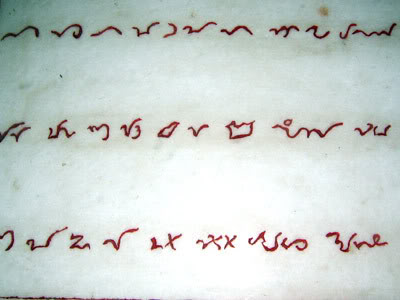
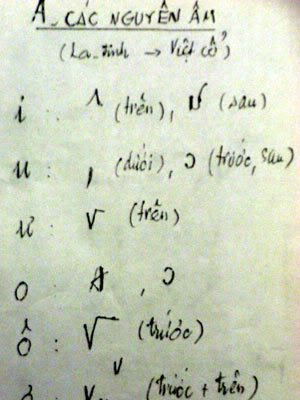
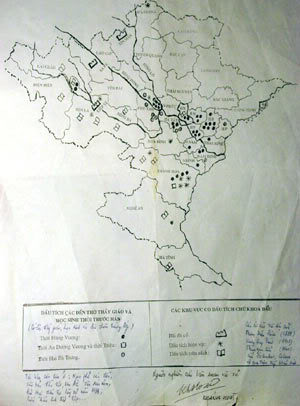
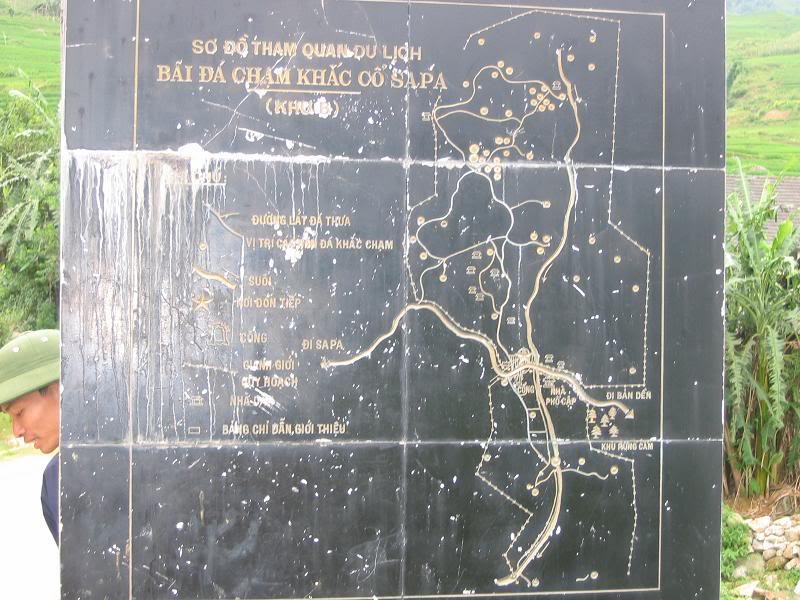
**BÃI ĐÁ CỔ SAPA TỪ GÓC ĐỘ MỘT BÀI VIẾT**  
Nhân có đọc một bài viết nhan đề " **Người tìm chữ cổ** " trên VIETNAMNET . ( Nguồn : <http://vietnamnet.vn/psks/2008/03/771652/> ) , là một người có một số năm quan tâm đến những nét chữ lạ trên Bãi đá cổ SaPa , dienbatn xin cùng đối thoại với các bạn về vấn đề này . Đây chỉ là một số ý kiến chủ quan của dienbatn và tham khảo thêm những tài liệu và bài viết của NGUYỄN VŨ TUẤN ANH ( Thiên Sứ ) vừa là một người anh , vừa là một người bạn đã cùng nhiều năm nghiên cứu vấn đề này . Cầu mong anh linh tổ tiên **Lạc Việt , Lạc Long Quân Phụ , Hồng bàng Tiên Mẫu , Quốc Tổ Hùng Vương** phù hộ cho chúng con .   
Sau đây là bài viết trên VIETNAMNET :   
" **Người tìm chữ cổ**  
**Không phải là nhà khoa học, không hưởng lương chuyên môn nhưng 50 năm qua, dù thế chấp mất sổ hưu để vay tiền, dù quỹ thời gian ngày một ngắn và dù mang trong mình nhiều thứ bệnh tuổi tác nhưng ông sẵn sàng lên đường bất cứ lúc nào vì chữ Việt cổ…   
"Học sinh" thời… vua Hùng**  
  
  
  
