

اختبار الثلاثي الأول في اللغة العربية وأدابها

المدة: ساعتان.

القصة: 3 ل أ.

السند الشعري

قال أحمد شوقي:

- 01 – ولد الهدى فالكائنات ضياء
 - 02 – الروح و الملائك حوله
 - 03 – يا خير من جاء الوجود تحية
 - 04 – بك بشر الله السماء فزينت
 - 05 – فإذا سخوت بلغت بالجدود المدى
 - 06 – وإذا عفوت فقادرا و مقدرا
 - 07 – وإذا رحمت فأنت أم أو أب
 - 08 – وإذا خطبت فللمناير هـزة
 - 09 – وإذا أخذت العهد أو أعطيته
 - 10 – يا من له عز الشفاعة وحده
 - 11 – يا أيها الأمي حسبك رتبة
 - 12 – أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى
 - 13 – فلو أن إنسانا تخير ملّة
- و فم الزمان تبسم و ثناء
للدين و الدنيا به بشراء
من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا
و تضرّعت مسكا بك الغبراء
و فعلت ما لا تفعل الأنواء
لا يستعين بعفوك الجهلاء
هذان في الدنيا هما الرّحماء
تعرو النّدي و للقلوب بكاء
فجميع عهدك ذمّة و وفاء
و هو المنزّه ماله شفعاء
في العلم أن دانت بك العلماء
فالكل في حق الحياة سواء
ما اختار إلا دينك الفقراء

شرح المفردات:

تضرّعت: انتشرت رائحته – الغبراء: الأرض – الأنواء: ج (نوء) المطر الشديد – تعرو: يلّم بالشيء و يصيبه – النّدي: مجلس القوم و مجتمعهم.

الأسئلة

أ - البناء الفكريّ : [09 نقاط]

1. من الممدوح ؟ و ما نوع الصفات التي تغنّى بها الشاعر ؟ اذكر بعضها.
2. بم مدح الشاعر ممدوحه في البيتين 08/12 ؟ اشرح.
3. لخص مضمون النص في بضعة أسطر.
4. حدّد نمط النص و اذكر بعض خصائصه.
5. هل تفاعل الشاعر عاطفيا مع ما قاله في النص ؟ وضح ذلك انطلاقا من الأساليب و الألفاظ الواردة في النص.

ب - البناء اللغويّ : [08 نقاط]

1. أعرب ما تحته خط .
2. استعان الشاعر بصور بيانية متعددة دلّ على صورة بيانية من البيت الأول و بيّن موطن الجمال فيها.
3. ما دلالة تكرار الشرط في القصيدة ؟ علل مستشهدا.
4. ما هو الضمير الذي أكثر الشاعر من توظيفه ؟ هات أمثلة عنه ، و ما دلالة ذلك بالنسبة للمديح ؟
5. اكتب البيت الأول كتابة عروضية و سمّ بحره.

ج - التّقييم النّقديّ : [03 نقاط]

البارودي و شوقي من رواد المدرسة الاتباعية (الكلاسيكية) في الشعر العربي .
دلّ على بعض خصائص هذه المدرسة مستشهدا من النص .

بالتوضيح

الصفحة 2/2

انتهى

نموذج الإجابة وسلم التّقييط

العلامة

معايير الإجابة

معايير

| الموضوع | مجزأة | المجموع |
|----------------------|--|---------|
| أ - البناء الفكري | <p>01.5 1. المدح هو الرسول صلى الله عليه وسلم.</p> <p>الصفات التي تغني بها الشاعر هي صفات خُلُقِيَّة متعلقة بأخلاق الرسول(ص) من مثل(الرحمة/الجود/العفو/الوفاء بالعهد...).</p> <p>02 2. مدح الشاعر الرسول(ص) في البيت الثامن بفصاحته و بيانه الذي يأخذ الألباب و يؤثر في المستمع.أما في البيت الثاني عشر فبتحقيق العدالة الاجتماعية و المساواة بين الفقراء و الأغنياء .</p> <p>02.5 3. التلخيص: الالتزام بمضمون الأبيات — احترام تقنيات التلخيص — سلامة اللغة.</p> <p>01.5 4. نط النص هو النمط الوصفي فيه تعرض لصفات النبي (ص) يتخلله الحجاج و من خصائص الوصف. و من خصائص الوصف التشبيهات و الصفات و النعوت.</p> <p>01.5 5. تفاعل الشاعر مع ما قاله حيث تظهر الأساليب و الألفاظ و الصور مدى إعجاب الشاعر و تعظيمه لشخص الرسول (ص).</p> <p>يمثل التلميذ للألفاظ و الأساليب التي تظهر ذلك..</p> | 09 |
| ب - البناء اللغوي | <p>1. الإعراب:</p> <p>01 الهدى: نائب فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر.</p> <p>هزة: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p> <p>تعرو: فهل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل و الفاعل ضمير مستتر تقديره هي..</p> <p>02 2. استعان الشاعر بالصور البيانية . الصورة الواردة في البيت الأول:</p> <p>— الاستعارة التصريحية (ولد الهدى) — التشبيه البليغ (الكائنات ضياء) —</p> <p>الاستعارة المكنية (فم الزمان تبسم و ثناء).</p> <p>توضيح المعاني و تشخيصها—.</p> <p>01.5 3. دلالة الشرط أنه وسيلة الحجاج و لتأكيد تفوق النبي(ص) على من سواه في هذه الأخلاق من خلال المقارنة بغيره. أما تكرارها فلتأكيد التفوق في المجالات كلها.</p> <p>الاستشهاد : الأبيات 5/6/7/8/9/13</p> <p>01.5 4. الضمير الأكثر استعمالا هو ضمير المفرد المخاطب لتعظيم المخاطب و الاعتزاز و الإشادة بهو التقرب إليه.</p> <p>5. العروض:</p> <p>02 ولد الهدى فالكائنات ضياء و فم الزمان تبسم و ثناء</p> <p>وُلِدَ لِهْدًى فَلَكَاثِنَا ضِيَاءُ وَفَمُزَمًا نَبَسُئُنْ وَ نَّأُوْ</p> <p>0/0/// 0/0/// 0/0/// 0/0/// 0/0/0/ 0/0///</p> <p>متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن</p> | 08 |

| | | الوزن: بحر الكامل. | ج - التقويم التقدي |
|----|--------------|---|-----------------------|
| 03 | 02 01 | <p>يعد البارودي و شوقي من رواد المدرسة الاتباعية في الشعر العربي.</p> <p>و من خصائص هذه المدرسة و التي تمثلت في القصيدة:</p> <p>اللغة الراقية / التصريح في البيت الأول / التقيد بالوزن و القافية الواحدة .</p> <p>الاستشهاد</p> | |

تم نشر هذا الملف بواسطة قرص **تجربتي** مع الباكالوريا

tajribatybac@gmail.com

facebook.com/tajribaty

jjel.tk/bac