سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

٥

لغتي الجميلة

للصفِّ الخامسِ

الفصلُ الدراسيُّ الأوّل

مَهاراتي في الكِتابةِ

الجزءُ الأوّلُ

سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

لغتي الجميلة ٥

الصف الخامس ❖ الفصلُ الدراسيُّ الأوّل

مَهاراتي في الكِتابةِ

الجزء الأوّل

الطبعة الأولى ١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

أُلِّفَ هذا الكتاب وفق القرار الوزاري رقم (٢٠١٦/٣١٥)

تم إدخال البيانات والرسم والتصميم والإخراج

في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية

بالمديرية العامة لتطوير المناهج

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة

لوزارة التربية والتعليم

حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

١

قائمة المحتويات

مهاراتي في الكتابة

قائمة المحتويات ٥

تقديم ٧

المقدمة ٩

المحور الأول: قِيَمي الإنسانيّة

الدّرسُ الأولُ: أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: الإعرابُ والبناءُ ١٥

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: همزتا الوصلِ والقطعِ ٢١

ثالثًا: خطُّ النّسخِ (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ٢٦

رابعًا: التعبيرُ: عناصرُ النّصِّ السّرْدي ٢٨

الدّرسُ الثاني: أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: الجملةُ الاسميّةُ ٢٩

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ٣٤

ثالثًا: خطُّ النّسخِ (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ٣٥

رابعًا: التّعبيرُ: النهايةُ في النصِّ السرديِّ ٣٦

الدّرسُ الثالثُ: أولاً: الإعرابُ والبناءُ، والجملةُ الاسميةُ (تمارينُ تطبيقيةٌ) ٣٨

ثانيًا: إملاءٌ اختباريٌّ ٤٠

ثالثًا: التّعبيرُ: ترتيبُ الأحداثِ في النصِّ السّرْدي ٤١

الدّرسُ الرّابعُ: التّعبيرُ: إغناءُ نصٍّ سرديٍّ بالوصفِ ٤٦

المحورُ الثّاني: عُمانُ وطني

الدّرسُ الأولُ: أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: الفاعلُ ٥٤

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: إثباتُ همزةِ ابنٍ وحذفُها ٦٠

قائمة المحتويات

مهاراتي في الكتابة

ثالثًا: خطُّ النّسخ (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ٦٣

رابعًا: التعبيرُ: وصفُ الشّخصيّة ٦٤

الدّرسُ الثاني: أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: المفعولُ به ٦٧

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ٧٢

ثالثًا: خطُّ النّسخ (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ٧٤

رابعًا: التّعبيرُ: إغناءُ السرد بالوصف (وصفُ المكان) ٧٥

الدّرسُ الثالثُ: أولاً: الفاعلُ والمفعولُ به (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ٧٨

ثانيًا: إملاءٌ اختباريٌّ ٨٠

ثالثًا: التّعبيرُ: وصفُ الشخصية / الذات ٨١

الدّرسُ الرّابعُ: التّعبيرُ: إغناءُ نصٍّ سرديٍّ بالوصف ٨٢

المحورُ الثّالثُ: أعمالٌ ومِهنٌ

الدّرسُ الأولُ: أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: حروفُ الجرِّ ٨٩

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: مِنْ علاماتِ التّرقيم: الفاصلةُ ٩٥

ثالثًا: خطُّ النّسخ (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ٩٨

رابعًا: التّعبيرُ: كتابةُ نصٍّ مسْرحيّ ٩٩

الدّرسُ الثّاني: أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: شبهُ الجملة (الجارُّ والمجرورُ) ١٠٣

ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: (تطبيقاتٌ على الفاصلة) ١٠٧

ثالثًا: خطُّ النّسخ (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ١٠٨

رابعًا: التّعبيرُ: إغْناءُ السّرد بالحوار ١٠٩

الدّرسُ الثالثُ: أولا: شبهُ الجملة (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ١١٢

ثانيا: إملاءٌ اختباريٌّ ١١٤

ثالثا: التعبيرُ: الحوارُ في الشريط المصوّر ١١٥

الدّرسُ الرّابعُ: التعبيرُ: كتابةُ نصٍّ متكاملٍ عنْ العملِ ١٢١

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

الحمد لله نحمده تمام الحمد، ونصلي ونسلم على خير خلقه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين..وبعد.

تحرص وزارة التربية والتعليم على تجويد العملية التعليمية من خلال إرساء قواعد منظومة تعليمية متكاملة تلبي احتياجات البيئة العمانية وتتناسب مع متطلباتها الحالية.

وبعد مراجعة النظام التعليمي للسلطنة وقياس مستوى أدائه وتحديد أهم التحديات التي تواجهه، قامت وزارة التربية والتعليم بإعادة ترتيب أولوياتها، وتنظيم جهودها لإحداث التطوير بما يتماشى مع توجهات السلطنة ورؤيتها المستقبلية، حيث جرى تطوير الأهداف العامة للتربية، والخطة الدراسية التي أولت اهتماما أكبر للمواد العلمية وتدريس اللغات، واستحدثت مواد دراسية جديدة لمواكبة المستجدات على صعيدي تكنولوجيا المعلومات واحتياجات سوق العمل من المهارات، هذا فضلا عن التطوير الذي أدخل على أساليب واستراتيجيات تدريس المناهج الدراسية التي أصبحت تعنى بالمتعلم باعتباره محور العملية التعليمية التعلمية.

إن النقلة النوعية التي نشهدها حاليا في العملية التعليمية أحدثت الكثير من التغييرات الجذرية، فجاءت الكتب الدراسية متسمة بالحداثة والمرونة، والتوافق في موضوعاتها مع مستويات أبنائنا الطلبة والطالبات، وخصائص نموهم العقلي والنفسي، وثقافتهم الاجتماعية، واهتمت بالجوانب المهارية والفنية والرياضة البدنية تحقيقا لمبدأ أصيل من مبادئ فلسفة التربية في السلطنة الداعي إلى بناء الشخصية المتكاملة للفرد، وعززت دور المتعلم في عملية التعلم من خلال إكسابه مهارات التعلم الذاتي والتعلم التعاوني، ولم يعد الكتاب المدرسي بما يحويه من معارف ومهارات وقيم واتجاهات إلا دليلا يسترشد به الطالب للوصول إلى ما تختزنه مصادر المعلومات المختلفة كالمراجع المكتبية ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى من معارف، وعلى الطالب القيام بعملية البحث والتقصي للوصول إلى ما هو أعمق وأشمل. فإليكم أبنائي وبناتي الطلاب والطالبات نقدم هذا الكتاب راجين أن يجد عين الاهتمام منكم، ويكون لكم خير معين؛ لتحقيق ما نسعى إليه من تقدم ونماء هذا الوطن المعطاء تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه.

والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية
وزيرة التربية والتعليم

المقدمة

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة...

هذا كتابك «لغتي الجميلة مهاراتي في الكتابة» صاحب صادق سيرافقك هذا العام، وهو جزء من منهج اللغة العربية الذي ستدرسه في هذا الصف.

يتألف كتابك هذا من ثلاثة محاور، وهي محاور ستكسبك مهارات اللغة العربية؛ استماعا وتحدثا وقراءة وكتابة، مشبعة بالقيم والأخلاق الحميدة، ومملوءة بمفاهيم الوطن وقيمه، وبمفردات الأعمال والمهن القريبة منك، في أنشطة تعليمية تنمي لديك مهارات البحث عن المعرفة والتفكير الإبداعي، وممارسة اللغة العربية في مختلف المحافل والمناسبات.

في كتابك هذا، ستدرس النحو والإملاء في قالب وظيفي سهل، وستكتب محاكيا خط النسخ بقواعده التي درستها سابقا، ولن يفوتك أن تترجم ما تعلمته من مهارات في تعبير كتابيّ، محاكيا نمط النصوص القرائية التي درستها.

فكن خير صاحب له، يُعْطِك ويغدق عليك من المعارف والقيم والمهارات، ويأخذ بيدك نحو توظيف مكتسباتك اللغوية، فليكن قلمك شاهدا على عنايتك بما يحتويه هذا السفر الجميل.

واللهُ وليّ التّوفيق.

فريق التأليف

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الأولِ

يتوقعُ منْ الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١. يميّزَ بينَ الإعرابِ والبناءِ.

٢. يعدّدَ علاماتِ الإعرابِ الأصليةَ.

٣. يُعربَ جملا اسميَّةً ويوظفَها.

٤. يوظّفَ همزتيْ الوصلِ والقطعِ.

٥. يكتُبَ إملاءً اختباريًّا مراعيًا الظواهرَ الإملائيَّةَ التي درسَها فيما سبقَ.

٦. يكتبَ جملاً بخطِّ النسخِ مراعيًا قواعدَه.

٧. يتعرَّفَ عناصرَ النصِّ السرديِّ.

٨. يُكملَ عنصرَ النهايةِ في نصٍّ سرديٍّ.

٩. يُنتجَ نصًّا سرديًّا متكاملَ العناصرِ (بدايةٌ – تحولٌ – ختامٌ)

١٠. يتمثّلَ القيمَ التي تضمّنَها المحورُ.

المِحورُ الأوّلُ: قِيَمي الإِنسانِيّةُ

الدّرسُ الأولُ:	أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: الإعرابُ والبناءُ ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: همزتا الوصلِ والقطعِ ثالثًا: خطُّ النّسخِ (تمارينُ تطبيقيّةٌ) رابعًا: التعبيرُ: عناصرُ النّصِّ السّرْدي
الدّرسُ الثاني:	أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: الجملةُ الاسميّةُ ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ثالثًا: خطُّ النّسخِ (تمارينُ تطبيقيّةٌ) رابعًا: التّعبيرُ: النهايةُ في النصِّ السرْديِّ
الدّرسُ الثالثُ:	أولاً: الإعرابُ والبناءُ، والجملةُ الاسميةُ (تمارينُ تطبيقيةٌ) ثانيًا: إملاءٌ اختباريٌّ ثالثًا: التّعبيرُ: ترتيبُ الأحداثِ في النصِّ السّرْديِّ
الدّرسُ الرّابعُ:	التّعبيرُ: إغناءُ نصٍّ سرديّ بالوصفِ

الدرسُ الأوّلُ:

أولاً الأنشطةُ النّحويةُ: الإعْرابُ والبِناءُ

أقرأُ وألاحظُ:

زَعموا أَنَّ الثعلبَ دَخَلَ غابَةً فيها طَبْلٌ مُعَلَّقٌ عَلى شَجَرَةٍ، وَكانَتْ هذه الشَّجَرَةُ كُلَّما هَبَّتْ عَلى قُضْبانِها الرّيحُ تُحَرِّكُها، وَكُلَّما تَحَرَّكَتْ القُضْبانُ تَضْرِبُ الطَّبْلَ فَيَحْدُثُ صَوْتٌ عَظيمٌ. سَمِعَ الثَّعْلَبُ ذلكَ الصَّوْتَ الْعَظيمَ، فَتَوَجَّهَ نَحْوَهُ. وَلَمّا وَصَلَ حيثُ كان الطَّبْلُ معلّقا، وَوَجَدَهُ ضَخْمًا، طَمَعَ في كثرةِ الشَّحْمِ وَاللَّحْمِ، ولم يتردّدْ، فَتَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ وَاحْتالَ عَلى الطَّبْلِ، فَفَصَلَهُ عَنْ الشَّجَرَةِ، وَرَمى الطبلَ إلى الأَرْضِ، ثُـمَّ عالَجَهُ حَتّى شَقَّهُ، وَقَـدْ كَلَّفَـهُ ذلكَ جُهْدًا عَظيمًا. وكانَ مِنْ أَمْرِ الثعلَبِ حينَ شَقَّهُ أَنْ وَجَدَهُ أَجْوَفَ، لا شَحْمَ فيهِ وَلا لَحْمَ، فَأَسِفَ عَلى ما تَكَبَّدَهُ مِنْ عَناءٍ وَتَعَبٍ، ومنذُ ذلكَ اليومِ اقْتَنَعَ أَنَّ الأَشياءَ لا تُقاسُ بِأَحْجامِها!.

عبد الله بن المقفع ، كليلة ودمنة
دار الشروق، ١٩٨١م
(بتصرف)

أتذكّرُ:

١. يَنْقسمُ الكَلامُ إلى:
اسمٍ و فعلٍ و حرفٍ.

١ أَتأمّلُ حَركاتِ الحرفِ الأخيرِ منْ الكلماتِ الملوّنةِ في الفَقْرةِ السّابقةِ، ثُمَّ أُعدّدُ الحركاتِ التي تنتهي بِها.

.....

- أَستنتجُ أنَّ الحركاتِ التي تنتهي بِها الكلماتُ عَدَدُها ..... وهي:

....

٢ أُحاولُ تغييرَ حركة الحرف الأخيرِ منْ الكلماتِ الآتيةِ (الريحُ، الصوتَ، الشّحمِ)
- هل لزمتْ الكلماتُ حركةً واحدةً في آخرِها؟

- الكلماتُ السابقةُ تتغيّرُ حركةُ آخرِها (الضّم، الفتح، الكسر) وتُسمّى هذه الحركاتُ علاماتِ إعرابٍ، والكلماتُ مُعربةً.

٣ أَسْتخرجُ منْ النّصِّ كلماتٍ أُخرى يُمكنُني تَغْييرُ حركةِ آخرِها.

.....

٤ هل يُمكنُكَ تَغييرُ حركةِ آخرِ الكلماتِ الآتيةِ: (أنَّ، هذه، عنْ، ذلكَ، سمعَ، كانَ) إلى الضّمِ أو الفتحِ أو الكسرِ؟

- الكلماتُ السابقةُ كالبناءِ ثابتةً لا تتغيّرُ حركةُ آخرِها (تلزمُ حركةً واحدةً)، فهي مبنيّةٌ، والحركةُ في آخرِها علامةُ بناءٍ.

٥ أَسْتخرجُ من النّصِّ كلماتٍ أُخرى لا يمكنُني تَغييرُ حركةِ آخرِها.

.....

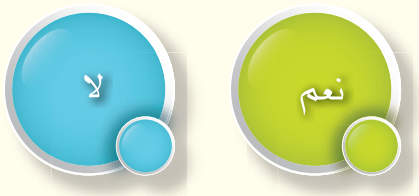
٦ أُصنّفُ الكلماتِ بحسبِ حَركةِ آخرِها في الجدولِ الآتي: (غابةً، صوتٌ، عناءٍ)

تنوينُ الفتحِ	تنوينُ الضّمِّ	تنوينُ الكسرِ
.....	.....	.....

٧ أَقْرَأُ الأمثلةَ الواردةَ في الجدولِ الآتي، ثمّ أُلاحِظُ:

أ	ب
جاءَ محمدٌ.	جاءَ هذا الرجلُ.
كَلَّمْتُ محمدًا.	كَلَّمْتُ هذا الرجلَ.
سلّمتُ على محمدٍ.	سَأَلْتُ عنْ هذا الرجلِ.

- في العمودِ (أ) جاءت حركةُ الكلمةِ الملونةِ: ....
- هل تغيَّرتْ حركةُ آخرِ كلمةِ (هذا) في العمودِ (ب)؟

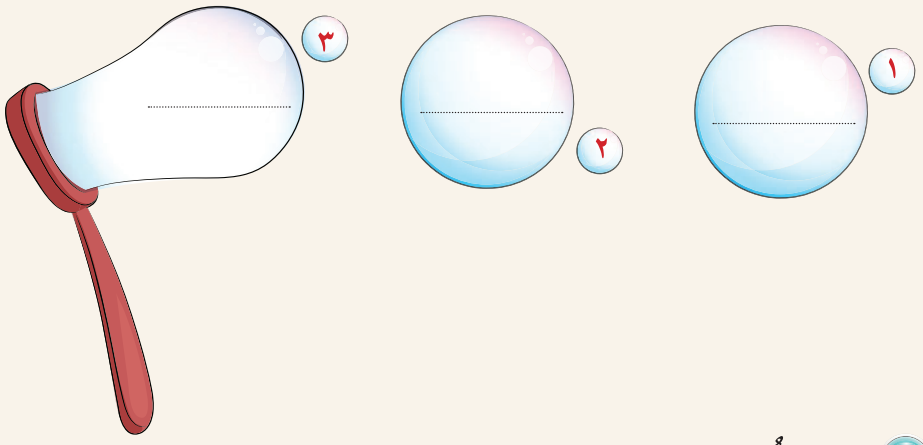


٨ هلْ الكلماتُ التي تنتهي بتنوينٍ معربةٌ؟ أُجيبُ .....

الخُلاصَةُ

أَسْتنتجُ من الأنشطةِ السّابقةِ:

١ منْ علاماتِ الإعرابِ:



٢ الكلماتُ نوعانِ:

كلماتٌ تتغيرُ حركةُ آخرِها، مثلُ: .....

ونُسمّيها كلماتٍ مُعربةً، وتكونُ الحركةُ علامةَ إعرابٍ.

كلماتٌ لا تتغيرُ حركةُ آخرِها، مثلُ: .....

ونُسمّيها كلماتٍ مبنيةً.

أُوظِّفُ

١ أختارُ من العموديْنِ (أ) و (ب) كلمةً معربةً أو كلمةً مبنيةً، ثُمَّ أُكملُ بها الجملَ:

(أ) الكلمةُ المعربةُ	(ب) الكلمةُ المبنيّةُ
كتابُ	على
كتابَ	منذُ
كتابِ	هذهِ

- قرأتُ ..... (صراج) لمحمدٍ المرجبيّ.
- ..... القراءةِ الجديدِ ممتعٌ.
- نقلتُ هذهِ القصةَ منْ ..... (كليلةَ ودِمنةَ) .
- نهضتُ ..... الصباحِ الباكرِ.
- ..... مدرستي الجديدةُ.
- سأحافظُ ..... كتابي هذا.

٢ أُصنّفُ الكلماتِ الملوّنةَ في الفقرةِ إلى كلماتٍ معربةٍ (تتغيّرُ حركةُ آخرِها)، وكلماتٍ مبنيةٍ (لا تتغيرُ حركةُ آخرِها):

مرَّ بخيالي شريطُ طفولتِنا الطويلُ؛ الشارعُ، البيتُ، الشاطئُ، وشدّتْني إلى الشريطِ الخياليِّ ضحكاتُهُ، نكاتُهُ، تخيّلاتُهُ، وطموحاتُهُ... تذكّرْتُ هذهِ الأُمْنيّةَ، مضى عليها أكثرُ منْ خمسةَ عشرَ عامًا، وقدْ أَصَرَّ على تحقيقِها. إنّهُ شجاعٌ فعلاً، طموحٌ لا يَفْقِدُ الأملَ، وما أحلى الأملَ إذا سعى الإنسانُ إلى تحقيقِهِ بِجدٍّ ومُثابَرَةٍ، وبالعملِ الدؤوبِ، والدّرْسِ والتحصيلِ.