*Ông Xuyền và những con chữ ông khảo cứu*  
  
Một người bạn đưa tôi đến con phố nhỏ ở phường Tân Dân, thành phố Việt Trì và gõ cửa một ngôi nhà giản dị. Gia chủ là người đàn ông khá cao lớn, mặt vuông, miệng rộng, vẻ quắc thước pha chút phong trần. Bên cạnh bàn nước là một tủ sách chia ngăn đơn giản, nhưng điều lạ là mỗi ngăn tủ đều được ghi dấu bên ngoài bằng những hình vẽ tôi chưa thấy bao giờ. Phía trong là những cuốn sổ, sách, tài liệu cũng viết ngoài bìa thứ hình uốn éo vươn dài như vậy.   
  
Chủ nhà được giới thiệu là nhà giáo Đỗ Văn Xuyền, trong văn chương thì bút danh là Khánh Hoài. Câu chuyện bắt đầu và xuyên suốt của ông cũng chính là những hình vẽ lạ mắt kia. Ông nói đó là chữ và ông có thể đọc được. Chỉ tay vào những ký hiệu ngoài ngăn tủ ông đọc: “Lịch sử, tài liệu từ hiện vật, tài liệu thư tịch, sắc phong, ngọc phả… Còn những cuốn sách này là hồ sơ về đền Mẫu, lịch sử Thiên cổ miếu… Tất cả những thứ gì của riêng tôi mà cần ghi bằng chữ thì tôi đều dùng chữ của tổ tiên”.   
  
  
Ông đưa ra những cuốn sổ tay, lịch ghi chép và cả những phong thư… của ông cũng đều ghi bằng “chữ Việt cổ có từ thời vua Hùng”, ông khẳng định. “Buổi lập nước, triều đại vua Hùng, chúng ta có một nền giáo dục rực rỡ. Chúng ta đã có chữ viết trước Hán”.   
  
Ông chứng minh bằng tấm bản đồ Việt Nam tự tay ông vẽ với những ký hiệu đánh dấu sơ đồ các ngôi đền thờ thầy giáo, học sinh và địa điểm trường lớp qua các thời vua Hùng, An Dương Vương - Triệu Đà và Hai Bà Trưng. Tấm bản đồ đánh dấu cả những ký hiệu về dấu tích chữ Việt cổ còn sót mà ông tìm thấy trên bãi đá cổ, trên hiện vật và tài liệu cũ.   
  
Tất cả hơn 60 địa điểm trải dài từ Hà Tĩnh trở ra miền Bắc. Bản đồ được vẽ tay rất tỉ mỉ… “Vì anh là người Việt Nam làm những công việc liên quan đến chữ nghĩa nên tôi tặng anh thứ này”, ông giáo già mở tủ, trao khách một quyển sổ nhỏ bằng bàn tay, bìa và ruột cùng một thứ giấy. Nhan đề cuốn sổ: “Giải mã chữ Việt cổ (tóm tắt sơ lược)”.   
  
Bên trong là hai hàng ký tự La-tinh và Việt cổ viết song song. Chữ “i” la tinh viết thế này thì tương ứng đọc là “i” chữ Việt cổ viết thế kia. Sách có tổng số 16 trang ghi các phần nguyên âm đơn, nguyên âm ghép, các phụ âm và một số thí dụ ứng dụng ghi các từ, ngữ Việt Nam bằng chữ Việt cổ. Có lẽ sợ có sự nhầm lẫn dạng chữ này với một số ký tự tương tự nên cuốn sách nhỏ còn dành phần phân biệt chữ Việt cổ với chữ Thái đen, Thái trắng, đông bắc Thái Lan, Khăn tì Ấn Độ, Khoen Myanma, Lào xổng và Lự mới Vân Nam.  
  
Toàn cuốn sổ đều được viết tay, đánh số trang, đóng gáy và photo làm nhiều bản. Bất cứ ai là con cháu Lạc Hồng có chút tâm linh với nguồn cội, ông đều tặng không cuốn sổ như một sự “phổ cập chữ Việt cổ” tự nguyện và kỳ vọng.  
  
**Những người thầy ngày dựng nước**  
  
  
  
*Đây là loại chữ ông Xuyền cho là chữ Việt cổ*  
Hơn 50 năm trước, về với đất tổ với cặp giáo án và hộp phấn, ông là một anh giáo tuổi 20. Biết rằng mình đang sống ở nơi cắt rốn, chôn rau của dân tộc ngàn năm linh khí. Thế nhưng lịch sử huyền bí, giặc dã, biến thiên cũng đã ngàn lần chôn lấp. Cho đến một hôm tham gia cùng đám học trò lao động ngoại khoá, ông giật mình thấy các em đào lên hàng rổ những rìu, dao, búa… đá.   
  
