

ARTES

ARTES PLÁSTICAS

01 - Uma das habilidades que o ensino de arte precisa desenvolver é "perceber o artista como ser social, protagonista de discursos de uma determinada cultura e época (Matriz Básica de Arte). Sabe-se que, no período modernista, muitos movimentos foram criados por artistas de vanguarda que buscavam definir como deveria ser a arte de então. Dentre eles, destaca-se o Futurismo com seu manifesto que proclamava a ruptura com o passado e a identificação do homem com a máquina e o dinamismo do novo século, São características da arte futurista

- a. a exaltação do movimento agressivo, veloz e a sobreposição de imagens na pintura
- b. a predominância da visão subjetiva do artista, preferindo a expressão de sentimentos à representação da realidade
- c. a utilização de cores puras e vibrantes e o emprego de linhas e texturas sugando um movimento rítmico.
- d. o emprego de formas e volumes geometrizados e a renúncia ao emprego da perspectiva.

02 - Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, é considerado pela crítica brasileira como o maior nome da arte colonial do país. Suas obras possuem um estilo que se relaciona ao Barroco e ao Rococó e foram todas realizadas no estado de Minas Gerais. Assinale a alternativa que apresenta as características marcantes do estilo desse artista

- a. Braços longos, barba bem desenhada e abundante, cabelos modelados em estilo reto.
- b. Nariz proeminente com narinas profundas, olhos de formato amendoado e planejamento com dobras agudas
- c. Planejamento com dobras suaves e naturais, bigodes bem delineados e separados da barba, olhar penetrante.
- d. Pés posicionados paralelos um ao outro, lábios carnudos, queixo dividido por uma cova.

03 - "Cada obra de arte é, ao mesmo tempo, produto cultural de uma determinada época e criação singular da imaginação humana, cujo sentido é construído pelos indivíduos a partir de sua experiência. Por isso, uma obra de arte não é mais avançada, mais evoluída, nem mais correta do que outra qualquer, mas tem a qualidade de concretizar uma síntese que suscita grande número de

significados.

Sabendo que, para ser considerada arte, uma obra não precisa ser construída sob preceitos acadêmicos formais, assinale a alternativa que apresenta apenas estilos que não seguem esses preceitos.

- a. arte barroca, realismo, abstracionismo.
- b. arte naif, arte indígena, cerâmica artística.
- c. arte renascentista, fauvismo, expressionismo abstrato
- d. impressionismo, pop art e dadaísmo.

04 - Nas primeiras décadas do século XX, o movimento modernista brasileiro revelou várias tendências estéticas, influenciadas pela arte europeia. Dentre os artistas brasileiros mais representativos, um dos pintores paraenses foi ligado ao surrealismo, "movimento que busca sua temática no inconsciente, nos sonhos, nos delírios. [] sobressai a presença da imaginação criativa". Esse artista foi o paraense

- a. Menotti Del Picchia (1892-1988).
- b. Villa-Lobos (1887-1959)
- c. Alberto Guignard (1896-1962),
- d. Ismael Nery (1900-1934)
- e. Alfredo Volpi (1896-1988)

05 - As civilizações pré-históricas existiram em todo mundo. As pinturas, esculturas e artefatos deixados por estas, são o testemunho de suas presenças. Os registros de arte mais antigos no Brasil foram encontrados em Plaul, Minas Gerais, Santa Catarina e no Pará. Há vestígios de culturas amazônicas - entre as mais conhecidas estão a Arte Marajoara e Tapajônica, com alto grau de desenvolvimento na fabricação e na decoração de artefatos de cerâmica (GARCEZ, OLIVEIRA, 2004). Os artefatos que correspondem à Arte Marajoara são

- a. os muiraquitãs, pequenas esculturas de rãs, símbolos das culturas amazônicas, espécie de amuleto feito de pedra verde.
- b. as pinturas e gravuras encontradas na região de São Raimundo Nonato, expressões da arte rupestre do período da pré-história.

c. as urnas funerárias chamadas Igaçabas, decoradas com desenhos labirínticos, feitas em cerâmica, com formato que lembram entidades míticas. Essas produções apresentam elevada sofisticação e indícios de complexidade social e política

d. as Vénus de Willendorf, de 2500 a 2000 a C é uma escultura neolítica em que não há nenhuma preocupação naturalista. As figuras são mais símbolos que representações de modelos

e. as pinturas rupestres representadas em movimento do período neolítico cuja expressão artística é tomada como instrumenta mágico de poder e sobrevivência. As pinturas nas cavernas davam ao caçador a sensação de domínio e superioridade sobre a presa.