علي بن عبدالله الكلباني
صراع الأمواج ١٩٨٧م
(بتصرف)

كلماتٌ تتغيّرُ حركةُ آخرِها			كلماتٌ لا تتغيّرُ حركةُ آخرِها			
الضمّةُ	الفتحةُ	الكسرةُ	الضمّةُ	الفتحةُ	الكسرةُ	السّكون

٣ أَكْتبُ فقرةً قصيرةً أَرْوي فيها موقفًا يُبرزُ صِدْقي مع زَميلي، أوظّفُ فيها ما أمكنَ من الكلماتِ المعرَبةِ والمبنيّةِ الآتيةِ أو غيرِها:

كلماتٌ مبنيةٌ	أسماءٌ	منذُ، هذه، هناكَ، ذلكَ، حينَ، رغمَ
	أفعالٌ	صدقَ، كذبَ، لعبَ، خذْ، اقتربْ
	حروفٌ	ثمّ، في، على، عنْ، لنْ، لمْ، كيْ
كلماتٌ مُعربةٌ	أسماءٌ	الصدقُ، دفترًا، المدرسةُ، حريصٌ
	أفعالٌ	أكتبُ، ألعبُ، يركضُ، أسمعُ

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيّةُ: هَمزتا الوصْلِ والقطْعِ

أَقْرأُ وأُلاحِظُ:

قالتْ أمُّ منى: سأُخرجُ لكِ يا عزيزتي آلةَ الميزانِ؛ لتُعدّي عيوبَ سميرةَ وحسناتِها. راحتْ المكعباتُ تتوالى بسرعةٍ إلى كفّةِ الميزانِ اليُسْرى. فعيوبُ سميرةَ وإساءاتُها حاضرةٌ في ذهنِ مُنى: (تصرخُ.. تدوسُ على قدمي.. لا تُعيرُني أَقْلامَها.. تركضُ ولا تَنتَظِرني.. كَسرَتْ لُعْبتي..).

ابتسمتْ الأمُّ وقالَتْ: أمّا الآنَ فسنكملُ اللُّعبةَ؛ سَتَعُدّينَ حَسناتِ سميرةَ، وسَتضعينَ في كَفّةِ الميزانِ اليُمنى مُكعّبًا خشبيًّا مقابلَ كلِّ حسنةٍ لَها.

سليم بيطار(الميزان)
(بتصرف)

١ أُصنّفُ الكلماتِ التي تبتدأُ بهمزةٍ من النّصِّ السابقِ وَفقَ الجدولِ الآتي:

أَ	أُ	إِ	ا
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

٢ أَنطقُ الهمزةَ في الكلماتِ الملوَّنةِ مُنفَردةً مَرَّةً ومَوْصولةً مرَّةً أُخرى، ثُمَّ أُلاحظُ:

أ سأُخرِجُ لكِ يا عزيزتي آلةَ الميزانِ.

ب تتوالى بسرعةٍ إلى كفّةِ الميزانِ اليُسرى.

المثالُ	شكلُ الهمزةِ	نطقُ الهمزةِ	
		أولَ الكلامِ	وصلَ الكلامِ
أ		تُنطقُ	
ب			

الخُلاصَةُ

١ **همزةُ القطعِ:** تنطقُ و..... في أولِ الكلامِ وفي .....، وتُرْسَمُ الهمزةُ فوقَ الألفِ إذا كانتْ مضمومةً أو مفتوحةً وتُرْسَمُ تحتَ الألفِ إذا كانتْ.....

٢ **همزةُ الوصلِ:** لا ..... الهمزةُ على الألفِ، وتنطقُ في أوّلِ الكلامِ، ولا ..... في وصلِ الكلامِ.

أُوظِّفُ:

١ أُكْمِلُ الأمثلةَ الآتيةَ بكلماتٍ تبتدئُ بهمْزةِ وصْلٍ أو همزةِ قَطْعٍ:

- ..... اللّهَ يحفظكَ.
- آمنةُ بنتُ وهبٍ هيَ ..... سيّدِنا محمّدٍ ﷺ .
- أُحبُّ أُسْرتي؛ ..... وأبي و ..... .
- ..... لا يتعلّمانِ: المُستحي والمُتكبّرُ.
- الْطبيبُ ..... سينا من أشهرِ الأطباءِ العربِ.

٢ أضعُ همْزةَ وصلٍ أو همزةَ قطعٍ حيْثُما يَلْزمُ في الكَلماتِ الملوّنةِ:

رَأتْ المعلّمةُ بعضَ ..لتلاميذِ وهم يأكلونَ بشراهةٍ. فـ..قتربتْ منْهم، وسَألتْهمْ: لِماذا تأْكلونَ الطعامَ بهذهِ السُّرعةِ؟ فـ..جابَ سامي: «لقد ..تفقْنا على ..نْ نَلْعبَ بعدَ انتهائِنا من تناولِ الطّعامِ». وأيّدَ اثنان منْ رفاقِه كلامَه. فقالتْ المعلّمةُ: لَكنْ هذا لا يُبرّرُ ..بتلاعُكُمْ الطعامَ بسرعةٍ، فانْتَبهُوا إلى ما أقولُ: ..نَّكُمْ إذا ..كَلْتُمْ، و..نْطلَقْتُم فورًا ..لى اللّعبِ كانطلاقِ النّسورِ من ..وْكارِها، نشطتْ عضلاتُ أَرْجُلِكم، فـ..سْتَدْعتْ الدَّمَ إليْها، و..جْبَرَتْ المَعدَةَ على التَّوقُّفِ، بانتظارِ ..نْتِهاءِ دَوْرِ الأرْجلِ لاستِئْنافِ عَملِها، فتُصابونَ بعُسْرِ الهضمِ.

(المؤلفون)

٣ أتأمّلُ المشهَدَ، ثُمَّ أكتبُ عنهُ فقرةً أوظِّفُ فيها كلماتٍ بها همزتا قطعٍ و وصلٍ.

ثالثًا: خطُّ النّسخِ

أتذكّرُ:

- الحروفُ التي تنزلُ عن خطِّ القاعدةِ: (ل، ن، ر، هـ، ج، غ، م، ش، ص، ض، ق، ى، و)
- الحروفُ التي تكتبُ فوقَ خطِّ القاعدةِ: (ا، ب، د، ط، ف، ك، كـ، مـ، هـ، لا)
- (طمسُ حرفِ العينِ إذا جاءَ في وسطِ الكلمةِ)

١ أرسمُ الحرفَ الناقصَ، ثُمَّ أحاكي العبارةَ كاملةً بخطِّ النّسخِ:

الـ روفُ مُواتِيَةٌ لعامٍ دراسيٍّ رائعٍ.

٢ أنقّطُ العبارتينِ الآتيتينِ، ثمَّ أُحاكِيهما محاكاةً صحيحةً:

الطّقسُ تتّجِهُ نحْوَ الاعْتِدالِ..

سَنَصَعُ خُطَّةً للمُذاكَرةِ حتّى لا تَتَراكَمَ علَيْنا الدّروسُ.

رابعًا: التّعبيرُ: عناصرُ النّصِّ السّرديّ[1]: (البدايةُ، التحوّلُ، النهايةُ)

- أقسّمُ الأحداثَ الآتيةَ إلى بدايةٍ وتحولٍ ونهايةٍ:

عامرٌ يُحِبُّ أن يصنعَ المعروفَ مع كلِّ النّاسِ- أهلُ القريةِ يحبّونَ عامرًا وينظرونَ إليه بإعجابٍ- ذاتَ صباحٍ باردٍ كانَ عامرٌ مع والدِهِ في السّيّارةِ- رأى زميلَهُ زيادًا يسيرُ على قدمَيْهِ إلى المدرسةِ- طَلَبَ عامرٌ من والدِهِ التوقّفَ لاصطحابِ زيادٍ إلى المدرسةِ- مَرِضَ عامرٌ مرضاً أَلْزَمَهُ البيتَ لأيامٍ- زيادٌ يعودُ كلَّ يومٍ إلى البيتِ، وينقلُ نسخةً منْ الدروسِ لعامرٍ- زيادٌ يعودُ عامرًا في البيتِ، ويقدّمُ إليهِ ما فاتهُ من الدروسِ- عامرٌ يتأثّرُ للموقفِ، ويشكرُ زيادًا على صَنيعِهِ.

البدايةُ:

التحوّلُ:

النهايةُ:

[1] النصُّ السرديُّ: النصُّ القصصيُّ الذي يتضّمنُ أحداثًا متتابعةً مُتكاملةً.

الدرسُ الثاني:

أولاً الأنشطةُ النّحويّةُ: الجملةُ الاسميّةُ

أَقْرأُ وأُلاحِظُ:

١ أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ وأستكشفُ ما فيها:

في يوم من أيام الصّيف، حيثُ الطّقسُ حارٌّ، والأرضُ حارقةٌ، والمياهُ قليلةٌ في الأفلاجِ والآبارِ، ثَمّةَ غابةٌ كبيرةٌ، الأصلُ ثابتٌ، والفروعُ ممتدةٌ، والأغصانُ كبيرةٌ، إنها غابةٌ تشكّلُ ملجأً من مَوْجاتِ الحرِّ، فالطيورُ مغرّدةٌ بين أغصانِها، والماعزُ مستريحةٌ تحتَها، والمسافرُ مستجمٌّ في ظلِها، إنّها غابةٌ تُعطي ولا تَمنعُ، تَصِلُ ولا تَقْطعُ، تَخْدِمُ الإنسانَ والحيوانَ، خلقها اللّه كريمةً معْطاءَ.

«المؤلفون»

أتذكّرُ:

يَنْقسمُ الكلامُ إلى: اسمٍ و فعلٍ و حرفٍ.

الكلماتُ نوعان:

١-تتغيرُ حركةُ آخرِها وتُسمّى: معربةً.

٢- لا تتغيرُ حركةُ آخرِها وتُسمّى: مبنيةً.

الجملةُ قسمان:

١-جملةٌ اسميةٌ.

٢-جملةٌ فعليةٌ.

أ ابتدأَتْ الجملُ الملّونةُ بـ:

١ اسْمٍ　٢ فعْلٍ　٣ حرْفٍ

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

ب نُسمّي الجملَ التي تبدأُ باسمٍ جملاً:

١ فعليّةً ٢ اسميّةً

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

ج ونُسمّي الاسمَ الذي تبدأُ بِهِ الجملةُ الاسميّةُ:

١ مبتدأً ٢ خبرًا

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

٢ نسمّي الكلمةَ التي تُتَمِّمُ معنى المبتدأِ: .....

الجملةُ الاسميّةُ تتكوّنُ منْ: ..... و .....

٣ أعودُ إلى الفقرةِ، وأكتبُ ما يتمِّمُ معنى المبتدأِ.

المبتدأُ	ما يتمُّ معنى المبتدأِ
الأرضُ	.....
المياهُ	.....
الأصلُ	.....
الفروعُ	.....

٤ أعودُ إلى الجملِ السّابقةِ وأُحدِّدُ حركةَ آخرِ المبتدأِ وآخرِ الخبرِ، ماذا أستنتجُ؟

المبتدأُ والخبرُ اسمانِ مرفوعانِ.

٥ أستخرجُ جملاً اسميّةً أُخرى من النّصِّ، وأكملُ الجدولَ وَفْقَ المثالِ:

المبتدأُ	إعْرابهُ	الخبرُ	إعْرابهُ
الطّقسُ	مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ	حارٌّ	خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

الخُلاصَةُ

١. الجملةُ الاسميّةُ هي التي تبدأُ باسْمٍ، ولها ركنانِ أساسيّانِ هما المبتدأُ والخبرُ.

٢. المبتدأُ : هو اسْمٌ تبدأُ بِهِ الجملةُ الاسميّةُ، ويكونُ مرفوعًا.

٣. الخبرُ : هو الذي يتمُّ معنى المبتدأ ويكونُ مرفوعًا.

أُوظِّفُ:

١ أَقرأُ الفِقرةَ الآتيةَ، ثمّ أُنْجِزُ المطلوبَ:

في الصباحِ الباكرِ انطَلَقْنا عبرَ الشّعابِ والأوديةِ، والطُّرقِ الصخريّةِ، حتى وَصلْنا إلى قريةٍ على سَفْحِ أحدِ الأوديةِ، وبدأتْ مُناظِرُها تلوحُ أمامَنا، القلعةُ شامخةٌ، والبيوتُ بسيطةٌ، والأبراجُ متناثرةٌ على مداخلِ القريةِ.

«المؤلفون»

أ أَسْتخرِجُ من الفقرةِ السّابقةِ ثلاثَ جملٍ اسميّةٍ:

١ .....

٢ .....

٣ .....

ب أَضبطُ بالشّكلِ أواخرَ الكلماتِ التي تَحْتها خطٌّ، ثُمَّ أُعربُها مستعينًا بالجدولِ الآتي:

الكلمةُ	إعرابُها
القلعةُ	.....
البيوتُ	.....
متناثرةٌ	.....

٢ أَصِفُ جمالَ مَدينتي في ثلاثةِ أسطرَ موظّفًا جملاً اسميةً:

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيةُ: تمارينُ تطبيقيّةٌ

١ أُصوّبُ الأخطاءَ الواردةَ في كتابةِ همزتيْ الوصلِ والقطعِ في الفقرةِ الآتيةِ:

انّني لا أَعْرفُ، أو لا اذكرُ تفصيلاتِ الأزمةِ التي واجهَها النّاسُ في سنواتِ الشِّدّةِ. لا ادري كيفَ تصرّفوا، ومَاذا فَعلوا، ولا بأيّةِ وسائلَ صَمَدَوا. لقد تشبّثوا بالحياةِ بكلِّ ما فيهم من قوّةٍ، فقد جابوا المدينةَ باحثينَ عن العملِ والرّزقِ، وإسْتَعانوا بالنّاسِ، كما إسْتَعانَ النّاسُ بهمْ، وباعوا وإشْتَرَوْا ما وَسعَهُمْ ذلكَ، وادّخَروا بعضًا ممّا كَسبُوا، وإقْتَصَدوا في العيشِ ما إسْتطاعوا إلى ذلكَ سبيلاً، ورُغْمَ هذا ظلَّ الحيُّ يُعاني من صعوباتٍ جمّةٍ.

حنّا مينة،
المستنقع، دار الآداب ٢٠٠٣م
(بتصرف)

٢ أُنشئُ ثلاثَ جملٍ تتضمّنُ كلماتٍ فيها همزتا وصْلٍ وقطْعٍ:

همزةُ الوصلِ	همزةُ القطعِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ثالثًا: خطُّ النَّسخِ

١ أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ:

كانتْ الأمُّ تسألُ ربّها كلَّ صباحٍ أنْ يرأفَ بالعبادِ، ويرزقَهمْ عملًا وخبزًا، ويَحمي الأطفالَ فلا يَدعُهمْ يموتونَ مرضًا أو جوعًا، ويُعطي الآباءَ والأمهاتِ الصّحةَ والعافيةَ.

٢ أرسمُ الشّدةَ والتّنوينَ رسمًا صحيحًا، ثمّ أُحاكي العبارةَ كاملةً:

كانتْ الأمُّ تَسْألُ ربها كُلَّ صباحٍ أنْ يَرْأفَ بالعِبادِ، ويَرزقهمْ عملًا وخبزًا،

٣ أضبطُ بالشّكلِ أواخرَ العبارتينِ الآتيتينِ، ثمّ أُحاكيهما محاكاةً صحيحةً:

ويحمي الأطفالَ فلا يَدَعُهم يموتون مرضا أو جوعا،

ويُعطي الآباءَ والأمّهاتِ الصّحةَ والعافيةَ.

أتذكّرُ:

- الحروفُ التي على خطِّ القاعدةِ والتي تنزلُ عن خطِّ القاعدةِ.
- الكافُ إذا جاءَ بعدها ألفٌ أو لام تُرسمُ هكذا (كا، كل).

رابعًا: التّعبيرُ: النهايةُ في النصّ السرّدي

- أُتمُّ النصَّ السّرديَّ الآتي بوضعِ ختامٍ مناسبٍ.

تَوجيهاتٌ:

- اُكتُبْ بخطٍّ نسخٍ واضحٍ وجميلٍ.
- افصلْ بينَ أقسامِ الموضوعِ الثلاثةِ بنقطةٍ والعودةُ إلى السّطرِ.
- مَيِّزْ بين همزةِ الوصلِ وهمزةِ القطعِ في أثناءِ الكتابةِ.
- استعملْ علاماتِ الترقيمِ المناسبةِ (، / ؛ / ! / : / . / ؟ / - - -).
- استعملْ الضميرَ المناسبَ (مذكّر - مؤنّث).
- قدْ تحتاجُ إلى الحوارِ في بعضِ مراحلِ سردِ الأحداثِ.

مخطّطُ السّردِ

١ البدايةُ:

-مرحلةُ الهدوءِ.

-الزمانُ والمكانُ والشخصياتُ.

-حدوثُ الأزمةِ.

٢ التحوّلُ:

-تعاملُ الشّخصياتِ مع الأزمةِ. (سقوطُ البقرةِ في الحفرةِ).

-محاولاتُ تجاوزِ الأزمةِ (محاولةُ أهلِ القريةِ إنقاذَ البقرةِ).

التّحريرُ

يدٌ واحدةٌ *

كانت أشعةُ الشّمسِ قد بدأَتْ تغمُرُ الأرجاءَ، وكانَ أهلُ القريةِ منتشرينَ هنا وهناك، كلٌّ يقومُ بعملهِ في هدوءٍ واطمئنانٍ. وكانَ خالدٌ ينظّفُ ساقيةَ الفلجِ من الأوساخِ التي عَلِقتْ بها في المدّةِ الفائتةِ.

وفجأةً سَمِعَ صوتَ استغاثةٍ: «بقرةُ سعيدٍ وقعتْ في الحفرةِ». تَرَكَ أهلُ القريةِ أعمالَهم، وهرعوا كلُّهمْ إلى مكانِ الحادثةِ وهم يلهثونَ. نَظَرَ سعيدٌ إلى الحفرةِ، ورأى بقرتَهُ تُقاومُ من أجلِ الخلاصِ، لكنّها لا تَقْوى على ذلكَ، فتسقُطُ مرّةً تلْوَ الأخرى.