Ông bắt đầu để ý và thấy những đám ma, những người đào giếng, xây nhà… đưa lên những cổ vật mà nhìn vào nó như thấy hình bóng tổ tiên từ huyền sử. Ông bắt đầu lục tìm những tài liệu nghiên cứu trong và ngoài nước về các di tích khảo cổ nơi này. Năm 1989, khi đến xóm Quế thôn Hương Lan xã Trưng Vương, Việt Trì, ông thấy một ngôi miếu đổ nát. Cửa miếu có hai cây táu lớn đã rất lâu đời. Một cây nở hoa vàng và một cây nở hoa màu bạc. Miếu có tên Thiên cổ miếu. Tìm hiểu ông biết dân làng còn đào được ở đây một thanh kiếm đồng, một cái bát đồng có ghi thứ chữ lạ.   
  
  
Đồi Giàm gần đó cũng được tìm thấy nhiều đồ đá, trong đó có cây rìu cũng chạm kiểu chữ này. Tìm ngọc phả soạn từ thế kỷ XVI nói: Miếu thời thầy giáo Vũ Thê Lang quê ở Mộ Trạch, Hải Dương và vợ là Nguyễn Thị Thục quê ở Đông Ngàn Kinh Bắc lên đây dạy học thời vua Hùng thứ XVIII. Hai người cùng mất ngày 2/2 năm 288 trước công nguyên, táng trong lòng miếu. Tìm sử sách Tây, Tàu, ta và ghép nối những câu chuyện cổ tích, dân gian; đến tận nơi nghi vấn tìm hiểu, ông đã “gặp” được nhiều thầy giáo khác của thời Vua Hùng, An Dương Vương, Hai Bà Trưng.   
  
Đó là thầy Nguyễn Cầm Công và Nguyễn Công Ứng từ chùa Hương về Việt Trì dạy học. Làng Bồng Lai, huyện Từ Liêm có Hoàng Trụ, con công chúa Mỵ Châu Hoa theo học thầy Lỗ Công… Thời Hai Bà Trưng các tướng tá đều được học hành chu đáo như Lê Ả Lan, Lê Anh Tuấn ở Đường Lâm, Sơn Tây; tả tướng Phật Nguyệt, nữ tướng Lê Chân, nữ tướng Thiều Hoa… đều được sử chép là học chữ rất tài. Hai bà Trưng còn được mẹ là bà Man Thiện đón vợ chồng thầy Đỗ Năng Tế và Tạ Cẩn Nương về dạy chữ tại nhà…   
  
Có thầy, có trò thì phải có chữ. Chữ Hán chỉ vào VN từ năm 186 do Sĩ Nhiếp đưa sang. Vậy trước đó, người Việt học chữ gì? Ông cho rằng, thời đó chúng ta đã có chữ viết nhưng khi người Hán đô hộ, họ đã xoá đi. Hàng ngàn năm dài, chữ Việt cổ chỉ có thể còn những mảnh vỡ, rơi rớt trong lời ăn tiếng nói, trong những vật phẩm ngàn năm chôn vùi dưới đất và thấp thoáng trong những công trình, tư liệu của nước ngoài.   
  
**Chữ của cha ông**  
  
  
  
*Những trang viết trong cuốn “song ngữ” La Tinh- Việt cổ do ông Xuyền biên soạn*  
  
Ông tìm thấy bộ chữ 17 ký tự gọi là hoả tự (nhìn giống ngọn lửa cháy) của Vương Duy Trinh viết trong “Thanh Hoá quan phong” in năm 1903 đã cho rằng đây là chữ Việt cổ còn sót lại ở Tây Bắc. Vương Duy Trinh viết: “Vì thập châu (vùng Tây Bắc) là nơi biên viễn (biên giới xa) nên dân ta còn lưu giữ được thứ chữ ấy. Các nơi khác, Sĩ Nhiếp bắt bỏ hết để học Hán tự”. Ông tìm thấy bộ chữ Thái thổ tự của Phạm Thận Duật phát hiện năm 1855 cũng ở vùng Tây Bắc.   
Ông nhận ra những sự ghi chép, suy luận đầy vô lý khi học giả này gọi đó là chữ của người Thái. Ví dụ: Chữ người Thái nhưng lại không ghi được những từ về gia đình, nhân luân của họ… Như vậy đây không phải chữ Thái. Ông Xuyền cho rằng, dân tộc ta nhiều đời bị đô hộ, chữ viết luôn bị xoá bỏ, dân ta đã lưu giữ truyền đời bằng những tín hiệu bí mật, nguỵ trang.   
  
