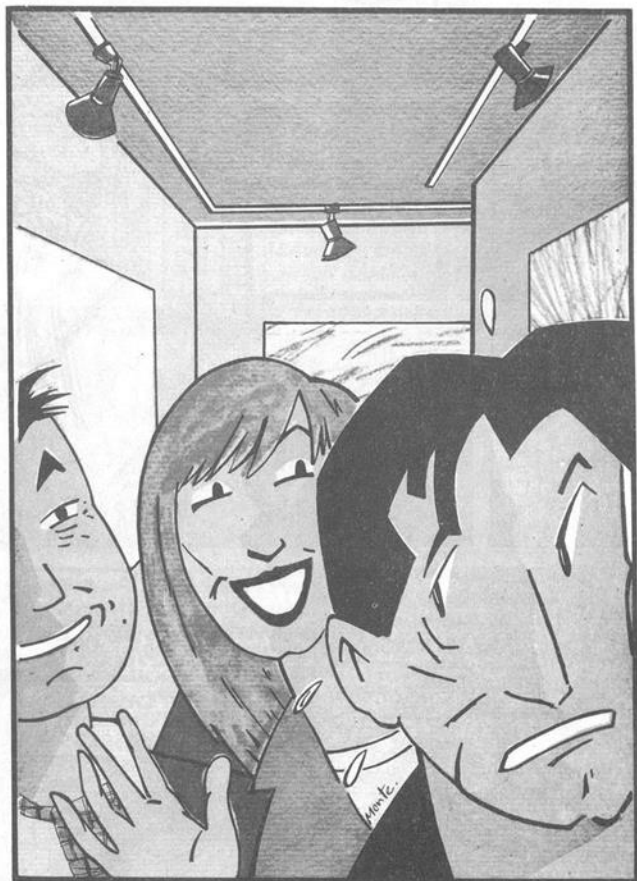
ROLLANDE CERRÓ LOS OJOS Y SE DIO CUENTA DE PRONTO DE QUE EL SEÑOR CASANOVA SE LA ESTABA FOLLANDO FURIOSAMENTE. NO DIJO NADA Y SOÑÓ QUE SE TRATABA DE YVES MONTAND



LA NOCHE DE SIEMPRE

CAP:II

MONTE & RAMON



RESUMEN DE LO PUBLICADO:

ALFREDO!!! DESPUES DE IR A LA EXPOSICION DE "CARLOS RODILLO" EN LA GALERIA "MALET", SE VA A CASA DE SU AMIGO "BRUNO", UN MUSICO DE ROCK CEREBRAL. MAS TARDE SE TRASLADAN AL "CAFE DEL SOL" DONDE HABIAN QUEDADO CON CLARA, LA NOVIA DE ALFREDO Y UNA AMIGA DE ESTA.





CIERTO, ALLÍ ESTABAN, COMO SIEMPRE... "ENRIQUE VILAPLANAS" AUTOR DE NOVELAS COMO "MUJER FRENTE AL ESPEJO REVENTÁNDOSE UN GRANO" O "AL NORTE DE MIS MOFLETES"...



... GONZALO HERNANDEZ, CINEASTA RESPONSABLE DE PELICULAS COMO "EL ASESINO DEL ENSANCHE" O "MOGOLLÓN EN MANHATTAN"...



... JUAN-JOSÉ MENENDEZ, EDITOR PUNK...

PUES LA SEMANA PASADA ESTUVE EN LONDRES Y LO QUE MOLA AHORA ES...



... "EL CAMPECHANO", ARTISTA MODERNO DONDE LOS HAYA...

... CHE' LE HE VENDIDO-TÚ MI ÚLTIMO VIDEO", A UNA UNIVERSIDAD DE "MILWAUKEE"



... RAMÓN DELA CASTAÑA Y SU CAMARILLA DE PERIODISTAS Y ESCRITORES ZUMBADOS Y BILIOSOS...



¿Y QUE ME DECIS DE "VISAGE"? ¡HOMBRE "ENRIQUE VILAPLANAS"! ¿QUE... TRABAJANDO MUCHO?