كان سعيدٌ خائفًا على بقرتِه أن يُصيبَها مكروهٌ، لكنّه كان عاجزًا عن الحَركةِ، فَجَلَسَ على الأرضِ ينتظرُ الفرجَ، غيرَ أنّ خـــالدًا

* عن فكرةٍ لعبد الرحمن الشرقاوي من رواية (الأرض).

مخطّطُ السّردِ	التَّحريرُ
-بدايةُ انفراجِ الأزمةِ (تكاتفُ أهلِ القريةِ وتعاونُهمْ على إنقاذِ بقرةِ سعيدٍ).	قَفَزَ إلى الحفرةِ لاهثًا، وأسندَ قدمَيْهِ إلى حافتِها، ووضعَ يَدَهُ تحتَ بطنِ البقرةِ، وَرَبَطَها بحبلٍ متينٍ. وهبَّ رجالٌ آخرونَ، وقفزوا إلى الحفرةِ، رُغمَ أنّ بعضَهم كانوا على خلافٍ مع سعيدٍ، لكنْ أمامَ الصعوباتِ تجدُهُمْ يحسّونَ ما يَحُسُّ بِهِ. فعندما يقعُ أحدُهمْ في مشكلةٍ فكأنّما وقعَتْ لأهلِ القريةِ جميعًا، فَهُمْ كالجسدِ الواحدِ، يُدافعونَ عن أحدِهمْ كأنّهمْ يدافعونَ عن أنفسِهم. وَقَفَ الرّجالُ كلُّهم يتساندونَ، ويُشجِّعُ بعضُهم بعضًا، وأيديهم متشابكةٌ يحاولونَ دفعَ بقرةِ سعيدٍ بكلِّ ما يمتلكونَ من قوّةٍ، ينتابُهم اليأسُ أحيانًا، ويلمعُ أملُ إنقاذِ البقرةِ في أحيانٍ أخرى. أوشكَتْ البقرةُ على الخروجِ منَ الحُفرةِ، إلّا أنّها انزلقتْ مرةً أخرى إلى قاعِها. لكنّ الرجالَ لمْ ييأسوا، وأعادوا الكَرّةَ مرّاتٍ ومرّاتٍ بلا تفكيرٍ في الفشلِ.
٣ النهايَةُ: -عودةُ الهدوءِ والانسجامِ -انفراجُ الأزمةِ بعد اشتدادِها. -شُكْرُ سعيدٍ لخالدٍ ولأهلِ قريتِه على تعاونِهم. -تعبيرُ سعيدٍ عن فرحتِه.	

الدرسُ الثَّالِثُ:

أولاً الأنشطةُ النّحويّةُ: الإعرابُ والبناءُ، الجملةُ الاسميةُ (تمارينُ تطبيقيةٌ)

١ أُجيبُ عنْ الأسئلةِ الآتيةِ:

أ الإعرابُ هو تغيُّرُ حركةِ .....

ب علاماتُ الإعرابِ هِي: ..... ، و ..... ، و ..... ، و .....

ج تتكوّنُ الجملةُ الاسميّةُ منْ ..... و .....

٢ أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثمّ أُجيبُ عنْ الأسئلةِ التي تَليها:

(كانتْ أمّي أحيانًا تتناولُ من مِنْديلِها بعضَ القروشِ، فَتُعطي منها هذهِ الجارةَ أو تلكَ، وكانتْ تُطلعني على كلِّ شيءٍ، وتَحثُّني على فعلِ الخيرِ...)

أ أستخرجُ من الفقرةِ السابقةِ كلمتيْنِ مبنيّتيْنِ.

○ ..... ○ .....

ب أضعُ خطًّا تحتَ الكلماتِ المنصوبةِ (المعربةِ)، وخطّين تحتَ الكلماتِ المجرورةِ (المُعربةِ).

ج الحركةُ الإعرابيّةُ التي وُضِعَتْ على الكلمةِ الملّونةِ (تتناولُ) هيَ .....

٣ **أضبطُ** بالشّكلِ أواخرَ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ.

أ الإسلامِ دينُ الرحمةِ.

ب المدرسةُ جميلةٌ.

ج الكتابِ مفيدٌ.

د السّماءُ صافيةٌ.

٤ **أستخرجُ** رُكنيْ الجملِ الاسميّةِ الآتيةِ، و**أُعربُهما** إعرابًا صحيحًا في الجدولِ الآتي:

الأمثلةُ	المبتدأُ	الخبرُ
المكتبةُ ثريّةٌ	.....	.....
الغاباتُ جميلةٌ	.....	.....
الجبالُ شاهقةٌ	.....	.....
المدينةُ واسعةٌ	.....	.....

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيةُ: إملاءٌ اختباري

١ أَكْتُبُ مَا يُملى عليّ:

٢ أصحِّحُ الكلماتِ التي أخطأتُ فيها:

٣ أعيدُ كتابةَ الفقرةِ الإملائيّةِ سليمةً من الأخطاءِ:

ثالثاً: التّعبيرُ: ترتيبُ الأحداثِ في النّصِّ السّرديّ:

١ أُرتّبُ الأحداثَ الآتيةَ بِحَسَبِ تَتَابُعِ وقوعِها في نصِّ «الميزانِ»:

.....	وضعتْ (الأمُّ) آلةَ الميزانِ أمامَ ابنتِها.
.....	اقتربتْ منى منْ أمِّها.
.....	احْتَضنَتْ (الأمُّ) ابنتَها.
.....	اندفعتْ مُنى إلى داخِلِ المَنزلِ.
.....	دَخلتْ (الأمُّ وابنتُها) إلى غُرفَةِ الأَلْعابِ.

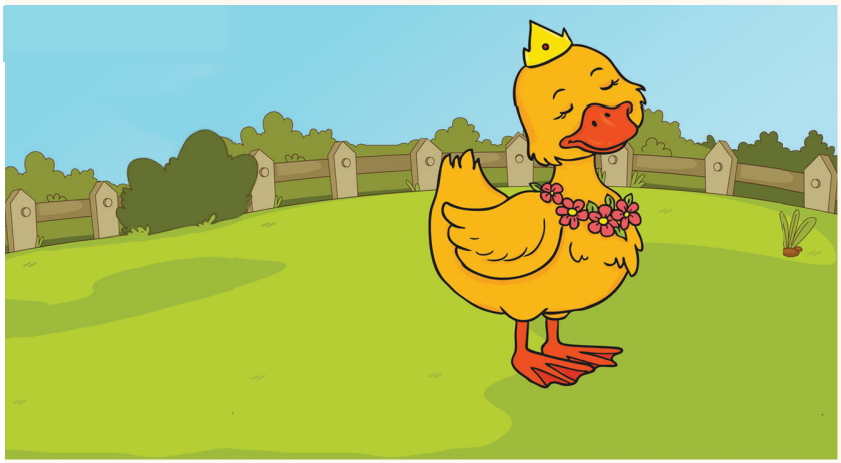
تَوجيهاتٌ:

- اُكتُبْ بخطٍّ نسخٍ واضحٍ وجميلٍ.
- افصِلْ بينَ أقسامِ الموضوعِ الثلاثةِ بنقطةٍ والعودةُ إلى السّطرِ.
- استعملْ علاماتِ الترقيمِ المناسبةِ.

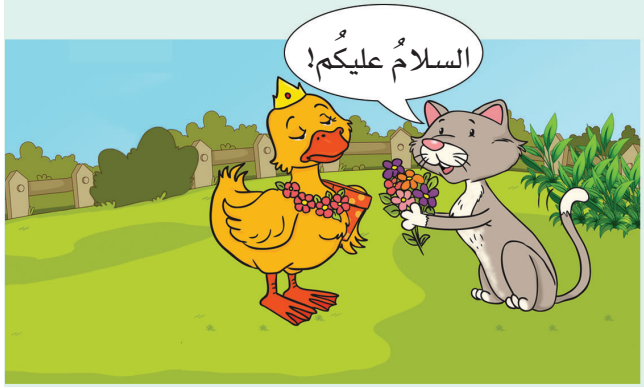
٢ أكتُبُ القصّةَ مُتسلسلةَ الأحداثِ.

مخطّطُ السّردِ

البدايةُ:



التحولُ:



السلامُ عليكُم!
بُمَمْ
أعتذرُ منكم يا أصدقائي اغتررتُ بنفسي، فنِلْتُ جزائي

النهايةُ:

التَّحْريرُ

البطّة المغرورة

في يومٍ مِن الأيّام، وضعَتْ البطّةُ طوقاً من الزهور حَوْلَ رَقَبتِها، وَخرَجَتْ مَزْهُوَّةً بِنَفْسِها، مُتَكبِّرَةً على الْجَميعِ، لا تُكلِّم أَحَدًا.

وبيْنما كانتْ تَسيرُ مُغْمضَةَ الْعَيْنَيْن، بَرَزَتْ لَها الدَّجاجَةُ

بعد بُرْهةٍ من الوقتِ

التَّحْريرُ

ثم أكملَتْ سيرَها

وفجأةً

وفي النهايةِ

الدرسُ الرَّابِع:

التّعبيرُ: كتابةُ نصٍّ سَرديٍّ مُتكاملٍ

١ أُعيدُ قراءةَ نصِّ (سُليمانُ -عليه السلامُ- والحمامةُ) قراءةً صامتةً مُتأمّلةً.

٢ أكتبُ قصّةَ (سليمان -عليه السلامُ- والحمامةُ)بأسلوبي، مراعيًا عناصرَ السّردِ التي دَرَسْتُها سابقًا.

مخطّطُ السّردِ

البدايةُ:

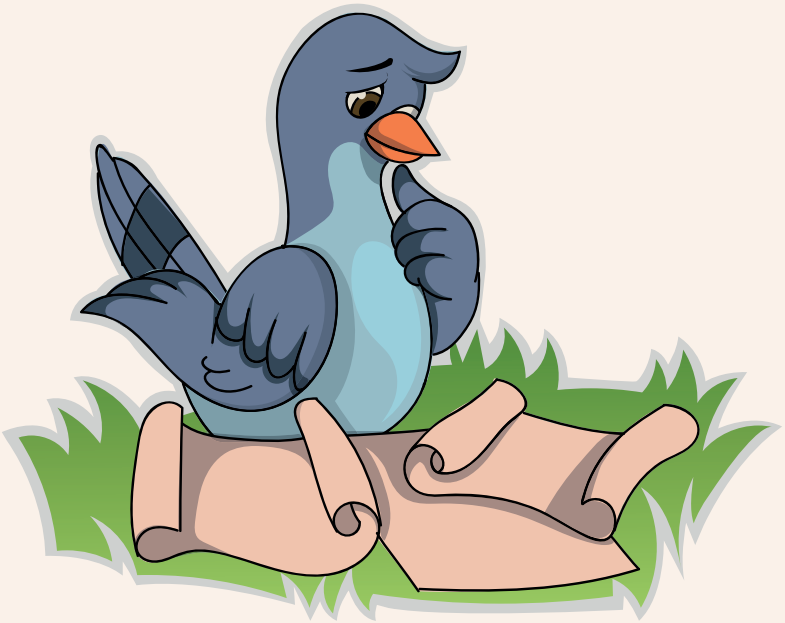
كـــان ابنُ داودٍ يـقرِّبُ فـي مـجالسِه حمـامةْ
خَدَمتْهُ عُمـرًا مثلمـا قدْ شاءَ صدقًا واستقامةْ
فمـضـتْ إلى عُمَّالــهِ يـومًا تُبــلِّغُهُمْ سـلامَهْ
والكُتْبُ تحتَ جَناحِها كُتِبَتْ لَها فيها الكرامةْ

التحولُ:

فـأرادتْ الحمــقاءُ تعــرِفَ مــن رسائلِه مَرامَهْ
عَـمَـدَتْ لأوّلِها وكـــانَ إلى خـــليفتِه بِـــرامَهْ
فـرأتْهُ يأمـرُ فيه عـــاملَهُ بتـــاجٍ للـــحمامةْ
ويقـولُ: وفُّوها الرِّعايةَ في الرحيلِ وفي الإقامةْ
ويشـيرُ فـي الثاني بأن تُعْطى رياضًا في تُهامـةْ
وأتـتْ لثالثِها ولم تستحْـي أن فَـضَّت خِتامـهْ
فرَأتْهُ يأمـرُ أنْ تكـونَ لها على الطّيرِ الزّعامـةْ

النهايةُ:

فبكتْ لذاكَ تَندُّمًا هيهاتْ لا تُجـدي النّدامةْ
وأتـتْ نبيَّ اللهِ وهـيَ تقولُ يـا رَبِّ السّـلامةْ
قالتْ: فقَدْتُ الكُتْبَ يا مولايَ في أرضِ اليمامةْ
لتسـرُّعـي لمّا أتـانـي البـازُ يدفَعُـنـي أَمـامَهْ
فأجـابَ بَلْ جئتِ الذي كادتْ تقومُ لهُ القيـامـةْ
لكـن كَفاكِ عُقُـوبةً مَنْ خـانَ خانَتْهُ الكرامـةْ



التَّحْريرُ

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الثّاني

يتوقعُ منْ الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١. يُعربَ الفاعلَ والمفعولَ بهِ ويوظفَهما.

٢. يُوظّفَ همزةَ ابن توظيفًا صحيحًا.

٣. يكتبَ إملاءً اختباريًا مراعيًا الظواهرَ الإملائيّةَ التي درسَها فيما سبقَ.

٤. يكتبَ جملا وفقراتٍ بخطِّ النسخِ مراعيًا قواعدَهُ.

٥. يُغْنيَ نصًّا سرديًّا بوصفِ شخصيةٍ.

٦. يُنتجَ نصًّا سرديًّا متضمّنًا وصفَ المكانِ.

٧. يُنتجَ نصًّا يتحدّثُ فيهِ عنْ نفسِهِ.

٨. يكتبَ نصًّا سرديًّا متضمّنًا الوصفَ.

٩. يُعزّزَ انتماءَه وحبَه لوطنِهِ.

المحور الثاني: عُمانُ وطني

الدّرسُ الأولُ:	أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: الفاعلُ ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: إثباتُ همزةِ ابنٍ وحذفُها ثالثًا: خطُّ النّسخ (تمارينُ تطبيقيّةٌ) رابعًا: التعبيرُ: وصفُ الشّخصيّةِ
الدّرسُ الثاني:	أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: المفعولُ به ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ثالثًا: خطُّ النّسخ (تمارينُ تطبيقيّةٌ) رابعًا: التّعبيرُ: وصفُ المكانِ
الدّرسُ الثالثُ:	أولاً: الفاعلُ والمفعولُ بِهِ (تمارينُ تطبيقيّةٌ) ثانيًا: إملاءٌ اختباريٌّ ثالثًا: التّعبيرُ: وصفُ الشخصيةِ/الذاتِ
الدّرسُ الرّابعُ:	التّعبيرُ: إغناءُ نصٍ سرديٍ بالوصفِ

أولاً الأنشطةُ النّحويةُ: الفاعلُ

أقرأُ وألاحظُ:

١ حَلَّ ضيفٌ على القريةِ، ولم يلبثْ هذا الضيفُ أنْ وَصَفَهُ النّاسُ بالحارسِ الوفيِّ، بَدَأَ السُّكانُ يعْرِفونهُ بعدَ أنْ أنقذَ نباحُهُ دجاجاتِ الخالةِ سليمةَ، فقد اقتحمَ ثعلبٌ زَريبتَها، وسَمِعَ راشدٌ النّباحَ، فَخَرَجَ ليتفقّدَ ما يحدُثُ، ليَجِدَ الكلبَ يطاردُ الثعلبَ.

٢ نجتْ الدجاجاتُ، وأطلقَ الرجلُ عليهِ لقبَ الوفيِّ بلونهِ الأبيضِ وعينيهِ الوديعتين، قرّرَ الوفيُّ أنْ يكونَ حارسًا للقريةِ، لمْ يُرحِّبْ كبارُ السّنِّ بالكلبِ بينَهمْ بحُكمِ العادةِ، ولكنّهم رَأَوْه أليفًا غيرَ مؤذٍ، يَختارُ حارسُ القريةِ كلَّ ليلةٍ مزرعةً أو زريبةً ينامُ فيها دونَ إزعاجٍ، وهذا ما أَثْبَتَتْهُ الأيّامُ.

عبدالعزيز الفارسي، رجلُ الشّرفةِ، صيّادُ السّحبِ
مؤسسةُ الانتشارِ العربيِّ، ٢٠١٧م
(بتصرف)

أَتذكّرُ:

١) **الجملةُ نوعانِ:** اسميّةٌ وفعليّةٌ
٢) **علاماتُ الإعرابِ:**
الضمةُ علامةُ رفعٍ.
الفتحةُ علامةُ نصبٍ.
الكسرةُ علامةُ جرٍّ.
٣) **الكلماتُ:** معربةٌ ومبنيةٌ.

١ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا يأتي:

أ «حلَّ ضيفٌ على القريةِ». الجُملةُ السّابقةُ جملةٌ:

١ فعليّةٌ　　٢ اسميّةٌ

ب الفعلُ (حلَّ) في الجملةِ السابقةِ هو فِعْلٌ:

١ ماضٍ　　٢ مضارعٌ　　٣ أمرٌ

٢ مَنْ الذّي حلَّ على القريةِ؟ ..... (أكملُ)

لذا فكلمةُ (ضيفٌ) في الجملِ السّابقةِ تَدُلُّ على:

- مَنْ قامَ بالفعلِ
- مَنْ وَقَعَ عليهِ الفعلُ
- الفعلِ فقطْ

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

إذًا فكلمةُ (ضيفٌ) في الجملةِ السّابقةِ تُعْرَبُ:

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

٣ أُكْمِلُ الجدْولَ الآتي منْ الفقرةِ الأولى من النصِّ السابقِ:

الفعلُ	الفاعلُ
يلبثُ	.....
وَصَفَ	.....
.....	السُّكانُ
أنقذَ	.....
سَمِعَ	.....

٤ أَستخرجُ مِنْ الفقرةِ الثّانيةِ ثلاثَ جملٍ فعليّةٍ، ثُمَّ أحدّدُ رُكْنَيها عَبرَ إكمالِ الجدولِ الآتي:

الفعلُ	الفاعلُ
نَجَتْ	الدّجاجاتُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

- أستنتجُ منْ الجملِ السابقةِ أنَّ الفاعلَ هوَ:

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

٥ أَرجعُ إلى النّصِ السّابقِ، ثُمَّ أحدّدُ الحركةَ الإعرابيةَ التي لَحِقَتْ بالفاعلِ.