  
Và Phạm Thận Duật đã dùng cách nói khéo đó để gửi gắm, cất giấu tinh hoa tiên tổ. Ông tìm đến sách Thông giám cương mục của Chu Hi đời Tống nói: “Đời Đường Nghiêu thứ 5 (2352 trước công nguyên) người Nam Di Việt đến chầu, hiến con rùa lớn…”.   
  
Sách Thông chí thời này nói tiếp: Lưng rùa rộng ba thước có chép chữ khoa đẩu (con nòng nọc), ghi chép việc từ khai thiên lập địa đến nay… Sách Lĩnh Nam Chích Quái của ta cũng ghi rõ điều này. Nhà nghiên cứu Lê Trọng Khánh cũng nhắc đến chữ khoa đẩu thời tiền sử của dân ta. Ông lại dựa thêm vào kết quả khai quật của nhà nghiên cứu người Pháp Côlani năm 1923 khi tìm hiểu nền văn hoá Hoà Bình đã tìm thấy hai chiếc đĩa gốm nhỏ ở chân núi Lam Gan khắc hai chữ dáng như chữ Sĩ, chữ Thượng của Trung Quốc nhưng lại có tuổi 8000 năm trước công nguyên, khi chưa có chữ Hán.   
  
Ông tìm lời tựa cuốn tự điển Việt Bồ La xuất bản năm 1651 ở Rôma mà tác giả đã nói rằng: Người dạy tôi là một thiếu niên bản xứ trong 3 tuần đã đọc được các thanh và từ… để suy đoán rằng thứ chữ được dạy đó chính là chữ Việt cổ. Rồi bắt đầu ông đi đến rất nhiều miền quê ghi lại lời nói của dân bản xứ, liệt kê, đối chiếu so sánh và ghi chép suy luận, lý giải bằng chữ cổ…   
  
Ông luôn bị ám ảnh một lời trong sử sách Trung Quốc và của nhà nghiên cứu Lê Trọng Khánh rằng xưa VN ta từng có chữ khoa đẩu (chữ có hình con nòng nọc). Đến một đêm, đang ngồi làm việc với những dòng chữ tiền sử thì bị mất điện, thắp ngọn nến đặt trước bàn, ông thảng thốt và giàn giụa nước mắt khi thấy trên trang giấy hình ảnh những con nòng nọc đang vươn mình bơi lội. Ông cho rằng tổ tiên đã phù trợ cho ông sức mạnh về với cội nguồn. Ông đã tìm đến nhà riêng giáo sư Hà Văn Tấn một trong những nhà sử học lớn nhất lúc đó.   
  
  
Giáo sư ốm đã không thể làm việc từ lâu, nhưng khi nghe ông trình bày, giáo sư đã rơi nước mắt và ôm chặt vai ông động viên hãy tiếp tục thực hiện công trình mà giáo sư chưa thể hoàn thành ở đời này. Chủ tịch nước khi đó là đồng chí Trần Đức Lương đã lên tận Phú Thọ và dành một buổi dài trao đổi với ông về chữ viết của cha ông. Chủ tịch động viên, gửi gắm nhiều hi vọng và dặn dò các lãnh đạo tỉnh hỗ trợ ông…   
  
Trong một lần đi tìm hiểu, ông đến ngôi miếu nhỏ ở huyện Lập Thạch thờ 4 người con của Lạc Long Quân, ông tìm thấy bản ngọc phả thời Trần Thái Tông, vào loại cổ nhất hiện còn. Ngọc phả viết: “… Nghiêu thế, Việt thường thị hiến thiên tuế thần quy, bối hữu khoa đẩu…” (thời vua Nghiêu, người Việt hiến rùa thần, trên lưng có chữ khoa đẩu). Ông cho rằng, đời này còn sống ngày nào ông còn đi tìm con chữ của tổ tiên ngày đó.  
  
