

**Universidad Nacional de la Plata – Facultad de Artes**  
**Ciclo de Formación Musical Básica**

**Asignatura: Taller de Composición Musical – 2020**

• **Trabajo Práctico N° 1 - Tema: Forma y Materiales**

Este trabajo es de carácter grupal con un mínimo de 6 integrantes y un máximo de 8. El grupo deberá crear una obra musical original con una duración mínima de 2' y 4' de máxima, teniendo en cuenta las siguientes consignas y requisitos para su elaboración y presentación:

1. Definir que instrumentos se utilizaran para la creación y ejecución de la obra musical. Los instrumentos elegidos deberán ser ejecutados por los integrantes del grupo **(todos los integrantes deberán participar de la elaboración y ejecución de la obra)**.
2. En la obra que el grupo deberá crear, deben poder percibirse claramente **dos secciones** con diferentes características. La forma preestablecida que deberá utilizarse es: **A - B**.
3. Establecer cuales serán los materiales musicales a desarrollar en el transcurso de la obra. Escribirlos en hoja pentagramada con escritura tradicional o en forma de partitura analógica.
4. Buscar estrategias de elaboración de los materiales creados teniendo en cuenta los parámetros del sonido.
5. Buscar estrategias de elaboración para la unión de las dos secciones (**A - B**): **imbricación, transición o corte**.
6. **Elaborar una partitura de la obra creada** (tradicional o analógica).
7. Incluir un informe del trabajo, en forma de análisis formal y de los materiales y procedimientos utilizados en la obra.

**Requisitos y puntos de evaluación para la aprobación del T.P. N°1**

En cada clase deberán presentarse los avances del trabajo con la partitura para ejecutarla en vivo y así crear un espacio de reflexión y análisis sobre la obra.

El trabajo deberá tener al menos dos correcciones además de la aprobación.

Se evaluará en esta Unidad temática los siguientes puntos:

- Prolijidad y claridad en la escritura de la partitura.
- Fluidez y coincidencia en la ejecución y la partitura.
- Claridad en la forma: **A – B**.
- Claridad en el uso de los procedimientos compositivos (imbricación, transición, corte, etc.)

**Fecha de aprobación del Trabajo Práctico:**

**Fecha de presentación del Trabajo Práctico:**