- أَجِدُ أنّها:

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

- ويكونُ الفاعلُ:

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

٦ أُكْمِلُ الجدولَ الآتي:

الجُملةُ	الفعلُ	إعرابُهُ	الفاعلُ	إعرابُهُ
حلَّ ضيفٌ	حلَّ	فعلٌ ماضٍ	ضيفٌ	فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ
يلبثُ هذا	.....	.....	هذا	فاعلٌ مبنيٌّ
وَصَفَهُ النّاسُ	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	ثعلبٌ	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	الأيامُ	.....

الخُلاصَةُ

الجُملةُ الفعليّةُ تتكونُ من ركنينِ أساسيينِ هما:

الفعلُ

الفعلُ هو ما يَدُلُّ على حدثٍ وَقَعَ في الزّمنِ الماضي أو الحاضرِ أو المستقبلِ.

و

الفاعلُ

الفاعلُ هو اسمٌ مرفوعٌ يَدُلُّ على من قامَ بالفعلِ .

أُوظِّفُ

١ أَقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجيبُ عن الأسئلةِ التي تَليها:

حلَّ المساءُ على القريةِ الوادعةِ، واجتمعَ الرِّجالُ كعادتِهِمْ بعدَ صلاةِ العشاءِ في فناءِ المسجدِ، بَدَأَ محمّدٌ الحديثَ عَنْ مقترحٍ لتشجيعِ أبناءِ القريةِ على تلاوةِ القرآنِ الكريمِ، وبثِّ روحِ التَنافُسِ بينَهم، تَدّخَلَ سعيدٌ قائلاً: مَا رَأيُكُمْ أنْ يَقرأَ الأَبْناءُ القرآنَ بعدَ صلاةِ الفجرِ، ويُكرِّمَ إمامُ المسجدِ الأبناءَ المجيدينَ في القراءةِ؟ وافقَ الجميعُ على مقترحِ سعيدٍ، وقالوا بصوتٍ واحدٍ: سينفّذُ الأبناءُ هذا الأمرَ بعونِ اللّهِ.

«المؤلفون»

أ أَستخرجُ من الفقرةِ السّابقةِ أربعَ جملٍ فعليّةٍ، ثُمَّ أُحدِّدُ رُكْنَيْ الجملةِ في الجدولِ الآتي:

م	الجملةُ الفعليّةُ	الفعلُ	الفاعلُ
١	حلَّ المساءُ		
٢			
٣			
٤			

ب أستخرجُ من الفقرةِ السّابقةِ ثلاثةَ أفعالٍ ماضيةٍ وثلاثةَ أفعالٍ مضارعةٍ.

أفعالٌ ماضيةٌ: ....

أفعالٌ مضارعةٌ: ....

ج أعربُ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ في النّصِّ السابقِ:

اجْتَمَعَ:	.....
الرّجالُ:	.....
يَقْرَأُ:	.....
الأَبْناءُ:	.....
وافَقَ:	.....
الجميعُ:	.....

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيّةُ: إثباتُ همزةِ ابن وحذفُها

أقرأُ وألاحظُ:

الطبيبُ راشدُ بنُ عُمَيْرةَ مشهورٌ في الأوساطِ الثقافيّةِ العُمانيّةِ بكتابِهِ (فاكهةُ ابن السَّبيل)، ويُعَدُّ من الأَعْلامِ في تاريخِ عُمانَ، تعلّم راشدُ ابنُ عميرةَ الطِّبَّ على يدِ أَطِبّاء من عائلَتِهِ المشهورةِ بهذهِ المهنةِ مُنْذُ القديمِ، وقد كان للعلماء في الطب في عصرِ ابنِ عميرةَ الأثر الكبير في تكوينه العلمي، وَنَجَحَ في علاجِ كثيرٍ من الأمراضِ المُسْتَعْصِيَةِ في ذلكَ الزمانِ، كان ذا فضلٍ كبيرٍ وعِلْمٍ واسعٍ، فرَحِمَك اللّهُ يا بن عُميرة لِما أَسْدَيْتَهُ من خِدْمةٍ جليلةٍ للأمّةِ العربيّةِ قاطبةً.

١ أَكتُبُ الجملتيْنِ اللّتين وَرَدَ فيهما لفظُ « بن» من النّصِّ السّابقِ:

.....

.....

٢ أكتبُ الجملَ التي وَرَدَ فيها لفظُ « ابن» من النّصِّ السّابقِ:

.....

.....

.....

٣ ألاحظُ أنَّ الألفَ في (ابن) تُحْذفُ أحيانًا وتُثْبتُ أحيانًا أخرى.

٣ أُكملُ الجدولَ الآتي بالجملةِ أو الحالةِ التي جاءَ عليها لفظُ «ابن» في النّصِ السّابقِ:

الجملةُ	الحالةُ
.....	وَقَعَ بينَ اسمينِ عَلَمَيْنِ
تعلّم راشدُ ابنُ عميرةَ الطِّبَّ	.....
.....	لمْ تَقَعْ بينَ اسمينِ علمَيْنِ
رحمكَ اللّهُ يا بنَ عميرةَ	.....

الخُلاصَةُ

تُحْذَفُ همزةُ « ابن » في الحالتيْنِ الآتيتيْنِ:

- إذا وقعتْ بين اسمينِ عَلَمَيْنِ.
- إذا دَخَلَتْ عليْها ياءُ النداءِ.

تُثْبتُ همزةُ « ابنِ » في الحالتيْنِ الآتيتيْنِ:

- إذا لم تقعْ بينَ اسميْنِ علَمَيْنِ.
- إذا وقعتْ أوّلَ السّطرِ.

أُوظِّفُ

١ أُكْمِلُ الأمثلةَ الآتيَةَ بلفظ «ابن» أو «بن»:

أ مؤسسُ الدولةِ البوسعيديةِ هو الإمامُ أحمدُ ..... سعيدٍ.

ب ..... بطوطـةَ رحّالـةٌ عـربـيٌّ.

ج يا ..... آدم، أَحْسِنْ إلى النّاسِ.

٢ أصوّبُ الأخطاءَ الواردةَ في الفقرةِ الآتيةِ:

الشّاعرُ حميدُ ابنُ عبدِاللّهِ الجامعي من الشعراءِ العمانيينَ المجيدينَ، وقدْ استطاعَ بنُ عبداللّهِ أن يَشُقّ طريقَهُ ويلحقَ بِرَكْبِ الشُّعراءِ البارزينَ في السّاحةِ الشعريّةِ العُمانيّةِ، فجُزيتَ خيرًا يا ابنَ عبدِاللّهِ على بَديعِ شِعْرِكَ، وَروْعةِ أَدَبِكَ.

ثالثًا: خطُّ النّسخِ

١ أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ:

وللسلطانِ قابوسَ اهتماماتٌ واسعةٌ في الدّينِ، واللُّغةِ، والأدبِ، والتّاريخِ، والفلكِ، وشؤونِ البيئةِ، وذلك يظهرُ جليًّا، في الدّعمِ الكبيرِ والمستمرِّ للعديدِ من المشروعاتِ الثّقافيّةِ.

أتذكّرُ:

رسم حرف الميم:

- يجبُ طمسُ الميم من الداخلِ إذا كُتبَتْ بهذه الأشكالِ:

مما لـ سـ

- حرفُ الميم في الوسطِ إذا سُبقَ بميم أو لام فإنه يُرسمُ هكذا

مما لـ

٢ أُحاكي العباراتِ الآتيةَ بخطِّ النّسخِ:

وللسلطانِ قابوسَ اهتماماتٌ واسعةٌ

في الدّينِ، واللُّغةِ، والأدبِ، والتّاريخِ، والفلكِ، وشؤونِ البيئةِ،

وذلك يظهرُ جليًّا، في الدّعمِ الكبيرِ والمستمرِّ للعديدِ من المشروعاتِ الثّقافيّةِ.

رابعًا: التّعبيرُ: وصفُ * الشّخصيّةِ

١ أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثمّ أُصَنّفُ الصِّفاتِ إلى جسديَّةٍ وخُلُقيةٍ:

جدّي إبراهيمُ رجلٌ له قامةٌ متوسطةٌ، وجسمٌ ممتلئٌ، ولونٌ أسمرُ، ووجهٌ مستديرٌ كالقمر، وعنقٌ قصيرٌ، وجبهةٌ عريضةٌ بارزةٌ، وعينانِ واسعتانِ فيهما بريقٌ، وشاربٌ قصيرٌ ولحيةٌ مُسبلةٌ فيها بعضُ الشيبِ.

ولجدّي قلبٌ رقيقٌ وشعورٌ مرهفٌ، يتأثّرُ بأيِّ خبرٍ يأتيهِ عمّن يعرفُهُ، وتدمعُ عيناه لأقلِّ حادثٍ، ولكنّهُ مع ذلك سريعُ الغَضبِ أحيانًا.

التدريب على التعبير الكتابي، الهادي العزعوزي، (بتصرف)

صفاتٌ جسديّةٌ

.....

.....

.....

.....

صفاتٌ خُلُقيّةٌ

.....

.....

.....

.....

* وصفُ: وصف (شيءٍ، شخصٍ، مكانٍ) ماديا ومعنويا، بدءًا بالعام وانتهاءً بالتفاصيلِ.

٢ أُغْني النّصَّ السرديَّ الآتي بالصفاتِ المطْلوبةِ:

تَوجيهاتٌ:

- يمكن الاستعانةُ بالمعجم الآتي في:
- وَصْفِ الهيئةِ: قصيرٌ- فارعُ الطول- وسيمٌ- نحيفٌ- صلبٌ.
- وصفِ العينينِ: واسعتانِ - سوداوانِ- غائرتانِ.
- وصفِ الأنفِ: بارزٌ- مستقيمٌ.
- وصفِ الفمِ: واسعٌ- صغيرٌ- باسمٌ- رقيقٌ.
- وَصْفِ الشَّعرِ: جعدٌ- كثٌّ - خفيفٌ- غزيرٌ- أسودٌ.
- وصفِ الزّيّ الذي يلبسُه وألوانه،

مخطّطُ السّردِ	التّحريرُ
البدايةُ: الصفاتُ الجسديَّةُ: السنُّ- لـونُ البشرةِ - الملامحُ - الملابسُ..	اليومَ هو يومُ المباراةِ النهائيةِ، جَلَسَ سعيدٌ أمامَ التلفازِ، وهو يكررُ جملةً واحدةً: «إنّها ركلةُ الجزاءِ الأخيرةُ». سعيدٌ شابٌّ عمانيٌّ
التّحولُ:	عادت أختُه خديجةُ تحملُ التّمرَ والدلّةَ وفناجينَ القهوةِ. إنّها بنتٌ في (سنِّها وصفاتِها الجسديَّةِ)

كرّرَ سعيدٌ عليها أيامًا أنّ « عمانَ نبضٌ واحدٌ»، وهزّت رأسَها دلالةَ الموافقةِ، رأتْها مكتوبةً على لوحاتٍ ورايات ترفرفُ في أرجاء الحارةِ، وعلى بيوتِ الجيرانِ.

صبّتْ لَهُ فِنجانَ قهوةٍ، ووضعتْ أمامَه وِعاءَ التّمرِ، ثم استندَتْ إلى مخدةٍ ليست ببعيدةٍ عَنْهُ.

تقدّم لاعبٌ (وصفُ هيئةِ اللاعبِ):

اقتربَ من الكرةِ، اشتدّتْ حماسةُ الجمهورِ، هبَّ سعيدٌ واقفًا وعيناهُ لا تحيدانِ عن الشّاشةِ. لفَّ علمَ عمانَ حولَ كتفيْهِ.

مرَّت اللحظةُ ثقيلةً، أدارَ العلمَ على رقبته، مرةً يفتحُ عينيْهِ على آخرِهما، ومرةً يُغْمِضُهُما كأنّه لا يُريدُ رؤيةَ ما تَعْرِضُه الشّاشةُ.

رجعَ اللاعبُ خطوتينِ إلى الخلفِ، وهمَّ بضربِ الكُرةِ بقدمه، وَقَفَ سعيدٌ ومعَهُ كلُّ جارحةٍ من جسدِه، ثمّ هَتَفَ بوطنيةٍ عميقةٍ وهو يَقْفِزُ والدَّمعُ يَغْرُقُ في عينيْهِ.

ظلَّتْ خديجةُ مُسَمَّرةً أمامَ التّلفازِ: لاعبونُ يجرونُ في كلِّ اتجاهٍ، لم تَفْهمْ ما يَجْري، لا أحدَ يُجيبُها إلا بصيحاتِ الفرحةِ والأهازيجِ، حيثُ التقى الجميعُ يهتفونَ بنبضٍ واحدٍ...«إنها كأسُ الخليجِ، وقدْ اختارتْ لها عمانَ موطنًا».

محمد بن سيف الرحبي
الصفردُ يعودُ غريبًا
مؤسسةُ الانتشار العربيّ، ٢٠١٢م
(بتصرف)

النهاية:

وصفُ ملامحِ اللاعبِ وهو يتهيأُ لركلِ الكرةِ

أولاً الأنشطةُ النّحويةُ: المفعولُ بِهِ

أَقْرأُ وأُلاحِظُ:

زارَ الرّحالةُ البريطانيُّ مايلزُ الباطنةَ سنة ١٨٧٦م، ووصفَ مايلزُ المدارسَ التي زارها تلكَ الفترةَ، حيثُ قال:

إنّه في تلكَ المدارسِ يَتَشَرَّبُ الأطفالُ التعليمَ بالأسلوبِ الإسلاميِّ المألوفِ، ويردّدُ هؤلاءِ الأطفالُ القرآنَ الكريمَ بصوتٍ جماعيٍّ، كما يقرأُ المعلمُ عليهمْ القواعدَ النحويَّةَ.

يحضُرُ الأولادُ والبناتُ معًا في الصّباحِ الباكرِ، وفي طريقِهِمْ يَضَعُ أحدُهمْ على رأسِهِ مرفعًا خشبيًّا للقرآنِ، وتتأبطُ البنتُ لَوحةً مصبوغةً، ويَحْمِلُ الآخرُ كتفَ ناقةٍ غيرَ آبهٍ بثقلِهِ، كلُّ ذلكَ ليتعلَّمَ جميعُهم الكتابةَ عليها.

هلال الحجري
غوايةُ المجهولِ، عُمانُ في الأدبِ الإنجليزيّ
مؤسسة الانتشار العربي ٢٠١٠م

أَتذكّرُ:

- تتكوّنُ الجملةُ الفعليةُ من ركنينِ أساسيينِ هما:
  الفعلُ و الفاعلُ.

١ زارَ الرّحالةُ البريطانيُّ مايلزُ الباطنةَ:

أ الجملةُ السّابقةُ جملةٌ: .....

ب ابتدأَتْ الجُملةُ السّابقةُ بالفعلِ: .....

ج أحدّدُ الفاعلَ في الجملةِ السّابقةِ.

أكملُ

٢ أُحَلِّلُ جُملةَ (وَصَفَ مايلزُ المدارسَ) وَفْقَ المثالِ السابقِ.

أ ألاحظُ أنّ كلمتَيْ (الباطنةَ - المدارسَ) في الجملتينِ السابقتينِ هما:

١ اسمانِ ٢ فعلانِ ٣ حرفانِ

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

ب وتَدلُّ هاتانِ الكلمتانِ على:

١ الفعلِ فقط.

٢ مَنْ قامَ بالفعلِ.

٢ مَنْ وقع عليه الفعلُ.

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

ج لذا فإنّ كلمتي (الباطنةَ – المدارسَ) تعربانِ:

١ مبتدأً ٢ فاعلاً ٣ مفعولاً به

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

٢ أكملُ الجدولَ الآتي:

م	الجملةُ الفعليةُ	الفعلُ	الفاعلُ	المفعولُ بِهِ
١	يتشربُ الأطفالُ التعليمَ	.....	.....	التعليمَ
٢	.....	يردّدُ	هؤلاءِ	.....
٣	.....	.....	.....	القواعدَ
٤	.....	.....	.....	.....

- ألاحظُ من الجدول السّابقِ أنَّ:

أ الحركةَ الإعرابيةَ التي لحِقَتْ بآخرِ المفعولِ به هيَ:

١ الفتحةُ ٢ الضمةُ ٣ الكسرةُ

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

ب وهذهِ الحركةُ الإعرابيّةُ تدلُّ على أنَّ المفعولَ بِهِ يكونُ :

١ مرفوعًا ٢ مجرورًا ٣ منصوبًا

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

الخُلاصَةُ

المفعولُ بِهِ:

اسمٌ منصوبٌ يَدُلُّ على مَنْ وَقَعَ عليهِ الفعلُ.

أُوظِّفُ

١ **أقرأُ** الفِقرةَ الآتيةَ، ثم **أُجيبُ** عنْ الأسئلةِ التي تليها:

أغدقَتْ السماءُ الماءَ، ولفظَتْ المرازيبُ الماءَ عنْ سطوحِ البيوتِ، ودخلَ الناسُ البيوتَ ليحتموا منْ المطرِ، الذي استمرَّ يهطل بغزارةٍ حتّى تجمَّعتْ المياهُ، وسالَتْ الشعابُ والأوديةُ، تروي الأرضَ، وتعزّزُ مخزونَها من المياهِ الجوفيّةِ، رأى الرّجُلُ منظرَ جَرَيانِ الأوديةِ، وقالَ لابنِهِ: افرحْ يا بنيَّ، واشكرْ اللّهَ عزَّ وجلَّ على نِعْمتِهِ.

خالد الكندي، حكاية من نَخل (بتصرف)

أ **أستخرجُ** من الفِقرةِ السابقةِ:

فِعْلَيْنِ ماضيَيْنِ: ....

فِعْلَيْنِ مُضارعَيْنِ: ....

فعلَيْ أمرٍ: ....

ب أكملُ الجدولَ الآتي مِنْ خلالِ الفقرةِ السابقةِ:

م	الجُملةُ الفعليةُ	الفعلُ	الفاعلُ	المفعولُ بِهِ
١				
٢				
٣				
٤				

ج أُعربُ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ في النّصِّ السّابقِ:

المـــاءَ: .....

الشعابُ: .....

تعــزِّزُ: .....

منظـرَ: .....

اِفْــرحْ: .....

٢ أَضْبِطُ بالشّكلِ ما تحتَهُ خطٌّ في الفقرةِ الآتيةِ:

عاشتْ حمامةٌ في أحدِ الوديانِ، ولمّا قلّ الماء وييبست الأشجار، لم تجدْ الحمامة طعاما لها ولصغارِها، عندَها قرَّرَتْ الحمامة الانتقال إلى المدينةِ المجاورةِ، فهناكَ ستجدُ الحمامةُ المسكينةُ الطعام متوفرًا... هكذا قيلَ لها.