Những hành trình tìm chữ  
  
Năm 2003, một buổi chiều trời mưa như trút nước, bão giật cấp 9, nhưng nghe tin ở Sa Pa, phát hiện một bãi đá cổ hàng ngàn năm tuổi, trên đá có những con chữ lạ, thế là ông già lập tức ba lô, cơm nắm, bánh mì khô, bi đông nước, máy ảnh… bắt xe đò lên đường. Mò vào rừng, nước lũ xoắn xiết réo gào, ông già dò dẫm lặn lội 2 ngày trời thì tới được bãi đá cổ. Bàn tay già nua run run bóc từng lớp rêu. Những con chữ vừa lạ vừa quen hiện ra trước mắt. Giữa sấm chớp mưa giông, ông già đã khóc một mình giữa rừng núi đại ngàn và những nét vạch nguệch ngoạc trên phiến đá rêu. Sau chuyến đó ông nằm liệt giường 4 tháng.   
  
  
  
*Bản đồ do ông Xuyền vẽ ghi dấu những đền thờ thày giáo, học sinh thời vua Hùng đến Hai Bà Trưng*  
  
Đó là chuyến đi kinh hoàng nhất, nhưng đau đớn nhất là câu chuyện trước đó 1 năm. Đang ở Hà Nội, 4 giờ chiều nghe điện thoại báo: Ở Việt Trì có người đào được phiến đá có chữ lạ. Ông lập tức lên đường. Tới nơi, đó là một khối chất cứng giống như tảng đá lớn có nhiều hoa văn lạ nhưng người ta có thể tách mỏng ra từng miếng một. Miếng thì có hình bản đồ, miếng thì có hai bàn chân con gái rất đẹp.   
  
  
Tiếc thay, hiện vật vừa đưa lên khỏi mặt đất lập tức mủn tan ra thành đất vụn. Ông lên đỉnh Trường Sơn, gặp đồng bào Cọi tìm những trang sách bằng lá cây. Vào Nghệ An tìm thấy chữ Lào và qua miền Trung thấy những viên gạch đỏ khắc ngang dọc của chữ Chăm… Đều không phải là chữ Việt. Đó là những chuyến đi thất vọng.   
  
Ông ghé Hà Tây, Ninh Bình. Ông về Thái Bình, Thanh Hoá. Ông ngược lên Hoà Bình, Sơn La, Lai Châu… Ông đã dồn tất cả những đồng lương ít ỏi, những khoản tiền thơm thảo của con cháu và những đồng nhuận bút tượng trưng của mình cho những chuyến đi. Ông thế chấp sổ lương hưu để vay tiền ngân hàng tiếp sức cho cuộc hành trình bất tận về cội nguồn. Và, mức vay đã quá lớn để đến năm 2004 ông không thể còn đồng lương nào nữa.  
  
Trước khi rời đất tổ, ông giáo già mời tôi chén rượu. Bà vợ ông nói: Mấy năm nay chồng tôi mới có một cuộc vui thế này, tôi không nỡ ngăn, dù ông ấy đang mang trong mình tới 4 thứ bệnh. Ông ngẩng lên, ánh mắt dù cười nhưng cũng đã đục mờ. Với ông phía trước không còn dài. Câu chuyện con chữ thì đã đằng đẵng thiên thu rồi. Nhiều triều đại, nhiều nhà nghiên cứu, nhiều người con Lạc Hồng từng đi qua và vẫn đang dang dở. Ông hỏi tôi: “Còn anh, anh có thể làm gì với mấy ngày bên con chữ của tổ tiên?”  
  
**Đạo Lý - Tự Trọng**   
  
Từ trái sang phải : TS. Nguyễn Xuân Diện - dienbatn - Thiên Sứ- Và anh Linh trong một cuộc Hội thảo về BÃI ĐÁ CỔ SAPA .  
  


**Bãi đá cổ Sa Pa**  
  
Bãi đá cổ Sa Pa là khu di tích có diện tích khoảng 8 km2 nằm tại thung lũng Mường Hoa, trên địa bàn ba xã Hầu Thào, Sử Pán và Tả Van huyện Sa Pa, tỉnh Lào Cai.  
  
Bãi đá cổ Sa Pa là một di chứng về sự xuất hiện của người tiền sử ở đây. Ở đây xuất hiện những hoa văn kỳ lạ trên đá với nhiều hình dạng: bậc thang, hình người, con đường, chữ viết v.v. có những rãnh tròn khá giống biểu tượng mặt trời, có hình nam nữ giao phối - biểu tượng sự sinh sôi, và rất nhiều những vạch kẻ lạ mắt. Năm 1925, giáo sư Pháp Victor Goloubev đã đưa ra những giả thuyết giải thích về các hoa văn này.  
  