06 - A música está entre as expressões mais antigas utilizadas pelas culturas de todas as épocas. Em nosso cotidiano nos deparamos com esta arte nos mais diversos ambientes sociais. A música como forma de conhecimento está presente na Arte de todos os povos, desde a mais remota organização de grupos humanos. Entretanto, a definição da origem da música é até hoje uma incógnita, pois

a. os conceitos e definições relativos à Arte, suas funções e significados, estão em constante transformação.

b. não é possível identificar o estilo de cada artista ou o estilo de uma época pelas produções artísticas

c. o grande paradoxo da arte consiste em ser ao mesmo tempo uma experiência individual e uma realização coletiva

d. a música instrumental precedeu a invenção do canto, pois os primeiros músicos não possuíam recursos vocais harmoniosamente organizados.

e. e senso comum que a música surgiu na África e de lá se espalhou por todos os continentes desse modo todos os ritmos resultam da influência da música africana

07 - O pintor brasileiro Cândido Portinari (1903-1962) tornou-se famoso por seu estilo expressionista, no qual usava a técnica da exageração, seguindo esse fundamento representou corpos sugerindo pouco volume, esqueléticos, ou ao contrário, figuras com partes volumosas, como os pés enormes e exagerados. Um dos seus trabalhos mais famosos na forma de mural, o Café (130 cm x 195 cm) foi exposto no pavilhão brasileiro da Feira Mundial de Nova York e encontra-se no Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro. A obra tem uma característica que tem plena relação do homem com a terra e que se destaca em todo o mural:

a. o Café trata de um tema atual, do trabalho dos bolar-frios, em que a característica de relevo é a representação dos corpos com feições esqueléticas, trabalhadores exageradamente com corpos magros, perfil de homens e mulheres que trabalhavam com a terra

b. a obra apresenta uma característica que predomina em todo o mural, a representação dos corpos foi articulada às tendências clássicas, com formas proporcionais, rígidas e perfeitas

c. a pintura mostra uma plantação em tons de verde e azul, cores bem brasileiras, com homens magros e as formas femininas com seios enormes

d. uma característica de destaque no mural é a perfeição dos corpos e no fundo a paisagem naturalista

e. o Café apresenta uma característica marcante é a técnica da exageração com representação dos corpos volumosos em todo o mural da pintura

08 - Theodor Adorno, filósofo e sociólogo alemão, projetou-se como um dos críticos mais ácidos dos modernos meios de comunicação de massa. Ao exilar-se nos Estados Unidos, entre 1938 e 1946, percebeu que a mídia não se voltava apenas para suprir as horas de lazer ou dar informações aos seus ouvintes ou espectadores, mas fazia parte do que ele chamou de indústria cultural. Um imenso maquinismo composto por milhares de aparelhos de transmissão e difusão que visava produzir e reproduzir um clima conformista e dócil na multidão passiva

As características da mídia de massa apontadas nos estudos de Theodor Adorno são percebidas ainda hoje e, conforme determinado pelos Parâmetros Curriculares Nacionais, o ensino de arte precisa estar também voltado para o desenvolvimento da sensibilidade que leva a "reconhecer e criticar ações de manipulação contrárias à autonomia e ética humanas... Sendo assim, a habilidade da Matriz Básica de Arte que melhor contempla essa determinação é;

a. conhecer e experimentar as novas tecnologias, suas possibilidades expressivas e comunicativas e os diferentes usos nas linguagens artísticas contemporâneas

b. construir um olhar crítico sobre os elementos e formas que favoreçam o desenvolvimento do pensamento artístico e estético

c. reconhecer os sentidos e intenções existentes nas imagens da cultura de massa nas produções artísticas veiculadas ou não nas mídias posicionando-se criticamente.