وصلت الحمامةُ إلى المدينةِ وبحثتْ عن مكانٍ مناسبٍ لتبنيَ فيه عُشَّها فَلَمْ تجدْ، فقالَ لها الغرابُ: ابني العُشّ فوقَ عَمودِ الكهرباءِ، وأحضري أعواد العُشِّ مما يرميهِ النجار خارجَ محلِّهِ ، ففعلتْ الحمامةُ ذلك وَفرِحَ الصّغار ببيتهمْ الجديدِ.

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيّةُ: تطبيقاتٌ على إثباتِ همزةِ (ابنٍ) وحذفِها

١ أملأُ الفراغَ بـ (ابن أو بن):

- حمزةُ ..... عبدِ المطلب عمُّ الرّسولِ عليه الصلاةُ والسلامُ.
- جابر ..... زَيْدٍ تابعيٌّ جَليلٌ.
- ..... عميرةَ طبيبٌ عمانيٌّ.
- يا ..... أخي لا تضيِّعْ وقتَك فيما لا ينفعُ.

٢ أستخرِجُ الأخطاءَ الواردةَ في الفقرةِ الآتيةِ، ثم أصوّبُها مع ذكرِ السببِ:

أحمدُ ابنُ ماجدٍ ابنِ محمدٍ بن عمرَ أحدُ عباقرةِ الحضارةِ العُمانيّةِ في المِلاحةِ البحريّةِ، لُقّب بشهابِ الدّين، وأسماه البرتغاليونَ أميرَ البحارِ، كان أبوه وجدُّه مـلّاحَيْـنِ مشهـورَيْـنِ، ويقـولُ عـنْ جدِّهِ محمـدِ بنِ عمرَ أنَّهُ كانَ نادرةَ عصرِهِ في المحيطِ الهنديِّ.

ويُذكرُ أنَّ ابنَ ماجدٍ اخترعَ الإبرةَ المِغْناطيسيّةَ (البوصلةَ) المُستعملةَ في تحديدِ الرّحلاتِ البحريّةِ.

فللّهِ دَرُّكَ يا ابنَ ماجدٍ! كَمْ أسهَمْتَ في علمِ البحارِ!

الموسوعة العمانية، ٢٠١٤

الخطأُ	الصوابُ	ذكرُ السببِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ثالثًا: خطُّ النّسخِ

١ أقرأُ الفقرةُ الآتيةَ، ثم أحاكي الكلماتِ باللونِ الباهتِ:

مسقطُ من أجملِ مُدنِ الشّرقِ الأوسطِ تخطيطًا، فشوارعُها، ومبانيها، ومتنزّهاتُها، ومساحاتُها الخضراءُ، تجعلُ كلَّ من يَراها، يسلّمُ بأنّهُ في مدينةٍ عصريةٍ، استفادَتْ أيّما استفادةٍ، من الطِّرازِ المعماريّ الحديثِ، دونَ التّخلّي عن الطابعِ المعماريّ التراثيّ.

٢ أُكملُ ما يأتي، ثم أُحاكي العباراتِ كاملةً:

مُدنِ الشّرقِ الأوسطِ تخطيطًا، فشوارعُها،

ومبانيها، ومتنزّهاتُها، ومساحاتُها الخضراءُ، تجعلُ كلَّ من

يَراها، يسلّمُ بأنّهُ في مدينةٍ عصريةٍ،

استفادَتْ أيّما استفادةٍ، من الطِّرازِ المعماريّ الحديثِ،

تذكّر:

رسمُ حرفِ الهاءِ:

تُرسمُ الهاءُ في وسطِ الكلمةِ بشكليْنِ:

تـ : إذا سُبقتْ بحرفِ الباءِ أو التاءِ أو الثاءِ أو النونِ أو الياءِ.

ـهـ : إذا سُبقتْ ببقيةِ الأحرفِ.

رابعًا: التّعبيرُ: إغناءُ السردِ بالوصفِ (وصفُ المكانِ)

١ أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثم أكملُ الجدولَ أسفلَها:

مسقطُ من أجملِ مدنِ الشّرقِ الأوسطِ تخطيطًا، شوارعُها، ومبانيها، ومتنزهاتُها، ومساحاتُها الخضراءُ، تَجْعَلُ كلَّ مَنْ يَراها يُسلّم بأنه في مدينةٍ عصريةٍ، استفادتْ أيّما استفادةٍ، من الطرازِ المعماريِّ الحديثِ، دونَ التخلّي عن الطابعِ المعماريِّ التراثيِّ.

إنّها مدينةٌ عصريةٌ، في بُنْيتِها وتنظيمِها المَدَنيِّ، ومشاريعِها التجميليةِ. ويكفي أنْ تتملّى جمالَ عِماراتِها ومآذنِها وأسواقِها، حتى تُدْرِكَ أنّ هذه المدينةَ، ظلّتْ رُغمَ انفتاحِها على العصرِ، مدينةً مشرقيةً، يتدامجُ فيها القديمُ والحديثُ؛ ففي المباني والجسورِ والمعالمِ والقصورِ تناغمٌ كليٌّ بينَ الفنِّ المعماريِّ العربيِّ الإسلاميِّ، والفنِّ المعماريِّ الحديثِ، يقومُ على المشاكلةِ والتناسقِ والانسجامِ. وثمةَ في مكوناتِ المباني نفسِها؛ في أبوابِها، ونوافذِها، وزخارفِها، وقبابِها، ما يَسُرُّ الناظرينَ.

كتاب مسقط : حكاية مدينة
(بتصرف)

الموصوفُ: مدينةُ مسقط	الصفاتُ
الشوارعُ، المباني، المتنزّهاتُ، المساحاتُ الخضراءُ	عصريةٌ دونَ التخلي عن الطابعِ التراثيّ.
العمارةُ، المآذنُ، الأسواقُ	.....
.....	.....
.....	تناغمٌ ، مشاكلةٌ، تناسقٌ، انسجامٌ
.....	ما يَسُرُّ الناظرينَ

٢ زُرْتَ مدينةً أو قريةً من وطنِك الغالي عُمانَ، فأُعجبتَ بما وهبَها اللهُ منْ جمالٍ. صِفْ المكانَ الذي زُرتَه، مُبْدِيًا إعجابَك بما شاهدْتَ، مستعينًا بالتوجيهاتِ المصاحبةِ:

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
البدايةُ: • تحديدُ زمنِ الزيارةِ والمكانِ (القرية/المدينة). • تقديمُ الشخصياتِ التي رَافقتْكَ في الزيارةِ.	
التحوّلُ: • الوصولُ إلى مكانِ الزيارةِ. • الوصفُ العامُّ: وصفُ المكانِ من مسافةٍ بعيدةٍ. • الوصفُ التفصيليُّ: وصفُ الشوارعِ – المعالمِ المعروفةِ – الطبيعةِ (بحرٍ وجبلٍ وكثبانٍ ورمالٍ وسهولٍ...) – أكثرُ ما شدَّ انتباهَك في المكانِ وأثارَ إعجابَك.	

التَّوْجيهاتُ

- وصفُ النّاسِ: مظهرِهم وأخلاقِهم.

التَّحْريرُ

وحين أوشكتْ الشّمسُ على المغيبِ، عُدْنا أدراجَنا، وكُلُّنا فخرٌ واعتزازٌ أنّ أرضنا عُمانَ الغاليةَ تَضُمُّ مناظرَ بهذهِ الروعةِ، وأناسُها بكلِّ هذه الطيبة والحفاوةِ. أدامَ اللهُ عزَّ وطنِنا الغالي وحَفِظَ أهلَهُ وناسَهُ من كلِّ مكروهٍ.

النهايةُ:

- نهايةُ الرحلةِ.
- التعبيرُ عن مشاعرِ الفخرِ بالانتماءِ إلى وطننا الغالي عُمانَ.

الدرسُ الثَّالِثُ:

أولاً الفاعلُ والمفعولُ بِهِ (تمارينُ تطبيقيّةٌ)

١ أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثم أُجيبُ عن الأسئلةِ التي تَليها:

يتكاثفُ الغَيْم حولَ جبالِها، وينسجُ رذاذ المطرِ فراشا أخضرَ على سفوحِها وسهولِها، ويُعانق الضبابُ قِمَمَ الجبالِ.

زرت صلالةَ بعدَ شهرِ أكتوبر، لم يبقَ زحامٌ هنا، غادر الزوار المكان بكمٍّ هائلٍ من الفرحةِ والأنسِ، ورَجَعَ غيرهُم بشيءٍ من الحزنِ على فراقِها وعلى أملِ العودةِ في العامِ المقبلِ.

محمد بن سيف الرحبي
جريدة الشبيبة (بتصرف)

أ أَستخرجُ من الفِقرةِ السّابقةِ أربعَ جملٍ فعليّةٍ:

- .....
- .....
- .....
- .....

ب أَضْبِطُ أواخِرَ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ في الفقرةِ السّابقةِ.

ج أُعْرِبُ الكلماتِ الملونةَ في الفِقرةِ السابقةِ إعرابًا صحيحًا:

يتكاثفُ:	.....
الضبابُ:	.....
صلالةَ:	.....
رَجَعَ:	.....

٢ أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ ثم أحوِّلُ الجملَ الاسميّةَ فيها إلى جُمَلٍ فِعليّةٍ محافظًا على معنى النّصِ وترابُطِه:

الشّمسُ ساطِعةٌ، والرِّمالُ الذَّهبِيّةُ تَعْكِسُ أشِعَّتَها، والهواءُ يُنعِشُ الأفئدةَ، والأطفالُ يلعبونَ في هذا الجوِّ الجميلِ.

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيةُ: إملاءٌ اختباري

١ أَكْتُبُ مَا يُملى عليّ:

٢ أصحِّحُ الكلماتِ التي أخطأتُ فيها:

٣ أعيدُ كتابةَ الفقرةِ الإملائيّةِ سليمةً من الأخطاءِ:

ثالثًا التّعبيرُ: وصفُ الشخصيةِ/الذاتِ

- أَصِفُ نفسي في فقرةٍ وَفقَ الآتي:

صفاتي الجسديَّةُ:

وصفٌ مادّيٌّ للجسمِ ومكوناتِه (الحجمِ والطولِ ولونِ البشرةِ والعينيْنِ والأنفِ...):

أ

صفاتي الخُلُقيّةُ:

وصفٌ معنويٌّ يشملُ ميولاتي- طباعي- سلوكي- تصرفاتي مع الآخرينَ:

ب

الدرسُ الرَّابِع:

التّعبيرُ: إغناءُ نصٍ سردي بالوصفِ

- تربَّيْنا على حبِّ عمانَ منذ صِغَرِنا، عوَّدنا أهلُنا ومعلّمونا على العملِ منْ أجلِ هذا الوطنِ بالاجتهادِ والتعلّمِ والحفاظِ على المرافقِ... حتى نشأْنا على حبِّ وطننا والتفاني في خدمتِه.

أختارُ شخصيةً من الشخصياتِ التي ربَّتْنا على حبِّ عمانَ، ثُمَّ أكتبُ عنها نصًّا سرديًّا يتضمّنُ صفاتٍ جسديَّةً وخُلقيةً، تُبْرِزُ حبَّها لوطنِها وحسنَ تربيتِها وتعليمِها لنا.

توجيهاتٌ:

- أستعملُ الجملَ الاسميةَ لوصفِ السماتِ الخَلْقيّةِ والخُلُقيّةِ.
- أستعملُ الجملَ الفعليةَ لسردِ الأحداثِ والأعمالِ التي تقومُ بها الشخصيةُ.

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
البدايةُ: • الزمانُ • المكانُ • الشخصيةُ الرئيسةُ	

التَّوْجيهاتُ

التحوّلُ:

- صفاتُ الشخصيةِ:
  - الجسديةُ
  - الخُلقيةُ
- أعمالُها:
  - الدالةُ على حبّها لوطنِها.
  - الدالةُ على تربيتِها على حبِّ الوطنِ.

النهايةُ:

- حبُّ الوطنِ صفةٌ يجبُ أنْ تتَّصفَ بها الأسرةُ العمانيّةُ.
- الشعورُ بالفخرِ للانتماءِ إلى الوطنِ.

التَّحْريرُ

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الثّالثِ

يتوقعُ منْ الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١. يُعربَ الجارَ والمجرورَ ويوظّفَهما ضمنَ جملٍ اسميّةٍ وفعليّةٍ.

٢. يوظّفَ الفاصلةَ توظيفًا صحيحًا.

٣. يكتبَ إملاءً اختباريًّا مراعيًا الظواهرَ الإملائيّةَ التي درسَها فيما سبقَ.

٤. يكتبَ جملا وفقراتٍ بخطِّ النسخِ مراعيًا قواعدَه.

٥. يحوّلَ نصًّا سرديًّا إلى نصٍّ مسرحيٍّ.

٦. يُغْنيَ نصًّا سرديًّا بحوارٍ بينَ شخصياتٍ.

٧. يكتبَ قصةً مصوّرةً استنادًا إلى نصٍّ سرديٍّ.

٨. يكتبَ نصًّا سرديًّا يتخلّلُه الحوارُ.

٩. يبديَ تقديرَه للأعمالِ والمهنِ التي تضمّنَها المحورُ.

المحور الثالث: أعمالٌ ومِهنٌ

الدّرسُ الأولُ:
أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: حروفُ الجرِّ
ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: مِنْ علاماتِ التّرقيمِ: الفاصِلةُ
ثالثًا: خطُّ النّسخِ (تمارينُ تطبيقيّةٌ)
رابعًا: التّعبيرُ: كتابةُ نصٍّ مسْرحيّ

الدّرسُ الثّاني:
أولاً: الأنشطةُ النّحويّةُ: شبهُ الجملة (الجارُّ والمجرورُ)
ثانيًا: الأنشطةُ الإملائيّةُ: (تطبيقاتٌ على الفاصلةِ)
ثالثًا: خطُّ النّسخِ (تمارينُ تطبيقيةٌ)
رابعًا: التعبيرُ: إغْناءُ السّردِ بالحوارِ

الدّرسُ الثالثُ:
أولا: شبهُ الجملة (تمارينُ تطبيقيةٌ)
ثانيا: إملاءٌ اختباريٌّ
ثالثا: التعبيرُ: الحوارُ في الشريطِ المصوّرِ

الدّرسُ الرّابعُ:
التعبيرُ: كتابةُ نصٍّ متكاملٍ عنْ العملِ

الدّرسُ الأولُ:

أولاً الأنشطةُ النّحويةُ: حروفُ الجرّ

أقرأُ وألاحظُ:

كانَ مِنْ حُسْنِ تَدبيرِ القائمينَ على المشْغَلِ أنَّهمْ خَصَّصوا للطُّلابِ ساعةً في الأسبوعِ للأشْغالِ اليدويَّةِ، وكانَتْ تلكَ السّاعاتُ مِنْ أَمْتعِ الساعاتِ عِنْدي، فقدْ كانَ لنا ورشةٌ مُجَهّزةٌ بأحدثِ أدواتِ النِّجارةِ، والحَفْرِ في الخشبِ، وتَجْليدِ الكُتُبِ، وَلَكَمْ كانَ يُسْعِدُني أنْ آخُذَ خشَباتٍ فأَقْطَعُها بالمنشارِ حَسَبَ مقاساتٍ دقيقةٍ ثمّ أَصْقُلُها بالمِنْجرِ، وأُواصِلُ العملَ فيها حتى أَذْهَلَ عَنْ العالَمِ حَوْلي، وَتَمُرُّ اللّحظاتُ، وإذا بتلكَ الخَشَباتِ تَتَحَوَّلُ بالتَّدْريجِ إلى طاولةٍ صَقيلَةٍ رَشيقةٍ، وما أَطْيَبَ العَرَقَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبيني، فَأَمْسَحُهُ بيدي كالفلاّحِ في الحقلِ، والعاملِ في المَصْنعِ، وبعدَ الفراغِ مِنْ العملِ أعودُ إلى البيتِ، وأنا أَشْعُرُ بلذّةِ الإبْداعِ، أَتَذَكَّرُ ما صَنَعْتُ فَتَشيعُ في نفسي البهجَةُ والغِبْطَةُ ؛ بهجةُ المبدعِ، وغِبْطَتُهُ بجمالِ ما صَنَعَ.

ميخائيل نعيمة
سبعون، دار نوفل-بيروت
(بتصرف)

أتذكّرُ:

١. **ينقسمُ الكلامُ إلى:** اسمٍ، وفعلٍ، وحرفٍ.
٢. **الكلماتُ نوعان:** معربةٌ تتغيرُ حركةُ آخرِها بتغيرِ موقعِها في الجملةِ، ومبنيةٌ لا تتغيرُ حركةُ آخرِها بتغيرِ موقعِها في الجملةِ.
٣. **علاماتُ الإعرابِ:** الفتحةُ والضمةُ والكسرةُ والسكونُ.

١ أُكْمِلُ الجُملَ الآتيةَ بكلمةٍ مناسبةٍ مِنْ الفقرةِ السّابقةِ:

أ خَصَّصوا للطلابِ ساعةً ..... كَلِّ أُسبوعٍ.

ب فقدْ كانَ .....نا مشغلٌ.

ج وإذا .....تلكَ الخَشَباتِ تَتَحَوَّلُ بالتَّدْريجِ إلى طاولةٍ.

د أُواصِلُ العملَ حتّى أَذْهَلَ ..... العالمِ حَوْلي.

هـ بعدَ الفراغِ مِنَ العملِ أَعودُ .....البيتِ.

و يَمْسَحُ العرقَ بيدَيْهِ..... الفلاّحِ في الحقلِ.

ز ثُمّ أَصْقُلُها .....المِنْجَرِ.

ح أُواصِلُ العملَ .....ها.

٢ أَعودُ إلى الكلماتِ السابقةِ الّتي أَكْمَلْتُ بها الفراغاتِ، ثم أجيبُ عما يأتي:

أ أُمَيِّزُ نَوْعَها:

(أَختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ)

ب أُصنّفُ الكلماتِ التي جاءَتْ بعدَ الحروفِ التي أكملْتُ بها الفراغَاتِ إلى كلماتٍ مجرورةٍ بالكسرةِ وأخرى لمْ تظهرْ عليها حركةُ الإعرابِ.

- **كلماتٌ مجرورةٌ بالكسرةِ:** كلِّ، ..... ، ..... ، ..... ، .....
- **لَمْ تظهرْ عليها حركةُ الإعرابِ:** ..... تلكَ، .....