Gần đây người ta lại phát hiện thêm những bãi đá cổ tương tự ở xã Tả Phìn (Lào Cai) và Vị Xuyên (Hà Giang), cùng với những hoa văn và cách bài trí bí ẩn. Phillipe Le Failler dự định sẽ tiến hành dập lấy mẫu tiếp những bãi đá này. Và khi công việc hoàn thành, ông sẽ có trong tay hệ thống toàn bộ các mẫu hoa văn của các bãi đá cổ được phát hiện tại Việt Nam. Cùng với việc cập nhật dữ liệu thông tin và nghiên cứu trên máy tính, Phillipe tin rằng bí ẩn mà người xưa gửi gắm trên những viên đá này chắc chắn sẽ được giải mã trong tương lai không xa.  
  
Bãi đá cổ Sa pa cũng là một trong những di sản thiên nhiên quý giá, không chỉ chuyển tải vẻ đẹp nguyên sơ của một vùng đất mà còn thu hút khách du lịch.  
( Nguồn vi.wikipedia.org )   
  
dienbatn và Phillipe Le Failler trong hội thảo BÃI ĐÁ CỔ SAPA .  
  
  
  
  
**Truy tìm nguồn gốc bãi đá cổ Sapa**  
  
Những bí ẩn về bãi đá cổ nổi tiếng ở Sapa đang có cơ hội hé mở khi lần đầu tiên, toàn bộ hoa văn của hơn 200 viên đá đã được in dập lại và được nghiên cứu theo công nghệ hiện đại.   
  
Nhà khoa học người Pháp Phillipe Le Failler và các cộng sự Việt Nam đang gấp rút thực hiện công việc này, trước tình trạng bãi đá cổ Sapa có thể bị biến dạng bởi tác động của thiên nhiên và con người.  
  
Tại thung lũng Mường Hoa, với diện tích khoảng 8 km2, nơi đây có những bãi đá cổ vốn rất nổi tiếng. Các nhà khoa học đang tiến hành nghiên cứu nét hoa văn đặc biệt trên các viên đá cổ. Phillipe Le Failler - chuyên gia hàng đầu của Viện Viễn đông Bác Cổ, cùng một số cộng sự người Việt Nam đang dập để lấy mẫu hoa văn trên các tảng đá. Dụng cụ là chuối quả, giấy bản, mực in và máy định vị.   
  
Viên đá có tên HT4, còn gọi là Hòn đá Bố, nằm trên địa phận xã Hầu Thào, huyện Sapa, là một trong những viên đá cuối cùng Phillipe dập lấy mẫu. Sau 7 tháng làm việc, tính đến nay, nhóm nghiên cứu của Phillipe đã dập được toàn bộ gần 200 viên đá, với tổng cộng 3000 bản dập. Tất cả những bản dập này cũng như những dữ liệu định vị của các viên đá sẽ được nhập vào máy tính, sắp xếp, tính toán số lượng, sự lặp lại của các mẫu hoa văn,... làm cơ sở để giải mã về các hoa văn, hình vẽ bí ẩn.   
  
Theo Phillipe Le Failler, Viện Viễn đông Bác Cổ: "Công việc nghiên cứu cho những kết luận ban đầu, có thể là một bản đồ, một bài cúng,..."   
  
Bí ẩn của những hoa văn này đã được các nhà khoa học nghiên cứu từ rất lâu. Ngay từ năm 1925, giáo sư Pháp Victor Goloubev đã đưa ra những giả thuyết giải thích về các hoa văn này. Những hoa văn lạ, đẹp và nhiều hình dạng: bậc thang, hình người, con đường, chữ viết... và nhiều hình bí ẩn khác. Thế nhưng, bãi đá cổ đang có nguy cơ bị biến dạng. Một số họa tiết bị mờ vì mưa nắng bào mòn. Một số bị biến dạng do chính những hình khắc mới.   
  
Mới đây người ta lại phát hiện thêm những bãi đá cổ tương tự ở xã Tả Phìn (Lào Cai) và Vị Xuyên (Hà Giang), cùng với những hoa văn và cách bài trí bí ẩn. Phillipe Le Failler dự định sẽ tiến hành dập lấy mẫu tiếp những bãi đá này. Và khi công việc hoàn thành, ông sẽ có trong tay hệ thống toàn bộ các mẫu hoa văn của các bãi đá cổ được phát hiện tại Việt Nam. Cùng với việc cập nhật dữ liệu thông tin và nghiên cứu trên máy tính, Phillipe tin rằng bí ẩn mà người xưa gửi gắm trên những viên đá này chắc chắn sẽ được giải mã trong tương lai không xa.   
  