HOMBRE, BRUNO, NO PUEDES
PRETENDER QUE UNA CHICA
SE INTERESE APASIONADAMENTE
POR TUS TEORÍAS SOBRE EL ROCK
DE VANGUARDIA... NO SE, A VECES
PARECE QUE VIVES EN OTRO MUNDO,
QUE TODO TE IMPORTA UN RABANO,
QUE NO MUEVES UN DEDO NI...
¡¡NI PARA PEGAR UN POLVO!!



...MIRA, SOY UN HOMBRE CANSADO,
ALFREDO...Y AUNQUE A VECES
PAREZCO UN POCO TONTO TE ASEGURO
QUE TENGO UNA HISTORIA DE LO MÁS
HUMANO Y HERMOSO A MIS ESPALDAS...

CUENTAME LA...



ME ENCANTARÍA, PERO ÉSTA
ES LA HORA EN QUE LOS GRILLOS
DE MI JARDÍN EMPIEZAN A CANTAR
Y QUIERO GRABARLOS, SON ALGO
MAGISTRAL... ¡INOS VEMOS!



UN RATO DESPUÉS...

VEO QUE NO ESTÁ TU MU...



¡TODO LO QUE... HIPS!
TE DIJE ESTA TARDE
SOBRE ELLA Y YO...
HIPS... MENTIRAS...
SUFRÓ COMO UNA BESTIA
CADA VEZ QUE ALGUIEN
SE LA... HIPS... TIRA
EN MÍ... HIPS...
PROPIA CAMA

ESA... HIPS...
ZORRA...

VAMOS, MATIAS,
HOMBRE,
VALOR... HIPS...

¡VAMOS
ACERRAR!



TE INVITO...
HIPS... A UNA
COPA EN BOCACCIO

...Y CUANDO... HIPS...
BRETON LLAMO A DALÍ
PARA QUE HICIERA... SU...
HIPS... AUTOCRÍTICA...

¿Y YA HAS
ENCONTRADO UN
EDITOR LO SUFICIENTE
...HIPS... ANAULÍTICO?

TENGO DOS PERO...
HIPS... ELLOS LO IGNORAN



BAR
ZIG
AC

¡HEIDO A
CUATRO
MÉDICOS... HIPS...
Y...

¡¡CLARA!!
AH!... ESTÁIS
AQUÍ...

¡¡JAJA!







En el próximo número
finalizan las aventuras
de amor y pasión de
ADA en la jungla
y comienzan dos nuevos
relatos **KIFF** de
Pere Fortuny y
JAZZ EN ARANO
de **Nel Gimeno**



SI TE INTERESA ALGUNA DE ESTAS POS-
TALES ENVIA EL DINERO EN SELLOS DE
CORREO A:

PRODUCCIONES EDITORIALES
Gran Vía, 800. Entlo. Barcelona-13



completa tu colección de **STAR**

STAR-48 95 Ptas. STAR-49 150 Ptas. STAR-50 100 Ptas. STAR-51 100 Ptas. STAR-52 100 Ptas. STAR-53 150 Ptas. STAR-54 100 Ptas.



STAR-55 100 Ptas. STAR-56 100 Ptas. STAR-57 100 Ptas.



OFERTA ESPECIAL · BESAME MUCHO

*Te vendemos toda (menos los agotados) la
colección de la revista **STAR**
por solo 2.775 ptas.*

¡ APROVECHA ESTA OPORTUNIDAD !

FORMA DE PAGO:
SELLOS DE CORREOS
GIRO POSTAL (Pago anticipado)
CONTRAREEMBOLSO
TALON BANCARIO

PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:

PRODUCCIONES EDITORIALES, Gran Vía, 800, entlo. BARCELONA-13

LA TIENDA MEJOR Y MAS COMPLETA

STARK RECORDS

DISCOS Y MAGAZINES

VIA LAYETANA. PAU CLARIS. 168. BARCELONA. TEL. 215041



BADGES. POSTERS. REVISTAS. CAMISETAS

DISCOS DE ROCK. ROCKABILLY. SK

JAZZ. REGGAE. FOLK. NEW WAVE. SALSA.

DISCOS DE IMPORTACION

POSTALES. LIBROS

Y AHORA

CON 20% DE DESCUENTO

EN TODOS LOS DISCOS