أَسْتنتِجُ

- مما سبقَ أنَّ الحروفَ التي تَعْمَلُ على جرِّ الاسمِ الذي بعدَها تُسمّى .....
- الاسمُ الذي يأتي بَعْدَ حرفِ الجرِّ يُسمّى.....

٣ أُكْمِلُ الجدْولَ الآتي:

	حَرْفُ الجرِّ، والاسمُ المجرورِ	إعْرابُ حرفِ الجرِّ	إعرابُ الاسمِ المجرورِ
١	من حُسْنِ	مِنْ: حرفُ جرٍّ مبنيٍّ	حُسْنِ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ.
٢	على المشغلِ	على:	المشغلِ: .....
٣	في الأسبوعِ	في:.....	الأسبوعِ: .....
٤	إلى البيت	إلى:	البيتِ: .....
٥	عَنْ العالمِ		العالمِ: .....
٦	بِالمِنْجرِ	الباء:	المنجرِ: .....

أُلاحِظُ:

- أنَّ حروفَ الجرِّ لا تَتَغَيَّرُ العلامةُ في آخرها، فهي مَبْنِيَّةٌ.
- أنَّ الاسمَ الّذي يأْتي بَعْدَ حرفِ الجرِّ يكونُ مَجرورًا.
- أنَّ الأسماءَ المجرورةَ المعربةَ تظهرُ عليها علامةُ الإعرابِ، أمّا المبنيةُ فلا تظهرُ عليها.

الخُلاصَةُ

حروفُ الجرِّ: هي حروفٌ تَدْخُلُ على **الأسماءِ**، وتَعْمَلُ على جرِّها.

الاسمُ الذي يأتي بَعْدَ حرفِ الجرِّ يُسمّى **الاسمَ المجرورَ**.

من حروفُ الجرِّ

حروفُ الجرِّ تكونُ .....، ويأتي الاسمُ بَعْدها ..... بالكسرةِ إذا كانَ اسمًا معربًا، ولا تظهرُ عليه علامةُ الإعرابِ إذا كان اسمًا.....

أُوظِّفُ

١ أَقْرَأُ الفِقرةَ الآتيةَ ثُمَّ، أُجيبُ عَنْ الأسئلةِ التي تَليها:

كانَ السَّفرُ إلى الفضاءِ حُلْمًا راودَ الإنسانَ منذُ وجودِهِ على الأرض، فَلَطالما جلسَ مُتَأَمِّلاً في هذا الكونِ، وَمَنّى النَّفْسَ بالسّياحةِ هُنالِكَ، حيثُ النّجومُ والكواكِبُ، يَكْتَشِفُ أَحْجامَها ومُكوِّناتِها، وها هو اليومَ قَدْ حَقَّقَ نصيبًا مِنْ حُلْم قديمٍ.

أ أَستخرجُ حروفَ الجرِّ مِنَ الفِقرةِ السّابقةِ، وَأَكْتُبُها في الدائِرةِ الآتيةِ:

ب أَضَعُ خَطًّا تحتَ الأسماءِ المجرورةِ في الفِقرةِ السابقةِ.

ج أَضْبِطُ بالشَّكلِ الكلماتِ المُلَوّنةَ في الفقرةِ السابقةِ.

٢ أضعُ إشارة (✔) أمام الجملِ التي تتضمَّنُ حرفَ جرٍّ:

- أُحِبُّ صِناعةَ المُجسّماتِ.
- ذَهَبْتُ لزيارةِ المُتْحفِ الوطنيّ.
- كَثْرةُ المُطالعةِ تَجْعَلُكَ أكثرَ ثقافَةً.
- يَضَعُ الطّبيبُ السّمّاعةَ على صدرِ المريضِ.
- يَفْتَتِحُ المُعلّمُ الحِصّةَ بإلقاءِ التّحيّةِ.

٣ أَكْتُبُ فقرةً مِنْ أربعةِ أَسْطُرٍ أَتَحَدَّثُ فيها عَنْ أَبْرزِ هواياتي، مُوظِّفًا حروفَ الجرِّ في ذلكَ.

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيّةُ: مِنْ علاماتِ التّرقيمِ: الفَاصِلَةُ (،)

أقرأُ وألاحظُ:

كانَ أبي فلاحًا هَمُّهُ الأكبرُ أَنْ يُنْتِجَ مِنْ أرضِنا الصّغيرةِ ما يُوَفِّرُ قوتَ عائلتِه، وَيَصونُ ماءَ وجْهِه، فلا يسألُ النَّاسَ أبدًا. كانَتْ همَّتُهُ كبيرةً، إلا أنَّهُ كانَ وحدَهُ، واليدُ الواحدةُ لا تُصَفِّقُ. فقدْ كُنْتُ أنا وإخْوتي قاصرينَ عَنْ العملِ، ولمْ تَكُنْ والدتي تَسْمَحُ لنا بالانشْغالِ عَنْ المدرسَةِ قَبْلَ ابتداءِ العُطْلةِ الصّيفيّةِ.

يا إخْوتي، نحنُ اليومَ في عُطْلةٍ، وَأَصْبَحْنا قادرينَ على استعمالِ المِعْوَلِ والمِنْجَلِ، فهيّا نُساعِدْ الوالدَ بِقَدْرِ ما تَتَحَمَّلُهُ عَضَلاتُنا الفَتِيَّةُ.

انْتَهتْ العُطلةُ، وَتَعَلَّمْتُ أَنْ العملَ في المزرعةِ لَهُ مَراحِلُ أَساسِيَّةٌ: تَقْليبُ الأرضِ، ثُمَّ غَرْسُ النباتاتِ وَسَقْيُها، وأخيرًا الحصادُ.

١ أَقْرَأُ الفقرةَ السَّابقةَ بلا توقُّفٍ دونَ مُراعاةِ الفاصلةِ، ثُمَّ أَقْرَأُها مُتوقِّفًا عِنْدَ كلِّ فاصلةٍ...
ماذا تُلاحِظُ؟ أُلاحِظُ أَنْ التّوَقُّفَ عنْدَ الفاصلةِ يُتيحُ لي:

..... و .....

٢ أُلاحِظُ في رَسْمِ الفاصلةِ أَنّها تُرْسَمُ هكذا: .....، وتكونُ مُلْتصِقَةً بما .....،
وبَعْدَها فراغٌ بسيطٌ يفصلُها عَنْ الكلمةِ التي ..... (أكملُ)

٣ أَتَـأَمَّـلُ مواضِعَ رَسْمِ الفاصلةِ في الفقرةِ السّابقةِ، ثُمَّ أُحـدِّدُ مواضِعَ رَسْمِها وَفْقَ الجدولِ الآتي:

الجملةُ	موضعُ رسمِ الفاصلةِ
نعمْ، كانَ أبي فلاّحًا	بعد.....
كانَ أبي فلاحًا، همُّهُ الأكبرُ أَنْ يُنْتِجَ مِنْ أرضِنا الصغيرةِ ما يُوَفِّرُ قوتَ عائلتِهِ، ويَصونُ ماءَ وجْهِهِ	بين الجُمَلِ .....
يا إِخْوتي، نحنُ اليومَ في عُطْلةٍ	بعدَ أسلوبِ .....
...له مراحلُ أساسيةٌ: تقليبُ الأرضِ، ثُمَّ غرسُ النّباتاتِ وَسَقْيُها، وأخيرًا الحصادُ.	بيْنَ .....الشّيءِ

الخُلاصَةُ

الفاصلةُ منْ علاماتِ التّرقيمِ، يَقِفُ القارئُ عنْدَها وقفةً خفيفةً بهدفِ التقاطِ النَّفَسِ، وفهْمِ المعنى.

تُرْسَمُ الفاصلةُ دونَ مسافةٍ تفصلُها عَنْ الكلمةِ التي قبْلَها.

للفاصلةِ مواضعُ عديدةٌ أهمُّها: بعْدَ حرفِ (نعمْ)، وبيْنَ الجملِ المترابطةِ والمعطوفةِ، وبعْدَ النِّداءِ، وبيْنَ أقسامِ الشيءِ.

أُوظِّفُ

١ أضعُ علامةَ (✔) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✕) أمامَ العبارةِ الخطأ:

أ تساعدُ الفاصلةُ في فهمِ المعنى ( )

ب توضَعُ الفاصلةُ بيْنَ الجملِ القصيرةِ ذاتِ المعنى المُتَّصِلِ ( )

ج توضَعُ الفاصِلةُ بعْدَ نهايةِ الفقرةِ أو الموضوعِ ( )

٢ أَضَعُ الفاصلةَ في مكانِها المناسبِ فيما يأتي:

تتحدَّثُ رائدةُ الأعمالِ عنْ بدايتِها في مجالِ الحفرِ على الخشبِ قائلةً: «كانتْ رسوماتي في كراسةِ الفنونِ في أوّلِ مرحلةٍ دراسيّةٍ تحملُ براءةَ طفلةٍ وكانت كلماتُ المعلمةِ تحفِّزني لأرسُمَ في مُخيّلتي حلمًا كبيرًا معَ هذا الفنِ وقد أمضيت معظمَ أوقاتي على كراسةِ الرسمِ إلى أنْ دخلْتُ الصفَّ السابعَ وما زالَ حُلُمي لمْ يَشُقَّ طريقَهُ ولمْ تنطفئْ شرارتُهُ».

جريدة الرؤية
الثلاثاء ١٩ يوليو ٢٠١٦م

ثالثًا: خطُّ النّسخِ

١ أَقْرأُ الفقرةَ الآتيةَ ثُمَّ أُحاكي الكلماتِ باللون الباهِتِ:

أمّا شجرةُ النّخيلِ تلك، فشامخةٌ كعهدِها تراقبُ بحنوٍّ منْ علياءِها سائرَ الأشجارِ والنباتاتِ لقدْ جادَتْ علينا هذه المزرعةُ بالكثيرِ، أفلا نُجازيها ببضعِ ساعاتٍ ؟!

أتذكّرُ:

تُرْسمُ الباءُ والتاءُ والثاءُ والياءُ والنون في البدايةِ إذا جاء بعدها حروفُ ج أو ح أو خ هكذا: (بـ)

٢ أَكْتُبُ الفقرةَ السابقةَ بخطِّ النسخِ:

رابعًا: التّعبيرُ: كتابةُ نصٍّ مسرحيٍّ

١ أَقْرأُ المقْطعَ الآتي من المشهدِ الأوّلِ لمسرحيّةِ «مزرعتُنا»، ثُمّ أحدّدُ السِّماتِ الواردةَ في المسرحيّةِ وغيْرَ الواردةِ فيها:

(بعْدَ صلاةِ الفجرِ، رجلٌ مع أفرادِ أُسرتِه أمامَ بيْتٍ يُفْتَحُ على بُسْتانٍ).

أيمنُ: أبي، نَسْتَأْذِنُكَ في العَوْدةِ إلى النوْمِ، إنّه يومُ الإجازةِ الأُسبوعيّةِ، وقَدْ سَهِرْنا قليلاً ليلةَ البارحةِ.

الأبُ إبراهيمُ: إنّنا ذاهبونَ...

باسمُ: (يَقْفِزُ فرحًا): إنّنا ذاهبونَ في نُزْهةٍ... لِمَ لمْ تُخْبِرْنا بذلك أمسِ يا أبي، حتّى نَسْتَعِدَّ لهذهِ الرّحلةِ؟!

الأمُّ آمنةُ: (مُبتسمةً، وكأنّها تَعْلَمُ ما أعدَّهُ الأبُ إبراهيمُ لأُسْرتِه): إنَّها مفاجأةٌ يا أبنائي... أنتُمْ تَعْرِفونَ والِدَكُمْ.

عن فكرة لـ علي دَب - حباتُ قمحٍ (بتصرف)

العبارةُ	نعمْ	لا
كتابةُ أسماءِ المُتحاورينَ قبْلَ الكلامِ.		
غَلَبةُ السّردِ على الحوارِ.		
وضعُ شرطةٍ (–) في بدايةِ الكلامِ.		
الراوي يَتَدَخَّلُ أحيانًا ليُوضِّحَ بعضَ الأمورِ.		
رسمُ نقطتَيْنِ رأسيتَيْنِ (:) بيْنَ اسمِ المُتكلّمِ وكلامِه.		
كتابةُ «قال» أو ما يُشْبِهُها في بدايةِ كلِّ كلامٍ جديدٍ.		
الانتقالُ إلى بدايةِ السَّطرِ عنْدَ نهايةِ كلِّ كلامٍ.		
الشخصياتُ تَتَكَلَّمُ مُباشرةً بدونِ راوٍ.		

٢ أَقْـرَأُ قِصّـةَ (العمـلُ الطيّـبُ)، ثُـمّ أحوِّلُهـا مِـنْ نصٍّ سـرْديٍّ، إلـى نصٍّ مسرحـيٍّ مُتّبعًا التّوجيهات.

العملُ الطيِّبُ

اجتمعَتْ الفراشةُ، والنّحلةُ، والكلبُ، والزّهرةُ الجميلةُ، والطِّفلُ ماهرٌ، يتحدّثونَ عَنْ الأعمالِ الطيّبةِ التي يقومون بها، فقالَتْ الفراشةُ مُرفرفَةً بجناحيْها الزاهيَيْنِ: «أنا ملكةُ البهجةِ، فألْواني تَسُرُّ نفوسَ الأصدقاءِ، وتجعلُهُمْ سُعداءَ، فلقَدْ وَهَبَتْنيَ الأزهارُ مِنْ ألوانها الشيءَ الكثيرَ؛ لأنّني أَعْمَلُ عملاً طيبًا تجاهَ الآخرينَ، ولا أُحاولُ إيذاءَ أحد».

أمّا النّحلةُ فقد قالَتْ وهي تَطوفُ فوقَ الزّهرةِ: «أنا ملكةُ العَسَلِ، أَمْلِكُ جناحَيْنِ قويَّيْنِ أطيرُ بهما لمسافاتٍ طويلةٍ، أَعْمَلُ طَوالَ اليومِ في نَقْلِ رحيقِ الأزهارِ إلى مَمْلَكَتي؛ لأَصْنَعَ منهُ العسلَ اللذيذَ للأصدقاءِ» . وحينَ جاءَ دورُ (هَبْهَبٌ)؛ الكلبُ الوفيُّ تقدّمَ بكلِّ ثقةٍ وقال: «أنا أَعْمَلُ في حراسةِ القطيعِ، والبيوتِ، وغيرِها، أحبُّ عَمَلي وأَفْتَخِرُ بِهِ. أنالُ الشيءَ الكثيرَ مِنْ المحبةِ عمّا أقومُ به من عَمَلٍ طيِّبٍ تُجاهَ الآخرينَ.»

وعندما جاءَ دورُ الزّهرةِ الحمراءِ في الكلامِ رَفَعَتْ رأسَها، وقدْ تَوَرَّدَتْ وَجْنَتاها بحُمْرَةٍ داكِنَةٍ، ثُمّ ابتَسَمَتْ فشاعَتْ رائحَتُها في المكانِ، وقالَتْ: «هذا هو دَأْبي كاملَ اليومِ؛ أُعَطِّرُ الحديقةَ، وأُدْخِلُ البَهْجَةَ على القلوبِ عِنْدما يَراني الناسُ، إنّني فخورةٌ بِعَمَلي الطيّبِ».

أما الطِّفلُ الصغيرُ ماهرٌ، الذي كان يُطارِدُ الفراشاتِ مُحاولاً الإمساكَ بها وسَجْنَها في عُلبةٍ صغيرةٍ، وعِنْدَما يُصادِفُ الكلبَ يَقْذِفُهُ بالحجارةِ ، وكثيرًا ما امْتَدَّتْ يدُهُ إلى الأزهارِ الجميلةِ في الحديقةِ العامّةِ تُحاولُ العبثَ بها، فقدْ ظلَّ صامتًا خجولاً بُرْهَةً مِنْ الوقتِ، ثُمّ قال: «يجِبُ أَنْ أَتَوَقَّفَ عَنْ هذهِ الأعمالِ، يجبُ أَنْ أَعْمَلَ عَمَلاً طيّبًا يَسْتَحِقُّ المُفاخرةَ بِهِ».

ثُمّ انصرفَ باحِثًا عَنْ عملٍ مُفيدٍ!

عن/ عبد الله الدنان
(بتصرف)

التَّوْجيهاتُ

- **العنوانُ:**
- **مقدّمةٌ سرْديّةٌ بيْنَ قوسَيْنِ**

وتتضمّنُ:

١. الزمانَ والمكانَ
٢. الشخصياتِ
٣. موضوعَ الحوارِ

- **الحوارُ:**

أهمُّ مُحدِّداتِه:

- حوارٌ مباشرٌ لا يَنْقُلُهُ لنا الراوي.
- قد يتضمّنُ بعضَ الإشاراتِ توضَعُ بيْنَ قوسَيْنِ تَصِفُ المتكلّمَ وقتَ حديثِه.
- نكتبُ اسمَ الشَّخصيّةِ المتكلّمةِ، مِنْ دونِ أنْ تُسْبَقَ بفعل (قال).
- نضعُ شَرطَةً (-) عنْدَ بدايةِ كلِّ كلامٍ جديدٍ.
- نستخدمُ جملًا قصيرةً تُناسِبُ الحوارَ.
- ينتهي الحوارُ بإشارةٍ سرديّةٍ نَفْهَمُ منها الانتقالَ إلى مَشْهَدٍ آخرَ، أو نهايةِ المسرحيّةِ.

التَّحْريرُ

(في حديقةٍ فَسيحةٍ، عند الصّباحِ، فراشةٌ، ونَحْلةٌ، وكلبٌ، وزهْرةٌ جميلةٌ، والطّفلُ ماهرٌ، يتحدّثونَ عَنْ العملِ الطيّبِ).

الفراشةُ (مرفرفةً): أنا ملكةُ....

النحلةُ (طائرةً فوقَ زهرةٍ): أنا ....

هَبْهَب (.....): .....

- أُوظِّفُ علاماتِ التّرقيمِ المناسبةَ للحوارِ:
- (-) لبدايةِ كلامٍ جديدٍ.
- (:) بعْدَ اسمِ المتكلّمِ.
- ( ) لتضمينِ إشارةٍ سرديةٍ.
- (،) إثْرَ نداءٍ أو وقْفةٍ خفيفةٍ للمتكلّمِ.
- (...) للإشارةِ إلى فترةِ صمتٍ قصيرةٍ، أو عدمِ إكمالِ المتكلّمِ لكلامِهِ.

- الزّهرةُ الحمراءُ (.....
.....): .....

- ماهرٌ (.....
.....): .....