(Theo VTV.vn )

MỘT SỐ VIÊN ĐÁ CÓ KHẮC CỔ TỰ TẠI BÃI ĐÁ CỔ SAPA DIENBATN SƯU TẦM .  
  
  
  
  
  
  
  
  
  

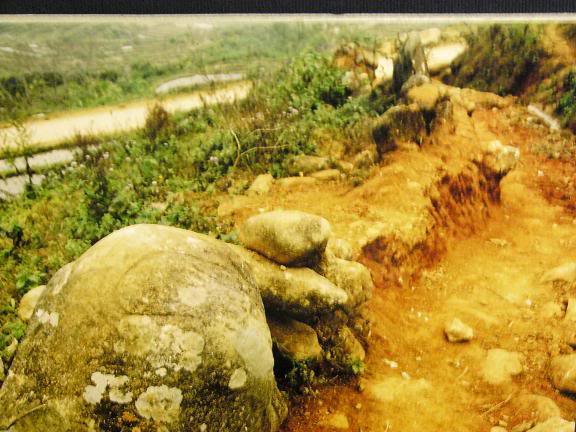

  
  
  
  
  
  
  
  


**HỘI THẢO BÃI ĐÁ CỔ SAPA MỘT SỐ VẤN ĐỀ NGHIÊN CỨU LIÊN QUAN**   
Ngày 15/9/2006 , tại Bảo tàng Trường Đại học Mỹ thuật Hà nội - 42 Yết Kiêu - Hoàn kiếm - Hà nội , Trường Đại học Mỹ thuật Hà nội , Sở VHTT Tỉnh Lào cai , dưới sự tài trợ của Quỹ Đông sơn ngày nay , đã tổ chức HỘI THẢO VỀ BÃI ĐÁ CỔ SAPA . Đại diện của TTNC LÝ HỌC ĐÔNG PHƯƠNG , bao gồm các anh : Thiên sứ ( NGUYỄN VŨ TUẤN ANH ) , dienbatn ( BÙI QUỐC HÙNG ) , dungkq ( KIỀU QUANG DŨNG ) , NGUYỄN HOÀNG LINH - GD.JSC ANH ĐỨC đã tới tham dự Hội thảo . Anh NGUYỄN VŨ TUẤN ANH - Đại diện cho TTNC LÝ HỌC ĐÔNG PHƯƠNG , đã tham gia một bản Tham luận với đề tài : Những tiêu chí để giải mã BÃI ĐÁ CỔ SAPA . Bản tham luận đó đã gây được nhiều chú ý của các nhà nghiên cứu tham gia Hội thảo .  
  