d. relacionar arte e cultura compreendendo e respeitando o valor dos objetos estéticos dentro de sistemas simbólicos e culturais

09 - A arquitetura na III Dinastia da civilização do Antigo Egito é marcada pela transição do adobe cozido para a pedra possibilitando assim a monumentalidade e a efetivação da noção de eternidade vinculada ao faraó. Temos nessa época Imhotep como o primeiro arquiteto/construtor/escultor a ficar registrado, sendo também o primeiro a aplicar a pedra talhada com objetivos funcionais e expressivos. Sua primeira obra foi encomendada pelo Faraó Djoser e era constituída por mastabas empilhadas de forma a sugerir uma ascensão ao céu.

A obra egípcia de Imhotep a que se refere o texto acima é um(a)

- a. esfinge
- b. estátua
- c. pirâmide
- d. templo

10 - Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho (1738-1814) foi um dos legítimos representantes do barroco brasileiro. Os Doze Profetas, é um conjunto de esculturas em pedra sabão (entre 1794 e 1804) localizadas no município de Congonhas do Campo, em Minas Gerais. O barroco produzido por Aleijadinho tem "características próprias e seu trabalho apresenta "uma feição particular (GARCEZ, OLIVEIRA, 2004 p. 54).

Desse modo, quais as características que correspondem à obra dos Doze Profetas?

- a. As faces expressam sutileza, leveza e graciosidade, apresentam formas arredondadas, com características indígenas e as vestes apresentam uma suntuosidade e riqueza de detalhes
- b. As faces apresentam um ar oriental, as maçãs do rosto não são arredondadas, o nariz é reto e alongado, lábios entreabertos, trazendo uma ideia de movimento e vida à figura, o queixo é pontiagudo e o pescoço alongado, as dobras das vestes indicam movimento e energia
- c. A rigidez das faces apresentam traços mestiços, formas arredondadas e a expressividade dos lábios, olhos e bocas em harmonia com o repouso das vestes

d. As figuras caracterizam-se pelo geometrismo pelo estatismo e pelo abandono da perspectiva e da proporção tão comuns à arte clássica antiga. As figuras eram apresentadas em rígida posição hierárquica, retrato vivo de uma época que pretendia se eternizar

e. As pessoas são apresentadas de frente e na vertical para criar certa espiritualidade a perspectiva e o volume são ignorados, dourado é demasiadamente utilizado devido a associação com maior bem existente na terra o ouro

11 - Ana Mae Barbosa, educadora nascida no Rio de Janeiro, foi a primeira brasileira a obter o título de doutora em Arte-educação. Tendo publicado diversos livros na área, desenvolveu uma proposta para o ensino de arte denominada Abordagem Triangular. Essa proposta hoje orienta os Parâmetros Curriculares Nacionais-Arte, os quais definem que o conhecimento da arte envolve as exponências de

- a. criar, fruir e apreciar obras de arte
- b. fazer, fruir e refletir formas artísticas
- c. ler, produzir e desconstruir objetos artísticos.

d. ver refletir e conhecer obras de arte

12 - O fazer artístico criado por Marcel Duchamp no início do século XX que, posteriormente, vem influenciar a arte contemporânea recebe o nome de:

- a. action painting
- b. colagem
- c. móveis:
- d. ready-made

13 - Conforme define Castro "As guitarradas são composições instrumentais caracterizadas pela fusão de três ritmos principais, a cumbia, o merengue e o carimbó, com notas de choro, maxixe e influência do rock da Jovem Guarda. Há nelas uma função sofisticada imperativa. Dos gêneros latinos captam, centralmente, a dinâmica dos harpejos. Na música latina, sobretudo caribenha, essa dinâmica é demarcada pelos instrumentos de sopro, com fraseados musicais sincopados. Sua transposição para o gênero paraense se dá por meio da substituição dos sopros metálicos pelas cordas elétricas, preservando a estrutura melódica desses ritmos, num desenho sempre sincopado" (2012, p.433). Segundo o autor, as guitarradas