أولاً الأنشطةُ النّحويةُ: شِبهُ الجملةِ (الجارُّ والمجرورُ)

أَقْرأُ وأُلاحظُ:

في أيّام القَيْظ يَفِدُ بعضُ النّاسِ من أبناءِ قبائلِ البدْوِ إلى الأماكنِ الّتي يُمْكِنُ أنْ يَقْضوا فيها أشهُرَ القيظِ خارجَ البلدةِ، في الخيامِ والعِرْشانِ الّتي يقومونَ بِنَصْبِها بأنفسِهِمْ؛ ليَبْتاعوا الرُّطبَ مِنْ أصحابِ البلدةِ. أمّا المنازلُ التي يُقيمُ فيها البدْوُ فتُسمّى «بالحاضر»، لحضورِ البدوِ فيها في أيامِ القَيْظِ.

والقيْظُ تَطْمَئِنُّ فيه النفوسُ، فالنّاس يستطيعونَ أنْ يُخَزِّنوا لِشتائِهِمْ التّمرَ، كما يَحْصُلُ عليه بعضُ أصحابِ المزارعِ. والعمانيُّ كريمٌ بطبْعِه، فهو يُعْطي عنْ طيبِ خاطرٍ أخاه الفقيرَ، الذي لا يَمْلِكُ النَّخيلَ من مالِه، أو يُهْديهِ رُطبًا أو تَمْرًا.

سعود بن سالم العنسي
العادات العمانية ، وزارة التراث والثقافة، ١٩٩١م
(بتصرف)

أتذكّرُ:

- الجملةُ تنقسمُ إلى قسميْن: اسميّة وفعليّة.
- من حروفِ الجرِّ من، على، عن، ...
- الاسمُ الذي يأتي بعدَ حروفِ الجرّ يكُون مجروراً.

١ أَسْتَخْرِجُ حروفَ الجرِّ والأسماءَ المجرورةَ بعْدَها في الفقرةِ الأولى.

٢ أَنظُرُ فيما اسْتَخْرَجْتهُ: (في أيامِ القيْظِ – من أبناءِ قبائلِ البدوِ .....). هل تدُلُّ العباراتُ السابقةُ عَلى معنى مستقلٍ؟

٣ أَصِلُ كلَّ عُنْصرٍ مِنْ المجموعةِ الأولى بما يُناسبُ في المجموعةِ الثانيةِ:

آ	ب
يَفِدُ النّاسُ	لشتائِهِمْ
يُخَزِّنُ الناسُ التمرَ	في الخيامِ والعِرْشانِ
الكريمُ يُعْطِي	إلى أماكِنِ القيْظِ
يُقيمُ البدوُ	من مالِهِ

أُلاحِظُ مما سَبَقَ أنْ الجارَّ والمجرورَ في العمودِ (٢) منْ الجدولِ لا يُشَكِّلُ جملةً تامَّةَ المعنى، وإنّما لا بُدَّ أنْ يَرْتَبِطَ بما يُتَمِّمُ مَعْناهُ؛ فتركيبُ الجارِّ والمجرورِ وحدَهُ يُسمّى:

١ جملةً فعليةً ٢ جملةً اسميَّةً ٣ شبهَ جملةٍ

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

الخُلاصَةُ

يسمّى تركيبُ حرفِ الجرِّ والاسمِ المجرورِ بعْدَهُ شِبهَ جملةٍ.

شبهُ الجملةِ لا تُشَكِّلُ جملةً مُسْتقلةً بها بلْ لا بُدّ أنْ تَرْتَبِط بما يُتَمِّمُ معناها.

أُوظِّفُ

١ أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ ثم أُجيبُ عنْ الأسئلةِ التي تليها:

يُحْكى أَنَّ أحدَ حُكّامِ الصّين القدماءَ وَضَعَ صخْرةً كبيرةً على طريقٍ رئيسيّ فَأَغْلَقَهُ تمامًا، ووَضَعَ حارِسًا ليُراقِبَها مِنْ خلْفِ الشَّجرةِ، ويُخْبِرَهُ بِرَدِّ فعلِ النّاسِ منْ المارّةِ بالطّريقِ.

مرّ أوّلُ رجلٍ وكانَ تاجرًا كبيرًا في البلدةِ فَنَظَرَ إلى الصّخرةِ باشْمِئْزازٍ مُنْتقِدًا مَنْ وَضَعَها، فَدارَ التّاجرُ حَوْلَ الصّخرةِ رافِعًا صَوْتَهُ قائلاً:

« سوْفَ أَذْهَبُ لأَشْكوَ هذا الأمرَ، سوف نُعاقِبُ مَنْ وَضَعَها».

ثُمّ مَرَّ شخصٌ آخرُ يَحْمِلُ في ظهرِهِ مِسْحاةً، فقدْ كانَ يَعْمَلُ في البناءِ.

فقامَ بما فَعَلَهُ التّاجرُ، لكنَّ صوتَهُ كان أقلَّ عُلوًّا، ثُمَّ مرَّ ثلاثةٌ منَ الشّبابِ، فَوَقَفوا إلى جانبِ الصّخرةِ، وسَخِروا مَنْ وَضَعَ بلادِهِمْ.

حتّى جاءَ فلاّحٌ بسيطٌ قادمًا مِنْ إحدى القُرى الفقيرةِ، فَرَأى الصّخرةَ وقدْ سَدَّتْ طريقَ النّاسِ، وَتَسَبَّبَتْ بالأذى لجميعِ المارَّةِ، فلمْ يَتَكَلَّمْ ولمْ يَتَضَجَّرْ مِنْ وَضعِ الصَّخرةِ.. وإنّما بادرَ إليها مُشَمِّرًا عَنْ ساعِدَيْهِ مُحاولاً دَفْعَها.. طالبًا المُساعدةَ ممّنْ يَمُرُّ، فَتَشَجَّعَ آخرون وساعَدوهُ، فَدَفعوا الصّخرةَ حتى أَبْعَدوها عن الطريقِ. وبعدَ أنْ أزاحَ الصخرةَ، وَجَدَ صُنْدوقًا تحْتَها بهِ قِطَعٌ مِنْ ذَهَبٍ ورسالةٌ مكتوبٌ فيها:

... مِنْ حاكمِ البلادِ إلى مَنْ أزالَ الصّخرةَ.. هذه مُكافأةٌ للإنسانِ الإيجابي العاملِ المبادرِ لحلِّ المشكلةِ بدلاً مِنَ الشّكْوى منْها.

من التّراث العالمي (بتصرف)

أ أَضَعُ خطًّا تحتَ شبهِ الجملِ (الجارِ والمجرورِ) في الفقرةِ السابقةِ.

ب أُمَيِّزُ الكلامَ الذي يتضمّنُ (شبهَ الجملةِ) منْ غيرِها فيما يأتي:

يُحْكى أنَّ أحدَ حكّامِ الصّينِ.

بادر إليها مشمّرا.

مرَّ أوّلُ رجلٍ وكانَ تاجرًا كبيرًا.

الصّخرةُ الكبيرةُ سَدّتْ الطّريقَ.

نَظَرَ إلى الصَّخْرةِ باشْمِئْزازٍ.

ج أُعْرِبُ ما تحْتَهُ خطٌّ في الفقرةِ السابقةِ.

الصخرةِ	البناءِ	الطريقِ

٢ أُنشئُ نصًّا أتخيَّلُ فيه زيارتي لحديقةِ الحيواناتِ، مُوظِّفًا شبهَ الجملِ الآتيةَ:

إلى حديقةِ الحيواناتِ

في الأقفاصِ الحديديّةِ

في صندوقٍ زجاجيٍّ

على الأغصانِ

في البركةِ

من الدُّكّانِ

إلى البيتِ

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيّةُ: تطبيقاتٌ على الفاصلةِ

١ أَقْرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثمّ أضعُ الفاصلةَ في المكانِ المناسبِ:

يا عمّارُ، ها هو البحرُ أنت مَعَهُ وهو مَعَكَ الآنَ احْلَمْ بما شِئْتَ كُنْ بحّارًا وصيّادًا وغوّاصًا وقائدَ سفينةٍ كبيرةٍ لكنْ هيّا نُنْزِلْ القاربَ مِنْ السّيّارةِ؛ كي نَسْتَطيعَ أنْ نُبْحِرَ ولا تَنْسَ أنّنا سنعودُ إلى المعازيبِ قبْلَ غروبِ الشّمسِ.

أزهار أحمد، الصبيّ و البحر

٢ أُصوِّبُ الخَطَأَ في علاماتِ الترقيمِ:

- يا أخي؟ قُلْ خيرًا، أو اصْمُتْ.

.....

- بقيَ الثلاثةُ يَنْظُرونَ إليْهِ. وهو يَرْكُضُ مُنْطلقًا كالرّيحِ: ثُمّ يَرْمي بنفسِهِ في الماءِ ويَصْرُخُ (بحر بحر بحر).

.....

٣ أَكْتُبُ فقرةً صغيرةً أُوَظِّفُ فيها مواضعَ الفاصلةِ الآتيةَ (بعْدَ النداءِ، بيْنَ أقسامِ الشيءِ، بيْنَ الجملِ المترابطةِ والمعطوفةِ)

ثالثًا: خطُّ النّسخِ

١ أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثم أحاكي الكلماتِ باللونِ الباهتِ:

كي تركبَ البحرَ، وتقودَ سفينتكَ عليْكَ أنْ تتعلّمَ الحسابَ وقياسَ المسافاتِ وخرائطَ البحارِ ومواقعَ النجومِ، وتعرِفَ الممرّاتِ البحريةَ الآمنةَ، وغيرَها من العلومِ والمعارفِ.

٢ أَكْتُبُ الفقرةَ السابقةَ بخطِّ النسخِ:

أتذكّرُ:

رسم حرف اللام:

يَخْتَلِفُ شَكْلُ اللامِ باختلافِ ما بعْدَها:

لـ لـهـ لـحـ

ل لا

رابعًا: التّعبيرُ: إغْناءُ السّردِ بالحوارِ *

١ أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ من نصّ «الصبيُّ والبحرُ»، ثمّ أُجيبُ عن الأسئلةِ التي تليها:

اقْتَرَبَ منهُمْ ثلاثةُ رجالٍ يَلْبَسونَ «فانيلات» بيضاءَ، وَأُزُرًا بيْضاءَ عليْها خطوطٌ حمراءُ وصفراءُ، وعلى رؤوسِهِمْ عماماتٌ ملوّنةٌ، سلّموا عليْهِمْ وتحدّثوا مَعَ الشّيخِ:

- السّلامُ عليْكُمْ يا شيخُ، مِنْ أينَ أنتم؟ وَلِمَنْ هذا القاربُ؟
- ردَّ الجميعُ السَّلامَ، وقالَ الشيخُ: نحنُ مِنْ عِزْبَةِ البريقَةِ، وهذا قارُبنا اسمُهُ «الحوتُ الكبيرُ»، نُريدُ أنْ نُجرّبَهُ، والأولادُ يُريدونَ ركوبَ البحرِ.
- ردَّ أحدُ الرِّجالِ: لكنَّ هذا القاربَ شكْلُهُ غريبٌ يا عمُّ! ولنْ يُساعدَكُمْ على النُّزولِ إلى البحرِ. مِنْ أينَ أَحْضَرتُموهُ؟
- قالَ عمّارٌ: نحنُ صَنَعْناه، وهو قاربٌ قويٌّ.

أزهار أحمد، الصبيّ و البحر
بيت الغشام، ٢٠١٤م

أ أُحدّدُ الشّخصيّاتِ المشاركةَ في الحوارِ.

ب أَذْكُرُ الأفعالَ الدّالّةَ على القوْلِ.

ج النَّمَطُ السائدُ في الفقرةِ هو:

السردُ ○ الوصفُ ○ الحوارُ ○

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

* الحوارُ: تبادلُ الكلامِ بين شخصينِ أوْ أكثرَ.

٢ جَلستُمْ يومًا مع العائلةِ تتحدّثونَ عنْ المِهَنِ والأعمالِ التي تنوونَ مُمارستَها في المستقبلِ. أروي ما حدثَ، وأَنقُلُ الحوارَ الذي دارَ بينَنا.

التّوْجيهاتُ

البدايةُ:

- (مقدّمةٌ سرديةٌ قصيرةٌ تمهّدُ للحوارِ)
- الزمانُ والمكانُ
- الشخصياتُ
- موضوعُ الحوارِ

الوسطُ:

- (النمطُ السائدُ هو الحوارُ)
- أهمُّ محدّداته:
- حوارٌ مباشرٌ لا ينقلُهُ لنا الراوي.
- قدْ يتضمّنُ بعضَ الأفعالِ أو الأسماءِ الدالةِ على القولِ، مثل:
- (قالَ، حدّثَ، أخبرَ، أجابَ، ذكرَ، استدركَ قائلا، سألَ، أضافَ....)
- نَكْتُبُ اسمَ الشخصيةِ المتكلّمةِ، مسبوقةً بفعلِ (قال)، أو ما يؤدّي معناه.

التّحْريرُ

نحنُ أسرةٌ تتكوّنُ من أبوينِ وثلاثةِ أبناءَ، كنتُ أنا أصغرَهم. فأختي الكبرى في الصفِّ التاسعِ، وأخي في الصفِ السابعِ، أمّا أنا فقدْ كنتُ في الصفِّ الخامسِ.

ذاتَ يوم، وقدْ كنا نشاهدُ التلفازَ، استأذنَنا أبي أن يُغلقَ الجهازَ، كي يطرحَ علينا موضوعًا يهمُّ مُستقبلَنا، فلا شيءَ عندَه أهمّ منْ العملِ الذي ننوي ممارستَهُ عندما نستوي كبارًا، وهو أمرٌ يَجبُ أنْ نُخطّطَ لهُ منذُ الآنَ في رأيِ أبي.

بادرنا قائلا:

– أنتمْ تعلمونَ مكانتَكمْ عندي، وتعلمونَ أيضًا أنَّ مستقبلَكمْ يَشْغلُني على الدوامِ؛ لذلك أحبُّ أنْ أعرفَ منكم: ماذا تُحبّونَ أنْ تعملوا حينَ تُصبحونَ في سنِّ العملِ؟

أجيبُ أنا أوّلا:

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
• نَضَـعُ شـرطةً (-) عندَ بدايةِ كلِّ كلامٍ جديدٍ. • نسـتعملُ جملا قصيرةً تناسبُ الحوارَ. • علامـاتُ الترقيـمِ المناسـبةُ للحوارِ، أهمّها: • (-) لبداية كلامٍ جديدٍ. • (:) بعدَ اسمِ المتكلّمِ • ( ) لتضمينِ إشارةٍ سرديةٍ. • (،) إثـرَ نـداءٍ أوْ وقفـةٍ خفيفةٍ للمتكلّمِ. • (...) للإشارةِ إلى فترةِ صمتٍ قصيرةٍ، أوْ عدمِ إكمالِ المتكلّمِ كلامَهُ.	- أبي:

النهايةُ:

• (خاتمـةٌ سـرديَّةٌ، تُخْبِرُنا عَنْ نهايةِ الحـوارِ وأهمِّ ما توصَـلّ إليهِ المتحاورنَ).

أدخلَتْ إجاباتُنا على أبي البهجةَ؛ فقدْ لَمَسَ فينا مَيْلا إلى العملِ، وإقبالا عليه. وعَلِمَ أنّنا نفكّرُ في مستقبلِنا كما هو يفكّرُ، ونستعدُّ لهُ كما يُحِبُّ أنْ يرانا. ربّتَ على أكتافِنا، ودعا لنا بالخيرِ والتوفيقِ.

الدرسُ الثَّالِثُ:

أولاً الأنشطةُ النحويّةُ: تطبيقاتٌ على شبهِ الجملةِ

١ أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثم أُجيبُ عن الأسئلةِ التي تَليها:

في كلِّ صباحٍ يستيقظُ شهابٌ مُتجهًا إلى مقرِّ عملِه، وفي صباحِ أحدِ الأيّامِ التقى بسعيدٍ الذي جاءَ يَبْحَثُ عنْ عملٍ، تصافحَ الشابانِ، ثمَّ سألَ سعيدٌ شهابًا عنْ كيفيةِ العملِ في المصنعِ، فأجابَهُ شهابٌ: نحنُ هنا نَعْمَلُ كخليةِ نحلٍ، كلُّ عاملٍ يُكْمِلُ عملَ الثاني، يبدأُ يومُنا بتوزيعِ مهامِ العملِ بينَنا، ثمَّ يقومُ كلُّ عاملٍ بإنجازِ العملِ المكلّفِ بهِ، وفي نهايةِ اليومِ نجتمعُ لمراجعةِ دقّةِ العملِ، بعدَها نفترقُ ويعودُ كلُّ منا إلى البيتِ.

(المؤلفون)

أ أضعُ خطّاً تحتَ حرفِ الجرِّ، وخطينِ تحتَ الاسمِ المجرورِ.

ب أُعْرِبُ شِبْهَ الجملِ الآتيةِ إعرابًا صحيحًا :

- عنْ كيفيّةِ:

عنْ: .....

كيفيةِ: .....

- إلى البيتِ:

إلى: .....

البيتِ: .....

ج **أضعُ حرفَ الجرِّ المناسبِ فيما بينَ القوسينِ في الفقرةِ الآتيةِ:**

- دخلَ رجلٌ أربعينيٌّ محلاً ليستعملَ الهاتفَ، فاستأذنَ صاحبَ المحلِّ( ) استخدامِ الهاتفِ، فأذنَ (هـ).
- اتّصلَ الرجلُ وبدأَ ( ) الحديثِ، قائلاً: سيدي الكريمُ، هلْ يُمْكِنُنني العملُ لديكَ ( ) تهذيبِ عُشْبِ حديقةِ منزلِكَ؟
- أجابَ السيّدُ: شكرًا عندي مَنْ يقومُ ( ) هذا العملِ.
- قالَ الرجلُ: سأعملُ ( ) نصفِ الأجرةِ التي يأْخُذُها هذا الشخصُ.
- أجابَ السيّدُ أنَّهُ راضٍ ( ) عملِ ذلك الشخصِ.
- أصبحَ الرجلُ أكثرَ إلحاحًا، وقالَ: سأنظِّفُ ممرَّ المُشاةِ والرّصيفَ وسأعملُ( )الآلةِ، وستكونُ حديقتُكَ أجملَ حديقةٍ ( ) المدينةِ.
- ومرّةً أخرى أجابَ السيّدُ ( )النفيِ.
- تبسّمَ الرجلُ وأقفلَ الهاتفَ.
- أُعْجِبَ صاحبُ المحلِّ( ) همةِ الرّجلِ العاليةِ. وقالَ ( ) هِ:
- إني أَعْرِضُ(يكَ) العملَ ( ) المحلِ (أجرةٍ) عاليةٍ.
- أجابَ الرجلُ: شكرًا أخي الكريمَ، ولكنني كنتُ أتأكدُ فقطٌ ( ) أدائي للعملِ الذي أقومُ (هـ) حاليًا، إنني أعملُ عندَ هذا السيّدِ الذي كنتُ أتحدّثُ (يْهِ).