**DANH SÁCH THAM LUẬN HỘI THẢO : BÃI ĐÁ CỔ SAPA - MỘT SỐ VẤN ĐỀ NGHIÊN CỨU LIÊN QUAN :   
1/ PGS.TSKH NGUYỄN ĐỊCH DỸ : Đặc điểm địa mạo - Địa chất thung lũng Mường hoa .  
2/ TS. TRẦN HỮU SƠN : Tình hình nghiên cứu khu chạm khắc đá cổ Sapa và những vấn đề đặt ra .  
3/ NGUYỄN VIỆT : Niên đại và chủ nhân những hình khắc trên một số khối đá lăn Sapa ( Lào cai ) - Bước đầu phân loại kỹ thuật - Nội dung những hình khắc trên khối đá lăn Sapa ( Lào cai ) .  
4/ GS. ĐẶNG NGHIÊM VẠN : Về rừng đá Sapa - Một so sánh .  
5/ PHILLIPPE LE FAILLER : Báo cáo sơ bộ về bãi đá có hình khắc cổ ở Sapa .  
6/ BÙI THIẾT : Thử tìm kiếm một niên đại tương đối cho quần thể chạm khắc đá cổ Sapa .  
7/ TRỊNH YÊN : Thử lý giải về nghệ thuật khắc đá ở Sapa liên quan đến các nền Văn minh trên Thế giới .  
8/ NGUYỄN HẢI PHONG : Độc đáo nghệ thuật bãi đá cổ Sapa .  
9/ NGUYỄN ANH TUẤN : Bãi đá cổ Sapa nhìn từ góc độ Mỹ thuật .  
10/ NGUYỄN VĂN CHIẾN : Nhận diện chạm khắc đá cổ Sapa .  
11/ TRẦN HẬU YÊN THẾ : Hình tượng nữ giới ở bãi đá cổ Sapa - Thử bàn con mắt nhìn cái thật .  
12/ ĐẶNG THANH VÂN : Thử tìm hiểu về nội dung và ý nghĩa hình khắc ở bãi đá cổ Sapa .  
13/ PHẠM TRUNG : Vòng quay của cảm thức tạo hình nguyên thủy ( Nhìn từ bãi đá cổ Sapa ) .  
14/ TRANG THANH HIỀN : Bãi đá cổ Sapa và nghệ thuật nguyên thủy nghệ thuật Thế giới .  
15/ NGUYỄN THỊ LOAN : Bãi đá cổ Sapa - Nghệ thuật hiện đại và sự liên hệ với nghệ thuật nguyên thủy .  
16/ LÊ VĂN SỬU : Nghệ thuật khắc đá cổ Sapa - Ý nghĩa và yếu tố thẩm mỹ .  
17/ BÙI THỊ THANH MAI : Nghệ thuật khắc đá cổ Sapa - Một cách nhìn .  
18/ VŨ HƯƠNG GIANG : Một số nhận định về giá trị nghệ thuật trên hình khắc đá cổ Sapa .  
19/ TRẦN THỊ BIỂN : Nghệ thuật nguyên thủy - Những lan tỏa và ảnh hưởng .  
20/ BÙI NHƯ HƯƠNG : Từ bãi đá cổ Sapa ... đến nghệ thuật hiện đại .  
21/ PHẠM XANH : Sapa - Một không gian lưu trữ ký ức xưa . Bảo tồn và khai thác .  
22/ PGS.TS TRỊNH SINH : Bãi đá cổ Sapa - Nhìn từ góc độ Khảo cổ học và bảo tồ Di tích .  
23/ PGS.TS NGUYỄN QUỐC HÙNG : Bảo tồn và phát huy giá trị bãi đá cổ có chạm khắc tại Sapa - Lào cai .  
24/ PGS.TS TRƯƠNG QUỐC BÌNH : Bàn góp về việc xây dựng hồ sơ đưa bãi đá cổ Sapa trở thành Di sản Văn hóa Thế giới .  
25/ TS LÂM MỸ DUNG và NGUYỄN CÔNG KHANH : Di tích cự thạch Tả Van Giáy trong bối cảnh Cự thạch Việt nam và Động Nam Á .  
26/ LÊ CƯỜNG : văn hóa Cự thạch ở bãi đá cổ Sapa .  
27/ TS,PHẠM THỊ NINH : Từ những vết chạm khắc trên công cụ đá Văn hóa Hòa bình - Bắc sơn đến Di tích bích họa trong hang động tiền sử Việt nam .  
28/ TRÌNH NĂNG CHUNG : Những hình khắc vẽ cổ trên đá ở Xín Mần - hà giang .  
29/ ĐỖ VĂN NINH : Bãi đá có hình khắc ở Mường Hoa .  
30/ NGUYỄN VĂN HẢO : Di tích khắc trên đá Hồ Chữ Tiên ( Tỉnh Phúc Kiến - Trung Quốc ) .**

Nsb đã đọc đề tài này của Thiên sứ ở bên vietlyso đã lâu. Nsb nghĩ đá nào mà chả là đá cổ. Bí mật của nó là một số ký tự, hình vẽ của người xưa in trên đó... và nghiên cứu về ý nghĩa của nó là gì. Rồi đến giờ đã ai giải được đâu. Có ông người Pháp đổ khuân, in ra về nghiên cứu. và sẽ giải mã được trong tương lai gần.Thiensu cho rằng sẽ không bao giờ giải được . Vậy việc nghiên cứu của mọi người có sáng sủa thêm ít nào chưa, dienbatn?  
À, xin hỏi Dienbatn, có 1 người mặc áo trắng ở bức ảnh thứ 6, kể từ trên xuống tên là Sơn phải không? Ngày trước học khoa sử Đh tổng hợp . Có phải không nhỉ?  
Người đó là TRẦN HỮU SƠN - GĐ Sở VH LÀO CAI . Trước học Tổng hợp Sử . Thân ái . dienbatn .