- a. são fundamentalmente caribenhas, não podendo esse ritmo ser considerado um gênero da MPB.

b. designam um termo genérico para a música latina que se utiliza de instrumentos de sopro, combinados ao som da guitarra elétrica.

c. são assim denominadas por se tratar de composições em que o uso de muitos ritmos musicais se fundiu em um só, de modo que não se pode mais perceber as diferentes influências.

d. representam um gênero instrumental que combina sons de ritmos distintos, conservando elementos de todos eles. e) possuem em comum com o choro o maxixe e o rock da Jovem guarda a influência de gêneros musicais latinos.

14 - Lasar Segall (1891-1957) e Anita Malfatti no início de século XX tiveram contato com a arte inovadora que estava em voga na Europa. Segall ao chegar ao Brasil realizou uma exposição em 1913 e não provocou polêmicas por ser estrangeiro, mas a exposição de 1913 de Anita Malfatti (1896-1964), pintora brasileira e, a sua exposição mais famosa de 1917, provocou o artigo com o título: "Paranoia ou mistificação?", de Monteiro Lobato, criticando suas obras. Lasar Segall e Anita Malfatti foram os precursores da arte moderna no Brasil Depois dessas exposições, estes dois artistas, juntamente com outros artistas mais inovadores e solidários, resolveram se reunir em torno da realização de uma mostra coletiva, que apresentasse a sociedade brasileira, o que havia de mais moderno em termos de arte, isso resultou na Semana de Arte Moderna de 1922 (PREOENÇA, 2005).

Dentre os artistas a seguir, quem não participou da Semana de Arte Moderna de 1922

a. Emiliano Augusto Cavalcanti de Albuquerque e Melo (1897-1976)

b. Vicente do Rego Monteiro (1899-1970)

c. Tarsila do Amaral (1886-1973)

d. Oswaldo de Andrade (1890-1954)

e. Graça Aranha (1868-1931))

15 - A arte pública é uma possibilidade de comunicação na vida dos indivíduos, pois contam fatos históricos, história das cidades e das pessoas através da pintura, escultura, desenho, gravura, monumentos, arquitetura, dentre outras modalidades. Em Belém do Pará, o Memorial da Cabanagem é um monumento de 15 metros de altura por 20 metros de comprimento, todo em concreto, erguido no complexo do entroncamento. Projetado pelo arquiteto Oscar Niemeyer O Monumento

foi construído para compor as comemorações do sesquicentenário da Cabanagem, que aconteceu em 7 de janeiro de 1985. (LOBATO, 2010, p. 33).

Segundo a concepção de Oscar Niemeyer, o memorial da Cabanagem representa

a. a expressão do povo paraense, das dificuldades e conflitos no início da República e a fratura faz alusão aos conflitos de terra no Pará

b. representa que a luta pela terra tornou-se mais significativa e violenta, devido à exaustão dos recursos no estado do Pará, a rampa significa o crescente desmatamento da Amazônia e a fratura os conflitos em que os cabanos lutaram contra os madeireiros, pecuaristas e especuladores que buscavam transformar as regiões do Pará em terras sem lei.

c. a rampa elevada em direção ao firmamento representa a grandiosidade da revolta popular, a fratura faz alusão à ruptura do processo revolucionário Embora a Cabanagem tenha sido sufocada, permanece viva na memória do povo paraense, por isso, o bloco continua subindo para o infinito, simbolizando que a essência e os ideais da luta cabana continuam latentes na história do povo paraense

d. essa arte pública representa a indignação dos cabanos, devido a exploração das terras no Pará e o atraso no desenvolvimento artístico

e. o monumento da cabanagem significa o conflito entre índios e os barões da borracha

GABARITO;

01 - A

02 - B

03 - B

04 - D

05 - C

06 - A

07 - E

08 - C

09 – C

10 - B

11 - B

12 - D

13 - D

14 - C

15 - C