٢ **أضبطُ بالشّكلِ أواخرَ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ.**

أ المدرسةُ بيئةٌ خِصْبَةٌ لتنمية المواهبِ.

ب بالاجتهاد نَحْصُلُ على ما نريدُ.

ج ترسو السفنُ في الميناءِ.

د تعتمدُ الأمّةُ على الشبابِ في التقدّمِ

ثانيًا الأنشطةُ الإملائيةُ: إملاءٌ اختباري

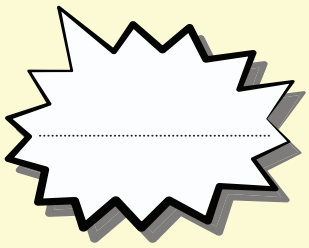
١ أَكْتُبُ مَا يُملى عليّ:

٢ أصحِّحُ الكلماتِ التي أخطأتُ فيها:

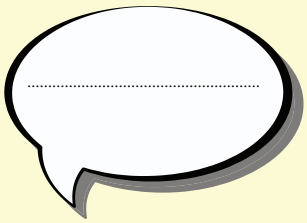
٣ أعيدُ كتابةَ الفقرةِ الإملائيّةِ سليمةً من الأخطاءِ:

ثالثًا التعبيرُ: الحوارُ في الشريطِ المصوّرِ

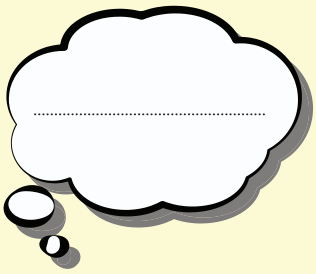
١ أَصِلُ الفُقاعَةَ بما يناسبُها:



- أفكارُ الشّخصيّةِ



- كَلامُ الشّخصيّةِ



- محاكاةُ الأصواتِ.

٢ أقرأُ القصّةَ الآتيةَ، ثمَّ أتخيّلُ حوارًا بينَ الحطّابِ وجِذْعِ الشَجَرَةِ بطريقةِ الشريطِ المصوّرِ :

يُروى أنَّ حطّابًا كانَ لهُ في فناءِ بيتِهِ جِذْعُ شجرةٍ يابسٌ، فخاطبَهُ ذاتَ يوم طالبًا منهُ أنْ يصنعَ منهُ بابا لبيتِهِ بدلَ البابِ القديمِ الذي لَهُ، لكنَّ الجذعَ - وقدْ كانَ مغرورًا- رفضَ بشدَّةٍ أنْ يُصْبِحَ بابًا يطرُقُهُ النّاسُ، وتَحْرقُهُ الشمسُ في أيامِ الصيفِ، وتبللُهُ الأمطارُ في الشتاءِ، فأطرقَ الحطّابُ مفكرًا، ثمَّ اقترحَ عليهِ أنْ يَصْنَعَ منْهُ مكتبةً يستفيدُ منها الكبارُ والصغارُ، لكنَّ الجذعَ زادَ إصرارًا على رفضِهِ، مدّعيًا أنَّ الكتبَ ثقيلةٌ، وتَجْلِبُ الكثيرَ منَ الغُبارِ. واصلَ الحطّابُ طلبَه، وبصوتٍ رقيقٍ هذه المرَّةَ، بأنْ يصنعَ منهُ كرسيًّا يجلسُ عليهِ في الأمسيّاتِ، فيستعيدُ الذكرياتِ الجميلةَ، لكنَّ الجذعَ رفضَ أنْ يعيشَ عيشةَ الكراسي لأنّها لا تُعْجِبُهُ.

احتارَ الحطّابُ في أمرِهِ، وظنَّ أنَّ الجذعَ قدْ يقبلُ أنْ يكونَ طاولةً لأحفادِهِ يكتبونَ عليها واجباتِهم، لكنَّ الجذعَ ازدادَ غرورًا، وأمعنَ في الرفضِ؛ لأنَّ الأحفادَ سيلطّخونَ وجهَهُ بالحبرِ والألوانِ. لمْ يَفقدْ الحطّابُ الأملَ، وطلبَ منَ الجذعِ أنْ يَصنعَ منهُ زورقًا يجوبُ البحارَ، ويعودُ محمّلا بالأسماكِ، لكنَّ قلبَ الجذعَ كادَ ينقلعُ منْ مكانِهِ؛ لأنّهُ لا يُحبُّ الأسماكَ والمياهَ المالحةَ، والطحالبَ التي تَعْلَقُ بجسمِهِ. في الأخيرِ طلبَ الحطّابُ منَ الجذعِ أنْ يصنعَ منْهُ مندوسًا يحفظُ فيهِ أشياءَهُ الثمينةَ والعزيزةَ إلى قلبِهِ، فرفضَ الجذعُ أيضًا أنْ تَغوصَ في جسمِهِ المسامير، وأنْ يعيشَ في ركنٍ منسيٍّ منَ البيتِ. حينَها وقفَ الحطابُ، وقدْ تذكّرَ أنَّ العيدَ قريبٌ، وهو بحاجةٍ إلى حَطَبٍ لتنّورِهِ ليُعِدَّ الشواءَ، وأنّهُ لنْ يَجدَ أفضلَ منْ جذعِ شجرةٍ يابسٍ... في تلكَ اللحظةِ ذَعُرَ الجذعُ لكنَّ الأوانَ قدْ فاتَ.

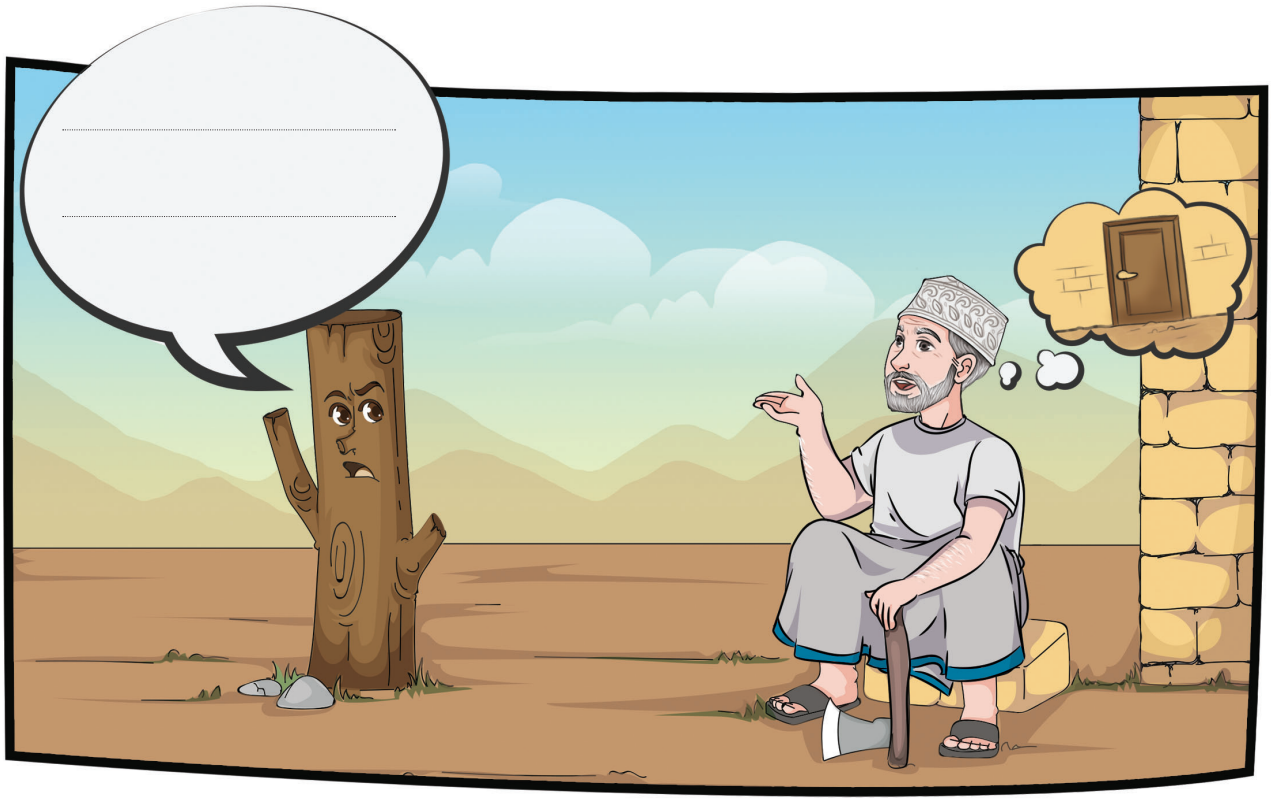
قصّة من التّراث العالمي
(بتصرف)

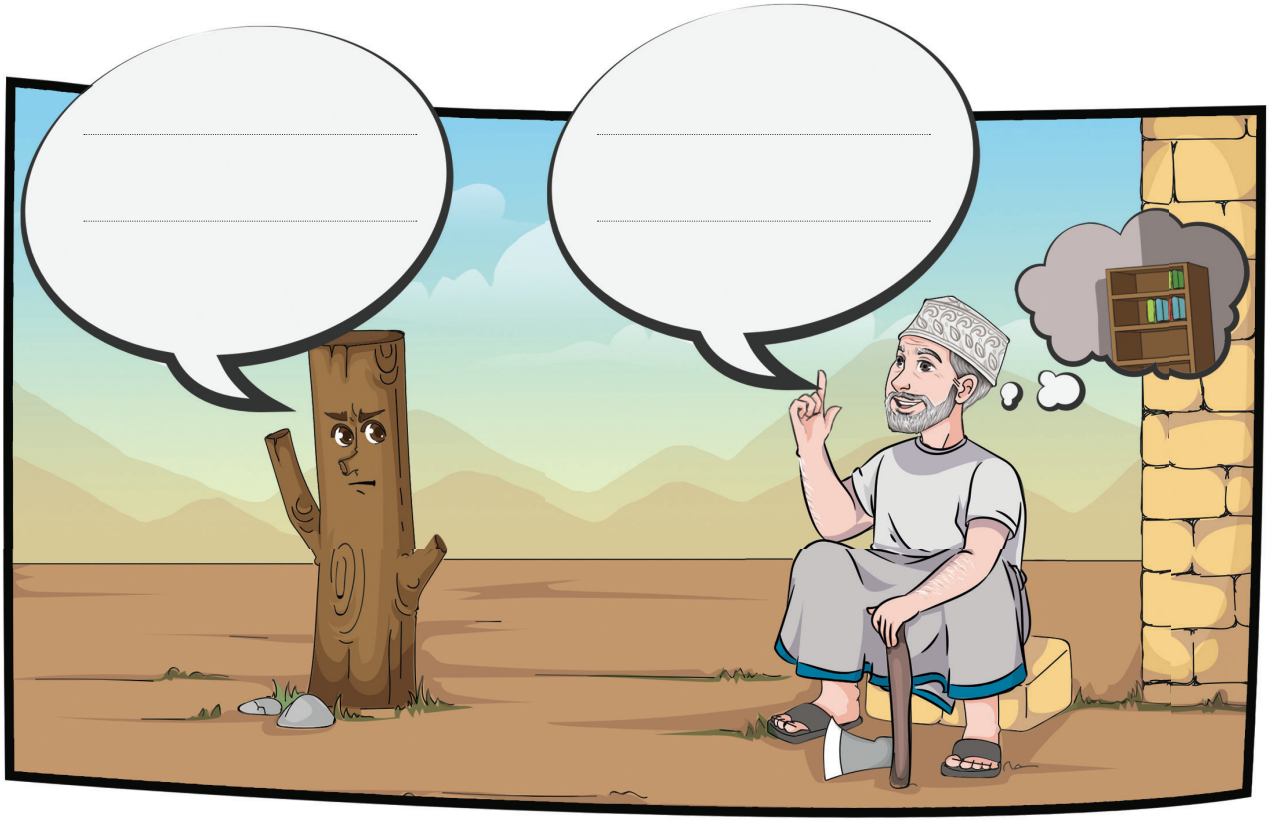
إضافة معجمية :

أمعنَ: أصرَّ

ذَعُرَ: خافَ

الأوانَ: الوقتَ





الدرسُ الرَّابِع:

التّعبيرُ: كتابةُ موضوعٍ متكاملٍ عنْ العملِ

١ اقرأُ القطعةَ الشعريّةَ الآتيةَ منْ قصيدةِ «لديَّ قرارٌ» ، ثمَّ أكتُبُ البياناتِ المطلوبةَ:

يقولون - : ماذا ستعملُ
حينَ تصيرُ كبيرًا؟
أقولُ: - طبيبًا
ليرضى الكبارْ،
وتعلو على الوجهِ
بسمتُهمْ
كامتدادِ النهارْ،
ولكنّني في قرارةِ نفسي
لديَّ الخيارْ...

فاضل علي
(لي الدنيا)

موضوعُ الحوارِ: .....

أطرافُ الحوارِ: .....

أفعالُ القولِ المستخدمةُ: .....

علاماتُ الترقيمِ المستخدمةُ: .....

٢ كلّفنا المعلّمُ بإنجازِ بحثٍ ضِمْنَ المجموعاتِ عنْ مهنةٍ نتّفقُ عليها. أكتبُ نصًّا أروي فيهِ ما قُمْنا بهِ في المجموعةِ، وما تخلّلُهُ منْ حوارٍ بيننا.

التَّوْجيهاتُ	التَّحْريرُ
البدايةُ: • الزمانُ والمكانُ. • الشخصياتُ • الحدثُ (أخطّطُ للحوارِ الذي سأُغْني بهِ قصّتي كالآتي: ١. أحدّدُ موضوعَ الحوارِ. ٢. أحدّدُ أطرافَ الحوارِ. ٣. أسجلُ أقوالَ كلِّ طرفٍ مساهمٍ في الحوارِ. ٤. أضمّنُ أقوالَهم في أثناءِ كتابتي لنصِّ التعبيرِ: (الأقوالُ-الأطرافُ-الموضوعُ). **الوسطُ:** • حوارٌ بينَ أفرادِ المجموعةِ لاختيارِ المهنةِ التي ستكونُ موضوعَ البحثِ.	

التَّوْجيهاتُ

- اختلافٌ بينَ أفرادِ المجموعةِ: كلٌّ يفضّلُ المهنةَ التي اختارَها ويقدّمُ أسبابا لهذا الاختيارِ حتى يُقْنِعَ زملاءَهُ.
- التوصّلُ إلى اختيارِ مهنةٍ بعدَ حوارٍ بينَ أفرادِ المجموعةِ.

النهايةُ:

- سَرْدُ أحداثِ إنجازِ البحثِ وتقديمَه للمعلّمِ/المعلمةِ.
- التوصّلُ إلى قناعةٍ أنّ كلَّ الأعمالِ والمهنِ مهمّةٌ في حياتِنا، والأهمُّ هو إنجازُها بإخلاصٍ وتفانٍ.

التَّحْريرُ

ملاحظةٌ

١. لا أنسى علاماتِ الترقيمِ المناسبةَ للحوارِ التي عرفتُها في أنشطةِ التعبيرِ السابقةِ.

٢. أذكرُ اسمَ المتكلّمِ أمامَ كلامِه.

المصادر والمراجع

- أحمد، أزهار. (٢٠١٤). **الصبي والبحر**. مسقط، سلطنة عمان: بيت الغشام للنشر والترجمة.
- بو حجام، محمد بن قاسم ناصر. (٢٠١٥). **أسد البحار العماني أحمد بن ماجد؛ دراسة تاريخية ووثائقية وأدبية ولغوية** (ج١). مسقط، سلطنة عمان: هيئة الوثائق والمخطوطات العمانية.
- بو حجام، محمد بن قاسم ناصر. (٢٠١٥). **أسد البحار العماني أحمد بن ماجد؛ في دراسات الأوروبيين والمستشرقين** (ج٢). مسقط، سلطنة عمان: هيئة الوثائق والمخطوطات العمانية.
- بيطار، سليم. (٢٠٠١). **الميزان**. لبنان: الحرف الذهبي.
- الحجري، هلال. (٢٠١٠). **عُمانُ في الأدبِ الإنجليزيّ**. بيروت، لبنان: مؤسسة الانتشار العربي.
- الرحبي، محمد بن سيف. (٢٠١٢). **الصفردُ يعودُ غريبًا**. بيروت، لبنان: مؤسسة الانتشار العربي.
- الرحبي، محمد بن سيف. (٢٠١٢/٩/١١). **هنا صلالة.. هنا مسرح١**. جريدة الشبيبة. استرجع بتاريخ ٢٠١٧/٨/٣.
- http://shabiba.com/article/7111/%D985%%D8%AD%D984%%D98%A%D8%A7%D8%AA/-
- الشرقاوي، عبد الرحمن. (د.ت). **الأرض**. القاهرة، مصر: دار الكتاب العربي للطباعة والنشر.
- العزعوزي، الهادي. **التدريب على التعبير الكتابي**. استرجع بتاريخ ٢٠١٧/٨/٢.
- https://docs.google.com/file/d/0B1nulEGR-vmeRnNVbjU0S0xxeU0/view?pli=1

- العنسي، سعود بن سالم. (١٩٩١). **العادات العمانية**. مسقط، سلطنة عمان: وزارة التراث والثقافة.
- الفارسي، عبد العزيز. (٢٠١٧). **رجلُ الشّرفةِ، صيّادُ السّحبِ**. (ط٢). بيروت، لبنان: مؤسسة الانتشار العربي.
- الكلباني، علي بن عبدالله. (١٩٨٧). **صراع معَ الأمواج**.
- الكندي، خالد. (٢٠١٦). **حكايات من نخل**. مسقط، سلطنة عمان: بيت الغشام للنشر والترجمة.
- المقفع، عبدالله. (١٩٨١). **كليلة ودمنة**. (ط٢). بيروت، لبنان: دار الشروق.
- نعيمة، ميخائيل. (٢٠١١). **سبعون**. بيروت، لبنان: دار نوفل.

تم بحمد الله

لغتي الجميلة

مهاراتي في الكتابة

للصف الخامس

الفصل الدراسي الأول

الجزء الأول

الطبعة الأولى (١٤٣٨هـ/٢٠١٧م)

ISBN 978-99969-0-941-2

9 789996 909412 >

www.moe.gov.om